ఉపన్యాసదర్పణము

(ఆంధ్ర సాహిత్య దర్పణము.)

*

*

*

వెల రు. 2/- 1936

సాహిత్యభూషణ

నందిరాజు చలపతిరావు

ప్రణీతము.

A GUIDE TO

TELUGU COMPOSITION.

ఆంధ్రసాహిత్య దర్పణమను

ఉపన్యాసదర్పణము.

BY.

N. Chalapati Rao.

Author of the Modern English Telugu Dictionary Sivapuranam & Several Telugu Works.

THIRD EDI..ON

FOR STUD...S

Preparing for IV, V & VI Forms.
Intermediate & B. A., Classes.

1936.

M. V. PRESS, ELLORE.

 (Rs. 1-8-0.

శ్రీరస్తు.

విషయసూచిక.

మొదటిభాగము.

రెండవ భాగము.

రెండవ కూర్పు.

ఆంధ్రసాహిత్య దర్పణమను నీ యుపన్యాసదర్పణము పునర్ముద్రణము గాంచు భాగ్యము గలిగినది. ఈ గ్రంథము ముద్రింపఁ బడినతోడనే విద్యార్థుల కాంధ్రభాషగఱపు పండితులెట్లు దీని నాదరించినదియు నిందలి యభిప్రాయములవలన దెలియనగును.

ఇది టెక్స్టుబుక్కు కమిటీవారి వలన అప్రూవు చేయబడినది. కాని ఇనస్పెక్టింగు ఆఫీసరులలో ననేకులకు ఆంధ్రభాషా సంప్రదాయ సంబాదరము లేకుండుట చేతను. సులభశైలి, సులభశైలియని యర్థరహితమైన మాట యొకటి వారిలో ననేకుల కలవాటగుటచేతను నీ గ్రంథము పొందదగినంత వ్యాప్తిఁ బొందలేదు. ఈ గ్రంథమును కొనిన వారిలో స్కూలు విద్యార్థులకంటె నాంధ్రభాషను నేర్చుకొను నభిలాష గల విద్యార్థులెక్కువగ నున్నారు. ఆంధ్రభాషలో నేర్పైన వ్రాయ గడంగు వారికి తెలియదగిన సమస్తవిషయములను మిక్కిలి శ్రమపడి గూర్చి, పండితమండలిచేత నిట్టి గౌరవమును బడసిన నీ గ్రంథమును ప్రతి పాఠశాలలో బఠనీయముగా నుంచకుండుటకు కారణమేమైయుండునా? అను ప్రశ్న మాంధ్రభాషాపరుల దృష్టి నాకర్షించుటకును, తన్నివారక మార్గము లారయుటకు నీ విషయమును గూర్చి వ్రాసితిని.

స్కూలుఫైనలు చదివిన విద్యార్థి తప్పులు లేకుండ మాతృభాషలో మనోభావాభిప్రాయముల వ్రాయలేకుండునట్టి స్థితిని సంతకూర్చిన ఇనస్పెక్టింగు ఆఫీసరులును, నారేర్పఱచు సెలబసులును కృతజ్ఞతార్హములు.

స్కూళ్ళకై వ్రాయబడు గ్రంథములు, టెక్స్టుబుక్కు కమిటీవారంగీకరించిన గ్రంథములు, ఫోర్టుసెయింటుజార్జి గెజటునందు కలవు. ఆ వేల కొలది గ్రంథములలో నెన్ని యిప్పుడు జీవములోనున్నవియో, ఎన్ని నామమాత్రావశిష్టములో ఎన్ని పునర్ముద్రణమైన గాంచకపోయినవియో, యిట్టి యవస్థసంభవించుటకు గారణమేమిగలదో, విచారించుట, ఆంధ్రులకెల్లరకు విధాయకకృత్యమని మనవిచేసికొనుచున్నాను.

ఇందు క్రొత్తగా "సంస్కృతసంధి" చేర్పఁబడినది.

ఆంధ్రులు మునుపటివలెనే నీ ఆంధ్రసాహిత్యదర్పణము నాదరించి ఆంధ్రభాషా సంప్రదాయము నుద్ధరింతురుగాత! ఇట్లు,

ఏలూరు, 1-1—23.

ఆంధ్రభాషాపరుఁడు,
నుదిరాజు చలపతిరావు.

తృతీయ ముద్రణము.

ప్రపంచయుద్ధ సమయమున, నీ గ్రంథము ద్వితీయ ముద్రణము గావించవలసి వచ్చినది. బహుపండితాదరణమును, బహుసహస్ర విద్యార్థి జనాభిమానమును గాంచి, యీ గ్రంథము తృతీయ ముద్రణము గాంచు భాగ్యమబ్బుట ముదావహము.

భారత భాగవత రామాయణాది గ్రంథములు తప్ప సాధారణముగా ఆధునిక కవికృత గ్రంథములు ఒకటి రెండుసారులు ముద్రింపబడుటయే సకృత్తుగా సంభవించుచుండును.

ఈ ముద్రణమున వర్ణోత్పత్తి ప్రకరణ మొకటి క్రొత్తగా చేర్పబడెను. సంస్కృతసంధి విపులోదాహరణ పూర్వకముగా బాగు పరుపబడెను.

ఈ యుపన్యాసదర్పణము టెక్స్టుబుక్కు కమిటీవారిచే తిరిగి అప్రూవు చేయబడెను. (2—6—36.)

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వారీ గ్రంథమును చదువదగిన గ్రంథముగా నిర్ణయించి కావించిన ప్రోత్సాహమునకు కృతజ్ఞుడను.

ఈ గ్రంథము ప్రతి పాఠశాలలోని గ్రంథ భాండాగారము నలంకరించదగినదిగా ఎంచబడియున్నది.

ఇందలి న్యాయాదికమును "ఆంధ్రవాచస్పత్య" కర్తలు తమ నిఘంటువునం దుదాహరించి వ్యాప్తి కలిగించుచున్నారు. గ్రంథనామమునైన నుదాహరింపలేదని భాషాపరులు పత్రికలలో వ్రాసియున్నారు.

ఈ న్యాయములలో కొన్ని తెలుగునుడినుండి సంగ్రహింప బడినవి కలవు. చాల భాగము సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములనుండి బహుశ్రమకోర్చి యేర్చికూర్చినవియే, కొన్ని ఉపనిషత్తులనుండి సంగ్రహింప బడినవి. కొన్ని పురాణాఖ్యాయికల నుండియు, విస్తార భాగము సంస్కృ

గ్రంథముల నుండియు సేకరింపబడినవి. వాచస్పత్య కారులు తామే యే గ్రంథమునుండి వీనిని కైకొనిరో తెలియజేయుట మాకు వలె సుకరముగాదు.

ఈగ్రంథము పేరుదాహరింపబడకున్నను 1912 వ సంవత్సరము నుండి వేలకొలది ప్రతులు వ్యయపడుచు నాంధ్రదేశమున ప్రాచీన గ్రంథములవలె స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని వ్యాప్తి చెందుచున్న యీ ఆంధ్రసాహిత్య దర్పణము నందభిమానాదరములు గల వారెందరో యుందురు. వారికీ న్యాయముల సంగతి తెలియబడక పోదు.

ఈ న్యాయముల వ్యాప్తికి తోడ్పడుచున్న వాచస్పత్య నిఘంటుకర్తల కెంతయు కృతజ్ఞుడను.

ఆంధ్రభాష యుండు నంతకాల మీ గ్రంథమింతోధిక ప్రశస్తిని బడయునట్లు పరాత్పరు డనుగ్రహించుగాక !

ఇట్లు

ఏలూరు. 20—8—36

భాషాపరుఁడు,
నందిరాజు చలపతిరావు.

పండితాభిప్రాయములు.

I have read your " UPANYASA DARPANAM with great pleasure. It contains exhaustive instructions regarding correct Telugu composition. From my experience of the candidates appearing for the University Examinations, in my capacity of a University Telugu Examiner, I can say that the book is indespensable to the college students who have obtained a minimum in Telugu compcsition in the University Examination, That the quality at present received by the college students in Telugu composition is deplorably poor, is manifest from the large number of failures in the recent I[illegible]diate Examination. The want of a suitable Guide to Telug[illegible]position [illegible]buted a great deal to this disastrous result. I am confident that if this book is regularly taught to the Intermidiate & School final students, the quality of Telugu composition will considerably improve and many sad failures will be avoided. Telugu composition is a fine art and requires regular training. I am sure your book supplies a long-felt want.

I heartily recommend it to the High School & College authorities and students.

MADRAS,
1(th July 1912.

G, KANAKA RAJU, B. A. B. L.
Govt. Translator & University Telugu Examiner & Etc.

I congratulate you on the publication of your admirable work on "Telugu composition." which I have just received. In these days when great attention is paid to composition, your timely publication will enable the students to master the subject very easily. It is quite indispensable to every student of Telugu considering the very exhaustive and clear way in which the subject has been treated under various heads. I hope the work will command a rapid sale and repay you for the immense labour you have bestowed upon it.

NUZVID, 7—7—12.

V. KRISHNA RAU,
Assistant Rajah's High School,
Nuzvid.

Dear Sir,

I have gone th[illegible] your Upanyasa Darpanam and have great [illegible] in adding [illegible]timony to its great usefulness. I am of opinion that this is a very meritorious publication and is calculated to materially help the students who want to learn how to write a chaste, simple and idiomatic Telugu. The arrangement adopted in the Upanyasa Darpanam is very praiseworthy. The various parts of it are put together with great judgment and with due regard to the various classes of students for whom they are intended. This does great credit to your ability and energy. I fully hope it will meet with that encouragement which it so richly deserves. For my part, I shall not fail to bring your Upanyasa Darpanam to the notice of my students. Hoping to be excused for the delay.

Narsapur, 15-7-1912

I remain
Dear Sir,
DARBHA JAGANNADHA SASTRY,
Senior Telugu Pandit,
Talyor High School, Narsapur.

అయ్యా !

సీ. కళలద్రుతప్రకృతి ♦ కమ్ములవివరించి
సంధిరూపంబుల ♦ జతనపఱచి
సంస్కృతాంధ్రములైన ♦ శబ్దముల్ వచియించి
బిందుభేదంబులఁ ♦ బొందుపఱచి
మహదాదిభేదముల్ ♦ మమతతోడను జెప్పి
వివిధశబ్దావళి ♦ వేఱుపఱచి
రేఫలభేదంబు ♦ సాఫల్యముగఁ జెప్పి
శబ్దవృత్తులనెల్లఁ ♦ జక్కఁబఱచి
తే. వాక్యకల్పనాదిగా ♦ వలయువాని
నన్నియును జెప్పి వ్యాసముల్ ♦ వన్నెమీఱ
వ్రాసియున్నవిగావున ♦ వ్యాసరచన
దీనికెనయగునది భువి ♦ లోనలేదు.

సీ. కావ్యవిషయాసక్తి ♦ కములుప్పతిలుశక్తి
కనదలంకృతులుంచు ♦ నినుపపెట్టె
కవిసమయంబులు ♦ గన్పడు గగనంబు
కావ్యదోషవిభాగ ♦ కరణ గురువు
న్యాయరత్నములెల్లఁ ♦ బాయనివారాశి
యనుకరణంబుల ♦ కాఁటపట్టు
దేశీయపదములఁ ♦ దెల్పుకోశంబిది
వర్ణముల్ గల్గుసు ♦ వర్ణ శిఖరి
గీ. గ్రామ్యభాషా లతాళికి ♦ ఖడ్గమిదియ
బాలకులయజ్ఞానంబుఁ ♦ బాపుదివ్వె
పండితులసందియముఁదీర్పఁ ♦ బట్టుకొమ్మ
దీనికెనయగునదిభువి ♦ లోనలేదు.

సీ. నందిరాజాన్వయ ♦ మందార ! మీరంపి
నట్టిపొత్తమునాకు ♦ నందెనిప్పుడు
చదివినాఁడనునిందు ♦ సర్వాంశములనెల్లఁ
బరమహర్షమునాకుఁ ♦ బ్రబలెడిన
నప్పకవీయము ♦ నందుఁ గన్పట్టని
లక్షణావళులవి ♦ లక్షణముగఁ
జెప్పియుండుటచేత ♦ నేత్వాదివిషయగ
పర్యంతవాసులౌ ♦ పండితులకుఁ
గీ. జాలనానంద మొసఁగెంపఁ ♦ జాలునిదియ
వేయుమాటలనేఁకను ♦ వ్రాయనేల
[illegible]పన్యాసదర్పణ ♦ మీశుకృపను
నిలను[illegible]చు రా ♦ జిలునుగాత.

గుం[illegible]రు,
ది 7 జూలై 1912 సంII

ఇట్లు,
నోరి హనుమచ్ఛాస్త్రి.
మిషన్ కాలేజీ పండితుఁడు.

మహారాజశ్రీ నందిరాజు చలపతిరావుగారిచే [illegible] దయా పూర్వకంబుగా నాకుఁ బంపఁబడిన యుపన్యాస దర్పణంబును గాంచి నాఁడను. ఇది పాఠశాలలయందలి బాలుర కెల్లరకు నాంధ్రవాక్యకల్పనా పాఠముల యందత్యంతోప యుక్తంబుగా నుండును. ఆంధ్రభాషా ప్రపంచంబునందలి యెల్ల పదార్థంబులను దెల్లంబుసేసి యానందంబుఁ గాంచఁ[illegible] నీదర్పణం బెంతయుందగును.

రాజమండ్రి,
9–8–1912.

అకుండి వ్యాసశాస్త్రి,
సీనియర్ పండితుఁడు,
వీరేశలింగము హైస్కూలు.

ఈ యుపన్యాసదర్పణమను పుస్తకము మిగుల రమణీయముగా నున్నది. ఇది సులభశైలిని విపులముగా వ్రాయబడి యున్నది. ఇందలి విషయము లుపాధ్యాయులవలనఁ గాకుండ మెట్రిక్యులేషన్ ఇంటర్ మీడియేట్ విద్యార్థులు స్వయముగానే గ్రహింపఁదగి యున్నది. క్రింది తరగతి విద్యార్థు లుపాధ్యాయుల బోధలవలన బాగుగా గ్రహింతురు. ఇందలి న్యాయము లానిలాగల కొన్నివిషయములు బహుతరగ్రంథ పరిశ్రమ చేసి సంగ్రహింపఁ బడినవై యున్నవి.

ఇట్లు,

ఏలూరు, —7—12. } మల్లంపల్లి మల్లికార్జునశాస్త్రి,
సి. ఎమ్. ఎస్. హైస్కూల్.

కృతిప్రశంస.

ఈ యుపన్యాస దర్పణంబునం బెక్కువిషయములు నెక్కొలుపఁబడి యున్నవి. అందువల్లనే పొత్తము పెంపుఁజెందను, విద్యార్థుల కిది వివిధార్థప్రద మగుటను, కల్పకమనదగును. దీనికి ఆంధ్రసాహిత్యదర్పణ మని పేరిడుట సముచిత మని సంభావించుచున్నాను. విద్యార్థుల కీపొత్తము బాగుగాఁ గుదిరి యున్నదనియు నొప్పఁదగి యున్నది. వేయేల ? ఈ గ్రంథము బహుగ్రంథ సారమగుటన్ బ్రశంసనీయముగా నున్నది. దీనిని శ్రద్ధతోఁ జదివినం బాలురు పండితులు గాఁగలరని భావించుచున్నాను. ఇది ఆంధ్ర వాఙ్మయంబున కలంకారము.

రాజమహేంద్రవరము. } కొక్కొండ వెంకటరత్నశర్మ,
10—7—12 మహామహోపాధ్యాయుఁడు

సుధీమణీ ! ఆదరణంబున మీపంచిన యుపన్యాసదర్పణంబు నామూలాగ్రంబుగఁ జదివితిని.

ఈ గ్రంథరాజంబు భాషాభిలాషులకుం భాషోపదేశకులకుం గడుం గడు చేయూఁతయై పరగెడి. ముఖ్యముగ నాంగ్లేయ భాషాభ్యాసకులకు దేశభాషాభ్యాసము నిర్బంధ వ్యాసలేఖనమునసే కడతేరవలయునని విద్యాధికారులచే నియమితంబయిన కతనను తదుపాధ్యాయు లెన్నియో వితంబుల వ్యాసరచనకు మార్గంబులఁ గఱపినను నయ్యాయిమార్గంబులెల్లం [illegible] కారు లంగీకరింపమిచే నబ్బాలురు నిరుత్సాహులగుచుండిరి. ఇప్పుడన్ననో నీపొత్తంబు సర్వజనోపయుక్తంబై కల్పభూరుహంబు వలె సకలార్థ [illegible] శాలియై మోహిన్యవతారంబుమాడ్కి సుమనస్సంవేద్య గుణాలంకృత [illegible] ఖిలంబై [illegible] చందంబున ఘంభీరధ్వని విరాజితంబై, భ[illegible] [illegible] మంబై, దేశీయ సభాభవనంబువడువున, నానా [illegible] యిమ్ములై యొప్పారుచున్నయది. ఒక్క సంధివిషయంబున నేమి, శబ్దసౌష్ఠవంబున నేమి, యలంకారాది కావ్య విషయంబుల నేమి, యిది యది యననేల సర్వవిధంబుల నుపయుక్తంబగుట నీగ్రంథంబున కతిశయోక్తి కాఁజాలదు.

గీ. దర్పణములోన నెల్ల య ♦ ర్థములుదోఁచు
    విధము మీపొత్తమున శబ్ద ♦ వితతులెల్ల
    కావ్యసంగతులెల్ల సం ♦ గ్రహముగాను
    కన్నులకుపండువైనట్లు ♦ గానుపించు.

చ. సులలితమైసుబోధమును ♦ సొంపునునై యలరారువ్యాసముల్
పలువురుబాలురాంధ్రమున ♦ వ్రాయఁగలేక పరీక్షలందు ని
ష్ఫలతనుఁ జెందులోపమునుఁ ♦ బాఁపఁ బ్రశాంతదృష్టిచేత నీ
చలపతిరా వుపన్యసపుఁ ♦ జక్కనిదర్పణమొప్పనిచ్చితిన్.

ఇట్లువిబుధ విధేయుఁడు,

పాలపూడి నరసింహశాస్త్రి.

అంధ్రోపాధ్యాయుఁడు, బోర్డుహైస్కూలు,

హారపనహళ్ళి,
బళ్ళారిజిల్లా.

ఆర్యవర్యా !

తమరు సాదరముగ నంపిన "యుపన్యాస దర్పణ" మను గ్రంథ
మును సాంతముగఁ బఠించినాఁడ. తమరాంధ్రభాషా విషయమునఁ జేసిన
పరిశ్రమ మెంతయు శ్లాఘనీయము. ఈగ్రంథమును సమగ్రముగను, శ్రద్ధ
గను జదివిన విద్యార్థుల కాంధ్రభాషయందు గొప్ప పాండిత్యము గలుగు
నని నిశ్చయముగఁ జెప్పుచున్నాను.

ఉపన్యాస దర్పణమను నామమిద్దానికి సార్థకమై యొప్పుచున్నయది.
ఇందలి ప్రకరణములన్నియు నిక్షుపర్వములఁబోలి రసావహములై యున్నయవి.
[illegible]వ్యకావ్యములయందు భారత మెట్లో యట్లు వచనగ్రంథముల యందిది కల్ప
[illegible]హీరుహమని త్రికరణ శుద్ధిగాఁ జెప్పఁగలను. ఇది విద్యార్థులకుఁ గామధేనువై,
[illegible]డితులకు మిత్రమై, వ్యర్థవాగాడంబర పండిత[illegible] [illegible]త్రమై యుం[illegible]
[illegible]న్నది. ఇట్టియుత్కృష్ట గ్రంథరత్నమా చం[illegible] [illegible]
సజ్జన వినుతిఁగాంచి విస్తరిల్లి గ్రంథకర్త కత్యంత కీర్తిదాయకము[illegible].

కడప
10-7-1912

ఇట్లు విన్నవించు సజ్జనవిధేయుఁడు
జనమంచి శేషాద్రిశర్మ.

ఆర్యవర్యా !

తమచేఁ బంపబడిన యుపన్యాసదర్పణము నామూలాగ్రముగా బరిశీలించి
నాఁడను. ఇందాంధ్రభాషోపన్యాస రచనకు వలయునంశంబులన్నియు బాలావ
బోధముగను, నత్యంత వైరళ్యముగను, సనాతనాధునాతన గ్రంథస్థాంశోదా
హరణ పూర్వకముగను బొందుపడియుండుటచేతఁ బాఠశాలాబాలుర కాంధ్ర
వ్యాసరచనకు నీగ్రంథము మిక్కిలి సహకారియగునని నొక్కివక్కాణించు
చున్నాఁడను. చిత్తగించవలెను.

పెద్దాపురము
11-7-1912

శలపాక వెంకట సూర్యప్రకాశము
Telugu Pandit
A. E. L. Mission High School,
Peddapur.

మీరుపంపిన "ఉపన్యాసదర్పణము" చదివి చూచితిని. మీ రొనర్చిన పరిశ్రమము విద్యార్థుల కత్యంతోపకారముగా నున్నది. ఇప్పు డిట్టి పుస్తకములు 6 ఫారమున కేమి, ఇంటర్మీడియటు క్లాసువారి కేమి అత్యంతోపయుక్తములు. అందులకు మార్గప్రదర్శకులు మీరని వ్రాయుటకు సంశయింపను. మానూ్కలులో తప్పక దీని నుపయోగింప దలంచితిని. ఈ వత్సరము కూడఁ గొందఱు దీనిని వ్రాసి తెప్పించుకొను కుతూహలముతో నున్నారు. చిత్తగించవలెను.

బందరు, } చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి,
శతావధాని.

మ. రా. శ్రీ నందిరాజు చలపతిరావు పంతులు గారిచే రచింపఁబడి [illegible] "ఉపన్యాసదర్పణము"ను గ్రంథ[illegible] [illegible]డను.

[illegible] గ్రంథ పరిశీలనముచేసి సులభముగాఁ దెలియు టకై సోపాన క్రమంబున నీ దర్పణమునఁ బొందుపరచిన వ్యాకృత్యాది [illegible] యము లన్నియు వ్యాసరచనాభ్యాసమొనర్చు విద్యార్థులకే కాక [illegible] యులుగనుండు పండితులకుం గూడ నుపాదేయములని చెప్పవచ్చును. మఱియుఁ దత్తత్ప్రకరణములలో నునిచిన జాతీయోక్తులు, లౌకిక న్యాయ ములు, ఉపసర్గవిశేషములు, లక్ష్యభూతములగు పూర్వకవి ప్రయోగములు, లోనగునవి కడుంగడు హృదయంగమములు నున్నయవి. ఇట్టి గ్రంథము లాంగ్ల భాషలో నోహరిసాహరిగ నుదయించినవి. నేటి కాంధ్రవాఙ్మయము నకుఁగల కొఱంత తీర్చి భాషాయోషకుఁ జక్కని దర్పణమును నిర్మించి యిచ్చిన పంతుల వారి కనేక వందనములు. సర్వకళాధ్యక్షులు దీనిని గొలఁది కాలములోఁ బఠ నీయగ్రంథముగ విధించెదరని యూఁది పలుకనగును. ఇట్లు,

"కావ్యకంఠ" గొర్తి సూర్యనారాయణశాస్త్రి,
Senior Telugu Pandit.
Ripon Hindu Theological High School.
Vizianagaram.

అయ్యా!

తమరు పంపించిన యుపన్యాసదర్పణ మందినది. నేనామూలాగ్రముగా దీనినిఁ బరిశీలించితిని. ఇది మిక్కిలి సులభశైలిని సయుక్తికముగా సమస్తాంశములు బోధపడునట్లు వ్రాయబడినది. ఉపన్యాస రచనకు దీనికంటె మంచి గ్రంథము మతియొకటిలేదని నేను నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁగలను. అనేకగ్రంథముల ననేక వారంబులు పరిశీలించిన వారిట్టిగ్రంథమును వ్రాయఁగలుగుదురుగాని సామాన్యులు వ్రాయలేరు. సమస్తగ్రంథసారమగు దీనిని బఠించిన విద్యార్థులచిరకాలములోఁ బరిజ్ఞాతలగుదురని నా నమ్మకము. దీనివలన సలక్షణభాషా[illegible]ను, గుణదోషపరిజ్ఞానమును, మనోహరమైన యుపన్యాసరచనా కౌశల[illegible] రసభావాలంకారజ్ఞానభావమును, లోకశాస్త్రపరిజ్ఞానమును, శీఘ్రకాల[illegible] సంశయము లేదు. ఇది [illegible] ముఖ్యముగా [illegible] [illegible] దని నేను నిశ్చయముగా [illegible] [illegible] యంశముల నేకములున్నవి. ఇ[illegible] [illegible] నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

భళ్ళమూడి దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి.

Chicacole
10—7—12

Telugu Pandit
Municipal High School.

అయ్యా!

మీరు పంపిన యుపన్యాసదర్పణమును జూచితిని. విద్యార్థుల మేలుకొఱకు [illegible] శ్రమపడి కొనినారు. నాయెఱింగి నంతలో నిదివఱలో నింతశ్రమ జేసిన వారు లేరు, అయితే విద్యార్థులందఱు సాధారణముగా కొనుకట్టి వెలయుండిన బాగుగా నుండునని కోరుచున్నాను. వీలున్న యెడల మీరు తోచినంత వెల [illegible] నొక పుస్తకము వి. పి. గా పంపగలరు.

సికిందాబాదు.
[illegible],
21-7-12

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము
ఆంధ్రోపాధ్యాయుడు
వెస్లియన్ మిషన్ స్కూలు

అయ్యా !

మీరంపిన "ఉపన్యాసదర్పణము" అందినది. అందలి విషయంబులను మాకవకాశమున్న కొలఁది పరిశీలించినారము.

బాలురుపన్యాస రచనయందు గమనింపవలయు విషయంబు లిందుఁ జక్కఁగ సులభశైలిని విశదీకరింపఁబడినవి. కావలయు వ్యాకరణవిషయంబు లన్నియు వివరింపఁబడినవి. సలక్షణమైన గ్రాంథికభాష యందనూయ జనించు కాలమున నిట్టి లక్షణగ్రంథము లుత్పన్నములై యాయనూయను ఖండించుట ధర్మమనియే తోఁచును. ఈగ్రంథము ఆంధ్ర భాషాభిమానులకు నెల్ల కత్యంతోపయుక్తమని చెప్పుట కెంతమాత్రమును సందియములేదు.

మీరుచేసిన పరిశ్రమమునకుఁ జదువరులు కృతజ్ఞులగుదురు గాక.

ఇట్లు విరమించుభవన్మిత్రులు,

Guntur
11—7—12

KRISTNAMACHARI B. A. L. T.
Chairman, Board of Telugu Studies
A. E. L. M. College Guntur.
MATUKUMALLY SARASWATI SASTRI,
Telugu Senior Pundit
A. E. L. M. College Guntur,

శ్లో॥ నందిరాజాన్వయోద్భూతశ్చలపత్యార్యశ్చకారతత్ ।
సర్వాన్గ్రంథాన్సమాలోక్యనూత్నోపన్యాసదర్పణం ॥
శ్లో॥ మంత్రవాద్యన్వయేజాతో వేంకటాఖ్యోద్విజస్సుధీః ।
సమ్యగ్విలోక్యతత్కోశం పరమానంద మాప్తవాన్ ॥

తమరు పంపిన పుస్తకమును సాకల్యముగ వీక్షించి యందుగల యంశంబుల నన్నిటిని జూడనాకు నామనంబత్యద్భుతానందంబు నొందె. ఈ గ్రంథరాజము హైస్కూళ్ళ బాలురకు బహూపయోగకరమని నా యభిప్రాయంబు విశదపరచితిని.

బాపట్ల.
21-7-12

మంత్రివాది వేంకటశాస్త్రి,
బోర్డు హైస్కూలు తెలుగుపండితుఁడు.

అయ్యా !

తమరు విద్వన్ముఖమునఁ బ్రస్తుతహూణవిద్యార్థి సార్థభాషావృద్ధ్యు-
పయుక్తంబగునటుల రచియించి ప్రకటించిన స్వపరసాధనంబగు నాయొద్దకు-
నంపిన యీ యుపన్యాసదర్పణంబు సామూలాగ్రముగఁ బరిశీలించితి. ఇందలి
యంశములలోఁ గొన్ని ప్రస్తుతపాఠశాలా విద్యార్థుల కుపయోగించునవియుఁ,
మఱి కొన్ని మంచి యాంధ్ర పాండిత్యము కుదిరినవారి కుపయోగించునవి
యుఁ, ఇంకకొన్ని సరసకవితాశైలి ననుఘటించుట కనుకూలములైనవియుఁ,
ఉపన్యాసరచనకు మిగిలినవియుఁ, గనుపట్టుచున్నవి. ఇందలి యంశములు
ప్రతిబింబంబములుగఁ గనుపడుటం జేసి దీనికి దర్పణనామము సార్థకంబయి
[illegible]ణంబయగుచున్నది. కొద్దిదినములలో విద్యార్థులు [illegible]
[illegible]ప్తిత్తము నిందుపయోగింపఁ బ్రయత్నించెద.

12—7—1921

బెజవాడ

గో[illegible]

సి. యం. యస్[illegible]లు

అయ్యా !

మీరు ప్రీతి పూర్వకంబుగా పంపిన యుపన్యాస దర్పణము చేరినది.
ఇట్లు పూర్వప్రయోగ సహితముగా ప్రతి విషయంబునను ననేకవిధములగు
దృష్టాంతరములతో నిండి నిబిడీభూతమగు గ్రంథము నపూర్వప్రపూర్వమని
తలంచెద.

పరిష్కృతపద్ధతిప్రకారము నాంగ్లేయభాషను పఠించు విద్యార్థులకు-
పన్యాసరచనయందు జ్ఞానాభివృద్ధిని గలుగఁజేయుటకు బృహస్పతియే మీ గ్రంథ
స్వరూపంబున నవతరించినట్లు తలంచెద.

ఇట్లు విధేయుఁడు,
చెట్లూరు రామాచార్యులు
నేషనల్ హైస్కూలు తెలుగుపండితుఁడు.

పొన్నూరు,
15—7—12

అయ్యా!

వాఙ్మయ ప్రపంచమందలి పదార్థము లన్నియుఁ జూపట్టు నాంధ్ర భాషా యోషామణి విలాసదర్పణ మనఁజాలిన "ఉపన్యాసదర్పణము" అను గ్రంథరత్నమును, తాము ప్రీతిపురస్సరంబుగఁ బనుప నవలోకించి యమందానంద కందళిత హృదయుండ నయితి. చిరకాలమునుండి యిట్టి గ్రంథము నొకదానిని రచియింపఁ గౌతూహలముఁ గలవాఁడ నైనను, కార్యావసరములచే నవకాశము లేమి రచియింపనేరక, యిట్టిభాగ్య మబ్బు ధన్యుం డెవ్వండో యని వేచియుండి, తుదకు విపశ్చిద్వరేణ్యులగు మిమ్ముఁ గాంచితిని. ఉపన్యాస చంద్రిక, ఉపన్యాసపయోనిధి లోనగు గ్రంథంబుల, నాయావిషయంబులగూర్చి మృదుమధుర శైలిని వచన రచనలుఁగాన్పించును గాని, వచన రచనఁ గావించు విధంబును, దానికిఁగావలసిన సామగ్రియగు, సుశబ్దాపశబ్ద రేఫ శకటరేఫానునాస్వార [illegible] వాక్య విభజన, దేశీయ, ఔచిత్యాలంకార లోనగు విషయంబ[illegible] [illegible]ప్పాదు సారసంగ్రహ గ్రంథ మొక్కటియు జూపట్టక [illegible] [illegible]తలుచుండ, నీ గ్రంథమెంతయు వారిపాలిటి కల్పవృక్ష[illegible]బోలె వివిధార్థ ప్రదాయకముగఁ గన్పించుచున్నయది. పాఠశాలా [illegible] కననేమి, ఆంధ్రభాషనుఁ బాండిత్య మలవఱచుకొని నిర్దుష్టముగ, గద్య పద్య రచనలఁ గావింపఁగోరు ప్రతి భాషాభిమానికి నత్యంత సహాయకారిగ నున్నది. బహు గ్రంథములఁ బరిశీలించి, ఆయా సందర్భముల నుచిత ప్రమాణముల నిచ్చుచు, ప్రథమ భాగమందు, రేఫ, శకట రేఫ, అనుస్వార సుశబ్దాపశబ్దనిర్ణయ, సంధి, విసంధి లోనగు వ్యాకరణ విషయంబుల విశదీకరించుచు, ద్వితీయ భాగమందు, వ్యాసరచనోపయుక్త దేశీయములు, అలంకారములు, న్యాయములు, వాక్యార్థములు, ఉపసర్గ పదములు లోనగు విషయంబులఁ జేర్చి వచనరచనాకౌశలంబునఁ గలుగు వివిధ శబ్దార్థ సందియంబులనుఁ బోఁగొట్టు నీ యుత్తమ గ్రంథమును రచియించిన మీయెడ నాంధ్ర భాషాకోవిదులందఱును, కృతజ్ఞులుగ నుందురని తలంచెదను.

కవిసంశయవిచ్ఛేదము, అప్పకవీయము, కవిమిత్రము, సర్వలక్షణసార సంగ్రహము, కావ్యాలంకారసంగ్రహము, లోనగు లక్షణ గ్రంథముల

వలనఁ గలుగు జ్ఞానమంతయు సంగ్రహముగ, నీ యొక్క గ్రంథము వలనఁ గలుగునని నమ్ముచున్నాఁడను. నాలుగు, అయిదు, ఆఱు, ఫారములయందును, కళాశాలలయందునుఁ జదువు విద్యార్థులకు నిబంధన గ్రంథముగ, దేశభాషా గ్రంథ నిర్ణాయక సభవారు నియమించిన నెంతయు నుపయోగకరముగ నుండును. అధునాతన వచన రచనా ప్రణాళికలనుఁ గల చమత్కారంబులను జూపించు నీ గ్రంథ మెంతయుఁ బ్రశంసనీయము. ఇట్టి సద్గ్రంథములను, రచియించుటకు వలసిన, సహాయోత్సాహ సంపత్తుల నాంధ్రభాషాభిమానులు మీ కొసంగుదురు గావుత.

ఇట్లు బుధజనవిధేయుఁడు,

ము. గోపాలకృష్ణయ్య

Telugu & Sanskrit Pandit,

A. [illegible] College, Ongole.

అయ్యా!

తమరు సాదరపూర్వకముగా మాకుఁ బంపించిన "[illegible]" లందినవి. చాల భాగము చదివినారము. అందు వ్యాకరణాలంకారాది విషయములు విపులముగను సుబోధకముగను సప్రమాణముగను వివరింపఁబడియున్నవి. గ్రామ్య గ్రాంథిక భాషాభేదములు సోదాహరణముగఁ జక్కఁగఁ దెలుపఁబడినవి. అన్ని యంశములును సవిమర్శముగ, నతి పరిశ్రమముతో వ్రాయఁబడినట్లు స్పష్టముగ గాన్పించుచున్నవి. మీ గ్రంథరాజము చదువరులకు మిక్కిలి యుపయోగకరమని నిస్సందేహముగఁ జెప్పఁగలము. మఱియు నిది యుపాధ్యాయులకు సయిత మనేక విషయములలో నిఘంటువు వలె నుపయోగకారి యగునని మా యభిప్రాయము. ఇట్లు విధేయులు,

R. Ch. High School,
Pittapuram.
19th July 1912.

పురాణపండ మల్లయ్య శాస్త్రి.
కూచి నరసింహము,
Head Master.

అయ్యా !

మీరుపంపిన యుపన్యాసదర్పణమను గ్రంథము మాపాఠశాలాస్థాన మంటపం బలంకరించి మమ్ముల నందఱిని నిరతిశయానందభరితులఁ జేసినది. "ఇక్షోరగ్రాత్క్రమశః పర్వణి పర్వణి యథారసవిశేషః" అనురీతి అనగా చెఱకుకొన మొదలు క్రమక్రమముగా నొక్కొక గెణుపును తినుచు వచ్చిన యెడల యొక గెణుపు కన్నను మఱియొక గెణుపును, దానికన్నను మఱియొక టియందు విశేష మధురరసము కలిగినట్లు తమగ్రంథములోని ప్రకరణములన్నియు నొకదానికన్నను మఱియొకటి యతిశయ రసవంతములగుటచేఁ పాఠకులందఱిని పట్టరాని సంతోషాక్రాంత చిత్తులనుగా జేసినవి. ఈ పొత్తమును విద్యార్థు లందరికిని వాచక పుస్తకముగా వాడుకొనినయెడల శీఘ్రకాలంబున నే యాంధ్రభాషావిశేష మనీషావంతులగుట కెంతయు నిస్సంశయము. కేవల విద్యార్థులకే గా [illegible] యుపాధ్యాయులకుఁగూడ నెంతో శుభాకారిగ నుం [illegible] వీక్షించపగలను. ఇట్లు,

అగ్రహారం కృష్ణశాస్త్రి,
మునిసిపల్ హైస్కూలు తెలుఁగుపండితుఁడు.

అయ్యా,

తమ యుపన్యాసదర్పణ మందినది. దాని నామూలాగ్రముగాఁ జదువుటకు సాకవకాశము లేకపోవుటచేత నక్కడక్కడ జదివిచూచితిని. ఆంధ్ర భాషాభ్యాసము చేయఁగోరువారికిఁ గావలసిన సాహాయ్యమంతయు నించుమించుగా దీనివల్లఁ గలుగవచ్చునని నాకు దోఁచినది. ఈయుపన్యాసదర్పణ మధికమయిన భాషాపరిశ్రమానుభవముల ఫలముగాఁగాన వచ్చుచున్నది. ఇది తుదముట్టఁ జదువువారలకు నాంధ్రభాషలోని మర్మములన్నియుఁ దెలియ వచ్చునని తలంచుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము
26—7—12

వడ్డాది సుబ్బారాయుడు.

ఆర్యా !

తమరు దయతో నంపిన మీ యుపన్యాసదర్పణము నా కవకాశమున్న కాలముల సమగ్రముగాఁ జదివితిని. బాలు రెన్నియో గ్రంథపాఠములవలన సంపాదించుకొనదగిన పాండిత్య మీ యుపన్యాసదర్పణావలోకనమువలన నలవరించుకొని వ్యాసములు వ్రాయుటకు శక్తులగుదురు. మఱియు నుత్తమ తమముగా గద్యకావ్యముల రచించుటకు పండితులకును నిది యాదర్శమై సార్థక నామమును వహింపగలదు.

గీ. నందిరాజకులోత్తంస ♦ నాకుమీరు
యొసఁగినయుపన్యాస ♦ దర్పణంబుఁ
వితిని దీనియంతటి ♦ సరసమైన
గ్రంథమింతకు లేదిల ♦ నాంధ్ర[illegible]
వ్యాకరణాదిబహూక్తులు
సౌకల్యముగాఁ బఠించి ♦ శాస్త్రనియతిగాఁ
[illegible]నదగువంశంబులు
మీ కావ్యమునందుఁగలిగి ♦ మిగుల రహించెఁ.

గీ. వ్యాసరచనకుసూత్రముల్ ♦ వరలకునికి
దేశ్యభాషానుమార్గంబు ♦ దెలియకునికి
నాంగిలేయాంధ్రభాషల ♦ నభ్యసించు
పాఠశాలలయందలి ♦ బాలురందు.

సీ. కొందఱు గ్రామ్యమే ♦ బొందిపంవలెనండ్రు
కొందఱు సంధులు ♦ గూడదండ్రు
కొందఱుగ్రంథముల్ ♦ గొనిగూడదగదండ్రు
కొందలంకృతుల్ ♦ గూడదండ్రు
కొందఱుసంశయం ♦ బొందిమానుచునుండ్రు
కొందఱసహ్యముల్ ♦ గూర్చుచుండ్రు

కొంత అసమాసంబె ♦ కోరిచేయుచునుండ్రి
కొందఱనర్థముఁ ♦ బొందుపఱతు

గీ. రంపఱునుమీయుపన్యాస ♦ మందు [illegible]
విషయములు లక్ష్యలక్షణ ♦ విధములగుచు
సందియంబునుదోలి యా ♦ నంద మొసగ
వ్యాసములుయోగ్యతరముగా ♦ వ్రాయగలరు.

గీ. ఆంధ్రబాలురపాలిటి ♦ కమరతరువు
గాననేకాంధ్రశబ్దాళిఁ ♦ గలయగూర్చి
కష్టములకోర్చిలోకోప ♦ కారమునకుఁ
బాటుపడినట్టిమీకిచ్చుఁ ♦ బహుమసియులు.

ఇట్లు భవద్విధేయుడు,
[illegible]నుముల కోటయ్యశాస్త్రి
సీనియర్, తెలుగుపండితుఁ
[illegible]

Dear Sir,

తమరు పంపిన యుపన్యాసదర్పణమును జూచితిని గాని విరామము లేమిని సాంతముగఁ జూడనైతి. గ్రంథము కష్టపడి వ్రాసితిరనుటకు సందియములేదు. విద్యార్థులకుఁ గావలసిన యనేక విషయము లిందుఁగలవు. విషయములును జక్కగానే వ్రాయఁబడియున్నవి. దీనిని ప్రతివిద్యార్థియు [illegible], ఆంధ్రభాష నుద్ధరింపవలయును.

చెన్నపురి
24-7-12

ఇట్లు విన్నవించు భవద్విధేయుడు,
వావిలికొలను సుబ్బారావు

ఆర్య వర్యా !

తాము దయతోఁ బంపిన యుపన్యాసదర్పణమను పుస్తకమును సంతోష పూర్వకముగా సాంతముగాఁ దిలకించితిని. వ్యాకరణ విషయములేమి, అలంకారములేమి, తదితర విషయములేమి, నూతన పద్ధతుల నవలంబించి వ్రాయఁబడుటచే నాంధ్రభాష నభ్యసించు ప్రాణవిద్యార్థుల కత్యంతోపకారియై యున్నది. స్కూలుఫయినలు, ఇంటర్మీడియేటు విద్యార్థులు దీనిని తప్పక చదివిన వచన రచన వ్రాయుటకుం గేవల మనుకూలమై పరీక్షలం గడతేరుట సులభసాధ్యమని నా దృఢమయిన విశ్వాసము. ప్రతి పాఠశాలయం దాంధ్రోపాధ్యాయు లీ పొత్తమును తమ బాలురచే జదివింతురుగాక !

మా పాఠశాల యందు మీ చక్కని పొత్తమును టెక్స్టు పుస్తకముగాఁ బ్రవేశపెట్టుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాడ.

గుత్తి
2-7-12

ఇట్లు తమ మిత్రుడు,
ఉప్పురపల్లె రంగాచార్యులు.

మ. రా. శ్రీ నందిరాజు చలపతిరావుగారు రచియించిన యీయుపన్యాసదర్పణము సాకల్యముగఁ గనుగొంటిని. ఇయ్యది పాఠశాలలయందు నాలుగవ తరగతి మొదలు ఇంటర్ మీడియేటు పరీక్షవఱకుఁ జదువు విద్యార్థులకత్యావశ్యకమైన వివిధవిషయములచే నలంకరింపఁబడియున్న యది. మఱియు నియ్యది రాజకీయ పాఠశాలలం జదువు విద్యార్థులకేగాక యాంధ్రభాషయందు వ్యాసములు చక్కఁగ వ్రాయ నభిలాషగలవారికిని నెంతో యుపకారియై యుండఁగలదనుటకు సందియములేదు. ఇప్పుడు రాజకీయ పాఠశాలలయందు వచనరచనము నిర్బంధవిషయములలో నొక్కటిగ నిర్ణయింపఁబడినదను విషయము సుప్రసిద్ధంబయి యున్నయది. వ్యాసముల యందు జేయుసందర్భముల నెట్టి పదము లుపయోగింప వచ్చునో యెట్టిపదము లుప

యోగింపరాదో, వాక్యము లెట్లువ్రాసిన మనోహరముగ నుండునోయని సందేహమగ్న మానసులగుచు విద్యార్థుల కధిక వ్యథం గలిగించుచుండిరి. ఇప్పుడట్టి లోపమిద్దాన నివారింపబడెను, గాన నట్టిప్రయాస నుపాధ్యాయుల కియ్యకయే విద్యార్థులింక సుఖముగ వ్యాసరచనాభిజ్ఞులుఁ గాఁగలరని తలంచెద. దీనిని బఠించినచో, విద్యార్థులు వచనరచనా నైపుణ్యముఁగలిగి వ్యాసలేఖనపరీక్షయందుఁ దప్పక కడతేఱఁగలరని నొక్కి వక్కాణింపనగు. పరోపకార పారీణులగు శ్రీపంతులుగారనేక గ్రంథములను మిక్కిలి శ్రద్ధతో బరిశీలించి యీపుస్తకమును రచించి విద్యార్థుల కష్టములను దొలగించిరి. వేయేల? వ్యాకరణముఁ బ్రత్యేకముగఁ బఠింపకపోయినను నీగ్రంథమామూలాగ్రముగఁ గనుగొని యాయా యంశములఁ మనస్సునం దిడికొనిన విద్యార్థి నిర్దుష్టశైలియం దసమాన ప్రావీణ్యముగల వాఁడగును. మఱియు బాలురకు బోధింపఁదగిన యనేకాంశము లిందుండుచే నియ్యది యుపాధ్యాయులకును, నావశ్యకంబై యున్నయది. విబుధజన శ్లాఘనీయంబగు నీ గ్రంథమాంధ్ర విద్యార్థులకు వ్యాసరచన యందత్యంత సహకారిగ నుండఁగలదని నా యభిప్రాయము.

20-7-1912
కర్నూలు

ఇట్లు బుధజనవిధేయుఁడు,
ఆలూరు ఆదిశేషశాస్త్రి
మునిసిపల్ హైస్కూలు తెలుఁగు పండితుఁడు.

మిత్రరత్నమా!

తాము ప్రీతితో నంపిన యుష్మత్కృత యుపన్యాసదర్పణం బనుపొత్తంబందె. అమందానందంబున నద్దానిం దిలకించితిని. ఈ యుత్తమ గ్రంథ పఠనాదులవలన నాంధ్రభాషయందు సలక్షణంబుగ వ్యాసరచనా చాతుర్యంబు ప్రతిబింబావలోకనంబువలె సులభంబుగ నలవడుటం జేసి దీని కీనామం బన్వర్థ

ముగ నున్నయది. ఇదియునుంగాక యిప్పాత్రంబిదానింతన వివాదాత్మకబాధ
సోర్వఁజాలక శుష్కించు సలక్షణాంధ్రభాషాలత కమృతసేచన ప్రాయంబై
యొప్పుచున్నది. ఇక్కాలమున నాంగ్లేయభాషాధ్యేతలగుచు వ్యాస రచనాను
లయులు సలక్షణమగు నాంధ్రభాష నభ్యసింపఁగోరు విద్యార్థుల పాలిటికిది
కల్పపాదప సదృశంబు. తెలుఁగు బాసయందుఁ బ్రౌఢంబులగు లక్షణ గ్రంథ
ములు, గావ్యనాటక పురాణేతిహాసంబులును బెక్కులు పెక్కురును చదివి
సంపాదింపఁదగిన లక్షణజ్ఞానము, లోకోక్తి చాతుర్యము, దేశీయపు ననుభవము, మున్నగునవి యీ పుస్తకపఠనంబున సులభంబుగఁ దెలియుం గావున [illegible]. ఆంధ్రదేశీయుల యభివృద్ధికొఱకుఁ బెక్కులు గ్రంథ
ములు విమర్శించి యిక్కాలానుసారంబుగ నన్నివిషయములు సులభంబుగ
బాలురకుఁ దెల్లమగునట్లు సుహృద్భావముతో నీ గ్రంథంబు రచించిన మీ
యెడఁ గృతజ్ఞత చూపుట కుపాయ మొక్కటిమాత్రము కనుపించుచున్నయది.
అది యేదియన? విద్యార్థు లత్యాదరంబున దీనిం జదివి సలక్షణంబుగఁ దెనుఁగు
భాషయందు వ్యాసరచనయందు నేర్పరులయి యీమత్సంకల్పంబు సార్థ
కంబుఁ గావించుటయేసుమీ. ఆంధ్రదేశీయుల యభివృద్ధికొఱకుఁ బాటుపడు
సత్పురుషవరేణ్యులకుఁ బరమేశ్వరుఁ డాయురారోగ్యముల నిచ్చి రక్షించుఁ
గాతమని కోరుచున్నవాఁడను.

ఇట్లు వ్రాయుచున్నవాఁడు,

చిత్తూరు, 20-7-12. } చిపురుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి,
తెలుఁగు పండితుఁడు, బోర్డుహైస్కూల్.

అయ్యా !

తమరు పండితులయందభిమానముతో పంపిన "ఉపన్యాసదర్పణ" మను
పొత్తము నాకరం బలంకరింప నద్దాని నామూలాగ్రము దర్శించితి. ఇందలి
యుత్తమ విషయము లనేకములగు గ్రంథములం బరిశోధించి యుక్తలక్షణములతోఁ

కడురమ్యముగ నాతికఠినశైలితో రచియించినటులఁ దెలియ నాయెను. ఇట్టి ప్రబంధనిర్మాణ మతికష్టతమమని నెక్కొని వక్కాణింపనగు. ఇయ్యది నవీన పద్ధతి ననుసరించి వచనరచనాధురంధరులగు విద్యార్థి బృందమునకు కల్పమహీరుహము చందంబున నిష్టార్థసిద్ధి నొడగూర్చి, ఆయాయి పరీక్షలలో కృతకృత్యులనుగావింప నీప్రబంధమొక్కటియే చాలుననుటకు సందియములేదు, మఱియు నీగ్రంథము వ్యాకరణ విషయమును బాలురకు సుఖసాధ్యముగ బోధించు వ్యాసరచనకొక్కింత లక్షణమే నుడువుచున్నది. మొత్తముమీద నీప్రబంధము కడురమణీయ మయియున్నది. క్రింద తరగతిబాలురు పండితులబోధనచే నాయావిషయములఁ గనుఁగొననగు. ఇట్టిప్రబంధనిర్మాణదక్షుఁడును, అనవరత భాషాసేవైక రతుఁడును, అగు చలపతిరాయని కృతిరత్నము సుధీవరులయొక్కయు, విద్యార్థులయొక్కయు, హృదయసీమ నధిరోహించి తాండవమాడుచు నభిమతము లొసగి, యాచంద్రతారార్కమువారి పరిశ్రమ సఫలము గావింప నీశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాఁడ.

సుజనవిధేయుఁడు,

SARASWATI VENKATA RAMASASTRI,
Telugu Pandit,
Municipal High School.

WALAJANGAR,
22—7—12.

శ్లో॥ నందిరాజాన్వయోత్తంస । పండితానందదాయక ।
లిఖ్యే మదీయాం విజ్ఞప్తిం చలపత్యాఖ్య వీక్ష్యతామ్.

శ్రీ ఆర్యవర్యా!

నా యందలి ప్రేమచేఁ దమరంపిన యుపన్యాసదర్పణముం [illegible] నంది యాద్యంతముం గన్నులారఁ గాంచి యమందానంద కందళిత హృదయుఁడనైతి. సర్వవిషయములం దిలకించుట కద్దమనం దగిన యీ యుపన్యాసదర్పణము పండితప్రకాండులకుఁ బాఠశాలలయందలి బాలురకుఁ

బాలమనస్సునకు నవనవోల్లాసదాయకమై, ప్రీతిజనకమై, పరమోపకారకమై, యుపన్యాసరచనా విచక్షణులంజేయఁజాలినదని విశ్వసించుచున్నాఁడ.

ఇఁక వ్రాయనేల సహృదయుల కెన్నఁడును గోచరము గాని సంగతులెన్నియో యిందుఁ బొందుపఱుపఁబడినవి.

కరంబు వ్యయప్రయాసలకోర్చి యిట్టిగ్రంథమును లోకమున కిచ్చినందుకుఁ బ్రతివారలు నీపొత్తముఁ దెప్పించి, వీక్షించి, సారమును గ్రహించి కృతజ్ఞతను దెల్పుదురు గాత. నాసాధ్యమైనంతవఱకు మాబాలురకు యితరులకు యిందలి విషయములఁ దెల్పి తెప్పింపఁ బ్రయత్నింతు.

ఇట్లు వినీత వశంవదుఁడు,

29-7-1912
సికింద్రాబాద్.

కప్పగంతు శ్రీరామశాస్త్రి,
Sanskrit & Telugu Pandit
Wesleyan Mission School.

ఆర్యవర్యా!

భవత్ప్రేషితంబగు నుపన్యాసదర్పణంబుగాంచి సంతోష చిత్తుండనైతి. ఇందలి విషయంబులు బాలురకే గాక యుపాధ్యాయులకును మిక్కిలి యుపయోగకరంబులని నా యభిప్రాయంబు. ఏ తద్గ్రంథ విమర్శన ఆంధ్రపత్రికకుఁ బంపినాఁడను. మదభిప్రాయంబు పద్య రూపంబుగా వ్రాసి [illegible] చూచితిని గాని కాలవ్యవధి లేక పోవుటచే నాలస్యమగును. ఇంతకు [illegible]ధంబులు బయిండుచేయింపకున్న నీక వారము రోజులలో నా యభిప్రాయంబు మీ కందించెద. ఇప్పుడు 6 గ్రంథములు నా పేర బుక్కుపోస్టుగాఁ బంపుఁడు.

చిత్తగించవలెను.

జార్జిటవున్,
చెన్నపురి. 24-7-12.

పోకల వేంకటనరసింహారావు నాయుఁడు.
ముత్యాలపేట హైస్కూలు, తెలుఁగుపండితుఁడు.

...గ్య వర్యా !

గీ. ఆదరంబున మీరిప్పు • డనిపినట్టి
యీయుపన్యాసదర్పణం • బెలమితోడ
సాంతమగుదాఁకఁజదివితి • నయ్య ! నాదు
స్వాంతమున నెంతయో సంత • సంబుగలిగె.

ఉ. పాటది యెంతేయుంబడిన • బాగుగ నిట్టికృతుల్ రచించుటల్
మాటలుగాదు, బుద్ధిమహి • మంబును పొందిటియుండఁగావలెన్
నేటికి నాంధ్రభాషను గ • ణింపనిట్టిది లేదటంచు ము
మ్మాటికిఁ జెప్పవచ్చును సు • మా! మనబాసకు మేలుచేసితో !...

సీ. కని ద్రుతాంతములేవో • కళలేవో తెలియంగ
వచ్చుఁగా నీదు క • బ్బంబు వలన
రేఫశకటరేఫ • రీతుల నెఱుంగగ
వచ్చుఁగా నీదు క • బ్బంబు వలన
నానాప్రయోగ సం • దర్భంబు లరయంగ
వచ్చుఁగా నీదు క • బ్బంబు వలన
...ంధ్రభాషారహ • స్యంబులన్నియు నేర్వ
వచ్చుఁగా నీదు క • బ్బంబు వలన
...మెచ్చు...లేలయ్య ! మీ గ్రంథ • మొక్కదానిఁ
జదివి తెనుఁగునఁ బాండితి • సంతరించు
కొనఁగవచ్చును నిజము స • ద్గుణధురీణ
నందిరాజకులాంభోధి • చందిరుండ.

బొబ్బిలి
20-7-21

కేతవరపు వెంకటశాస్త్రి,
హైస్కూలు పాఠశాలాంధ్రపండితుఁడు.

———:o:———

పీఠిక.

ఉపన్యాసదర్పణము.

——:o:——

శ్రీకృష్ణదేవరాయలనాఁడు విజృంభించి ప్రచారణముసల్పిన ఆంధ్రభాషా యోషామణి చల్లని బ్రిటీషు రాజ్యమున బ్రౌను దొరవారిచేతను, సర్వకళాపరిషత్తుచేతను మఱల తల యెత్తి దినదిన ప్రవర్ధమానమై నూతన వచన కావ్య కల్పనకుత్తేజమొసంగి యొక వెలుఁగు వెలింగెను.

కాల మొక్క రీతిగా నుండదు గావున ఆంధ్ర భాషా పాఠము నిర్బంధముగా తీసివేయఁబడినప్పటినుండియు, పిడుగు మొత్తినటుల భాషసన్నగిలఁ జొచ్చెను. ఇట్లుండ గవర్నమెంటువారు Telugu Composition ఆంధ్రోపన్యాసరచన నిర్బంధ పాఠముగా నేర్పఱచి కొంతవఱకు భాషా సతి నూరడించిరి.

ఈయూరడింపు సక్రమముగాకొనసాఁగక సంభాషణశైలి వి[illegible] హృదయసీమలయందు తాండవ మాడఁజొచ్చినది. అవక్రీతుఁ[illegible] "చదువకయె నాకు సర్వ వేదంబులు సర్వశాస్త్రములును సంభవిం[illegible] అని నట్లెప్పటి విద్యార్థులు శ్రమలేక వ్రాయఁదగిన సంభాషణ శై[illegible] యాడుచు దాని నుపాసించిన వారి మనోభిప్రాయమును గాంచనేరక మొత్తి వ్రాఁతలు వ్రాయఁజొచ్చిరి.

స్కూళ్ళయందలి పండితులు కొందరు విద్యార్థులు వ్రాసిన వ్యాసములను దిద్దుట యెట్లని వితర్కింపసాఁగిరి. కొందరు విసంధిదోషముగా పరిగణించిరి. కాని విద్యార్థులు ఆంగ్లేయ భాషలో సంధిలేదు. మే మింటుమాటలాడునప్పుడు సంధి చేయము. అట్లే వ్రాయుదుమనిరి. మరి కొందఱు ఉకారాది నిత్యసంధులను మాత్రము గ్రహించెద మనిరి.

కొందరు పండితులు "అపశబ్దములు" పనికిరావనిరి. విద్యార్థులు దీనికి పరిహాసోక్తిగా " అపశబ్దభయంనాస్తి వ్యావహారిక భాషావాద్యసన్నిధౌ" అను వాక్యమును జూప సాగిరి.

"మహాగజాఃపలాయంతే మశకానాంతు కాగతిః" అనునట్లు సంధి శబ్దములే యెగిరిపోవుచుండగా నిక సమాసము లెవనికిఁ గావలయును.

బాణాసురుని ప్రతాపమునకు పంచభూతములు చేష్టలుడిగి వైవర్ణ్యమును బొందినట్లు, భాషకు పూర్ణాదులవంటి కళా ద్రుతప్రకృతికములు పటాపంచలయ్యెను. శబ్దవృత్తులు వక్రించెను. సంధి వాక్య విరామమందు జొచ్చెను. అలంకారము లసుగంటెను. కావ్య దోషములు గుణములయ్యెను. రసము, ఔచితి వేఱు త్రోవలఁ బర్వులిడెను. దేశీయములు ఉన్మత్త ప్రలాపములాయెను. ఈ సందడిలో శబ్దములలో నడఁగి మడఁగియున్న అర్థానుస్వారము లుప్పున నూది వేయబడెను. శకటరేఫ, రైలు, స్టీమరుల నెక్కి వలసబోయెను. ధ్వని బాలుర యల్లరియందును, పండితులను గ్రాంధిక శైలిని దూలనాడుటయందు జొచ్చెను. అహహా!

మహిమన్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపం గుండలీంద్రుండు త
న్మహనీయస్థితిమూలమై నిలుప శ్రీనాథుండు ప్రోవన్మహా
లై సోముఁడు భాస్కరుండు వెలయింపం సొంపు వాటిల్లు నీ
గాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమునఁ దద్ప్రాగల్భ్య మూహించెదన్॥

ట్టి భాష యీ మహాకలిసంక్షోభమున నక్కడక్కడఁ గల కొలఁది
ంల వాక్కు జొచ్చెను.

పరమ శాంతులును, భాషాసేవైక రతులును, భాషాకోవిదులును వాల్మీక రామాయణాది బహుళగ్రంథవిధాతలును ప్రసిడెన్సీ కళాశాలా పండితులునగు బ్ర॥ శ్రీ॥ వావిలికొలను సుబ్బారాయ కవివర్యులు,

ఉ. కాటుక కంటినీరు చనుకట్టుపయింబడ నేల యేడ్చెదో
కైటభ దైత్య మర్దనుని గాదిలికోడల యోమదంబయో
హాటక గర్భురాణి నిను నాఁకటికిం గొనిపోయి యల్ల "గ్రా
మ్యాటవినిం జరించు గుణహారుల" కమ్మఁగటంచుఁ దెల్పుచున్.

"నాకు భార్య బిడ్డలులేరు, మీ బిడ్డలు, బిడ్డలబిడ్డలు, వారి బిడ్డలు పారంపర్యముగ...చార్వాకులుగానో, నాస్తికులుగానో, యగుదురు. వారిని జెడిచిన పాపము మీకుఁ దప్పదు" "ఆంధ్రభాషయు నాంధ్రవిద్యార్థులు సంపూర్ణముగఁ జెడకముందే యాంధ్రమహాజనులగు మీరు కార్యము చక్కదిద్దఁగరములు మోడ్చి ప్రార్థించుచున్నాను" అని మహోపన్యాసము వ్రాసి భాషాభిజ్ఞులను, నిద్రనుండి లేపెను.

ఇట్లుండ ముద్రిత గ్రంథములయందలి యపశబ్దములు ఆంధ్రభాషకు కీడు చేయుచున్నవని తలంచి భాషాసతి నూరక్షించుటకై కింకిణులను సమర్పించిన అభినవవాగనుశాసనులు బ్ర॥ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిల వారు పచ్చయ్యప్పకళాశాలయందు సంభావణ (గ్రామ్యశైలి) యొక్కదుష్టతను గూర్చి యుద్ఘోషించి రేను విధాయక కృత్యము నెక్కువసామర్థ్యముతో నిర్వహించిరి. కృష్ణాపత్రిక తన సహజ గంభీర వాక్కులతో గ్రామ్యమును దూషించెను. ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథప్రచురణ కర్త లీశైలిని నిందించిరి. శశిరేఖయు నిది దుష్టమనియెను.

ఎవని దానమును గూర్చివ్రాయుటకు భాషాపదములు సమర్థములు గావో, ఎవని సౌజన్యమాన్యతనుగూర్చి వచించుటకు కవులకును సాధ్యపడ[illegible] ఎవని ఆంధ్రభాషాభిరతినిగూర్చి వక్కాణించుటకు కేవల సరస్వతి[illegible] అమోఘవాక్య మొక్కటి మాత్రమే సమర్థమో, అట్టి మహా[illegible] స్థాపింపఁబడిన ఆంధ్రపరిషత్తుకూడ నీగ్రామ్యశైలి దుష్టమని చాటిం[illegible]

సంభావణ శైలి యవసరమగుచోట్లమాత్ర మనుసరింపదగినదన[illegible] వాదాంశమే. ఆశైలి నేర్చుకొనుటకై ప్రయాసపడ నగత్యము లేదు. సలక్షణ[illegible] యే కష్టపడి సాధింపఁదగినదగుటను, విద్యార్థిదశయందే నేర్వదగినదగుటను, అది నిర్బంధ పాఠముగానుండుటచేతను, దాని నిర్వహణార్థమై యీ గ్రంథము రచింపఁబడినది.

గ్రంథమునుగూర్చిన మంచిచెడ్డలు పాఠకులును పండితులే నిర్ణయింపంగల కర్తలు. సలక్షణ భాషాశైలిని విద్యార్థులకు బోధించుట యెట్లోయని విచారించి నిర్దిష్టమై యెల్లజనులచేత నంగీకరింపబడిన చిన్నయసూరి యొక్కయు, ఆంధ్ర

కవిత్వ విశారదులును, వచన కావ్యాభరణ మనఁదగిన రావుబహద్దరు వీరేశలింగము పంతులుగారు మున్నగువారి గ్రంథములను పైకొని వారు చనిన మార్గముల నరసి అట్టి శైలినలవరచు కొనుటకు వలయు [illegible]కరణములను గూర్చి యథోచితముగా బాలావబోధముగా గూర్చితిని.

ఈ గ్రంథమును రచించుటలో నాకు బ్ర॥ మ॥ రావు బహద్దరు వీరేశలింగము పంతులుగారి గ్రంథము లెంతయో సాహాయ్యకము లయినవి. ఆంధ్రవిద్యా జనులకు సులభమును, భావప్రకటనప్రధానమునగు శైలి నేర్పుటలో పంతులవారి నిర్దుష్ట గ్రంథములు వేనోళ్ళ పొగడఁ బడవలసి యున్నవి. నాయశ్రీపడి తెలిగించిన శారీరశాస్త్రము, జ్యోతిషశాస్త్రము నాంగ్లేయభాషాంతరీకరణములని యెవ్వరును కొనరు. ఇట్లువ్రాయుటకు వారికివారేసాటి. బహుళాంధ్ర గ్రంథప్రచారముగు నామహాపురుషునికి ఆంధ్రజనులెల్లరు కృతజ్ఞులుగా నుండవలయును. ఏవిషయమును గూర్చి చూచినను వారి గ్రంథములలో నుండును. ప్రథమమున నుపన్యాస శైలియని యొకటి యేర్పరచినది వీరే. స్త్రీపునర్వివాహ చరిత్రయందలి వాక్యము లీశైలికి నిదర్శనములు. దేశీయములు వీరి సొమ్ము.

విద్యార్థులు వీరి గ్రంథములను చదువుచు చదువుచు మంచిశైలి నేర్చుకొన
ప్రస్తుతము మనకు వన్నెంటు ట్రాన్సులేటరుగానున్న మ. రా. నా
సకరాజు పంతులుగారి శైలియు, జనానా పత్రికాధిపతియగు
. రా. రా. రాయసము వెంకటశివుడు పంతులుగారి శైలియు
ంచుగా వీరేశలింగము పంతులుగారి శైలి ననుకరించును. కాని భావప్రకటనమందు మాత్రము పంతులుగారితో తులదూగలేరు. ఇట్లు వీరిరువురిని పేర్కొనుటచేత నిట్టి శైలి వ్రాయగల సమర్థులితరులు లేరని నా తలంపుగాదు. కాని పైవారి శైలి పంతులవారి శైలికి మిక్కిలి దగ్గరగానుండును. వీరుభయులును నిర్దుష్టమయిన శైలి వ్రాయుదురు. అందును ట్రాన్సులేటరుగారి శైలి కొంచము ప్రౌఢము. వీరుభయులు ఉద్యోగ ధర్మములలోనుండి గ్రంథరచనకు దొరకొనకుండుట భాషాపతికి లోపము. బ్ర॥ మ॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము

గారి శైలి మిక్కిలి సమంజసముగా నుండును. నేనీ గ్రంథమందనేకులగు గ్రంథములనుండి యుదాహరణములు గైకొని నందులకు వారికి కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నాను.

ఇట్లు పలువురు గ్రంథములను రచించుచున్న బాష యెట్లభివృద్ధికి వచ్చును?

ఈ గ్రంథమందలి న్యాయములను గూర్చిన ప్రకరణము బ్ర॥ శ్రీ॥ వల్లంపల్లి మల్లికార్జున శాస్త్రిగారిచేతను వారి శిష్యులగు మాకొఱకై సవరింపఁబడినది. ఇన్ని న్యాయముల నొక చోటుగాఁ గూర్చుటకై శాస్త్రిల వారు మాబోటి విద్యార్థులకు శోధించుట యలవాటుచేసిరి. బహుగ్రంథములను-

నేనీగ్రంథము వ్రాయుటకు గుంటూరు కాలేజీలో నుపాధ్యాయులుగా నున్న బ్ర॥ వల్లాది సోమయాజులగారి ఉపన్యాస చంద్రిక చాల సహకారియయ్యెను.

ఈ గ్రంథమందు నేరచించిన వాక్యములు మిక్కిలి తక్కువ. అందలి విషయములున్న సవరించి విద్యార్థులకు బోధచేయుటకు పండితులు ప్రార్థితు...

నేనీ గ్రంథమును రచించునప్పుడు నాతో కూడనుండి, అ...
విషయములను నాకు బోధపఱచిన బ్ర॥ శ్రీ॥ కొండ భద్రాద్రి రా...
వారికిని, నా గ్రంథమును విని సంతోషించిన బ్ర॥ వేదము వేంకట...
వారికిని కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచు నేనీగ్రంథరచనకై
విద్యార్థులు వ్యర్థముగా కుండఁ జేయుదురని కోరుచున్నాను.

ఇట్లు సజ్జన విధేయుఁడు,
నందిరాజు చలపతిరావు.

ఉపోద్ఘాతము.

" ఎవ్వఁడు హంసములను, శుకములను మయూరములను శుక్లహరిత
చిత్రములఁ గావించె నాయీశ్వరుఁడాయయి జంతువులకుఁ దత్తను రూప
మయిన వృత్తిని గల్పించువాఁడు. మూఢులీ యర్థమెఱుఁగక వృత్తికయి పడరాని
పాట్లుపడి కాలము వ్యర్థముగాఁ బోఁగొట్టుచున్నారు. విత్తము గడన యం
దొక దుఃఖము, కాపుదల యందొక దుఃఖము, వినాశమందొక దుఃఖము
పుట్టించుచున్నది. ఇట్లు దుఃఖైక మూలమయిన విత్తమేల? కావునా! ధర్మా
ర్థము ధనము గోరుట కంటె నిస్పృహత్వము మంచిది. "అడుసు ద్రొక్కనేల
కాలు గడుగనేల." ఆకాశమునందుఁ బక్షులచేత భూమియందు వ్యాళములచేత
జలములయందు మీలచేత మాంసము భక్షింపఁ బడినట్లు సర్వత్ర విత్తవంతుఁడు
భక్షింపఁబడియెడును. కాఁబట్టి ధనతృష్ణ మానికోలు వివేక కార్యము. తృష్ణ
యొకటి మానెనా యావల దరిద్రు డెవఁడు? ధనికుఁ డెవఁడు? దాని కెవ్వ
డెడమిచ్చును, వానిమూర్ధమే దాస్యమునకు సింహాసనము. ఈసన్నిక
వము చేత నాయజ్ఞానము సర్వము నివర్తించినది. కృతార్థుఁడ నైతిని
గా నీతోడిసంగతికంటె నాకు లాభమొకటిలేదు. నీతోడి ప్రణయ
కొఱఁతయు రాఁబోదు. ప్రణయము లామరణాంతములు, కోపము
భంగురములు, త్యాగములు నిశ్శంకములు నగుట మహాత్ములకు

(నీతిచంద్రి.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు వ్యాకరణ నియమమేర్పరచి ప్రామాణికుఁడు
వాసిగాంచిన చిన్నయసూరి యాంధ్రభాషయందలి కొఱఁతనునివారింపఁ బూని
నీతిచంద్రికయను వచన కావ్యమును నాతి కఠినశైలిని నిర్దోషముగ విరచించి
ఖ్యాతిఁగాంచెను.

అందులోని యొక కొంచెము భాగ ముదాహరణముగాఁ గైకొని
వచనకావ్య రచనకు ముఖ్యముగాఁ దెలిసికొనఁదగిన యంశముల నిందు
స్థాలీపులాకన్యాయముగాఁ జూపుచుంటిమి.

"ఎవ్వఁడు:— అరసున్న సిద్ధము. చిత్రములఁ గావించెను;— ఇది సాధ్యము. ఎఱుఁగక;— సిద్ధము, వ్యాఘ్రముఁగాఁబోఁగొట్టు:— సాధ్యములు. భక్షింపఁబడిరి:— సాధ్యము. కొఱఁత:— సిద్ధము.

☞ ఈ విధముగా నరసున్నల పరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

"చిత్రములఁ గావించెను." చిత్రములన్ + కావించెను:— ఇది ద్రుతప్రకృతికము. "జంతువులకుఁ దత్తదనురూప" జంతువులకున్ + తత్తదనురూప:— ద్రుతప్రకృతికము. "వ్యాఘ్రముగాఁ బోఁగొట్టుచున్నారు" వ్యాఘ్రముగాన్ + పోన్ + కొట్టు— ద్రుతములు. "ఆకాశమునందుఁబక్షుల చేత భూమియందు వ్యాళములచేత" ఆకాశమునందున్ + పక్షులచేతన్, భూమియందున్ + వ్యాళములచేత:— ద్రుతప్రకృతికములు.

"ఈశ్వరుఁడాయయి" ఈశ్వరుఁడు:— కళ. "తత్తదనురూపమైన" అనురూపము— కళ. "వృత్తికై పడరాని" వృత్తికై — కళ. ఏల:— కళ. "...యొకటి" తృష్ణ— కళ.

☞ ఈ విధముగాఁ గళా ద్రుతప్రకృతికముల పరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

...వరుఁడాయయి" ఈశ్వరుఁడు + ఆయయి:— ఉకారసంధి.
...ంబొక" కాపురములయందున్ + ఒక:— ఉకారసంధి. "ధనము
ధనము + కోరుట:— సరళాదేశ సంధి. "ధనతృష్ణ మానికోలు"
...ష్ణన్ + మానికోలు:— ద్రుతలోపసంధి. "తృష్ణయొకటి" తృష్ణ +
ఒకటి:— సంధిలేదు.

☞ ఈ విధముగా సంధుల పరిజ్ఞానమావశ్యకము.

"ధనము గోరుటకంటె" కోరు:— సాధురేఫ. "ఒక్క కొఱఁతయు రాబోదు." కొఱఁత:— శకటరేఫ.

☞ ఈ విధముగా రేఫ శకటరేఫ పరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

వృత్తి:— ఋకారము. తృష్ణ— ఋకారము. దరిద్రుఁడు:— రేఫ ఉకారము.

☞ ఈ విధముగా కొమ్ము ఋకారల వట్రువసుడి పరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

"అడుసుతొక్కనేల కాలుగడుగనేల" ఇది ప్రసిద్ధమయిన తెలుఁగు సామెత.

ఇట్టివి యుపయోగించుట రచనాచాతుర్యముఁ దెలియఁజేయును.

☞ ఈ విధముగా సామెతల పరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

"హంసములను, శుకములను, మయూరములను, శుక్ల హరిత చిత్రములఁగావించె "యథాసంఖ్యాలంకారము. "ఆకాశమందుఁ బక్షులచేత భూమియందు వ్యాళములచేత జలమందు మీలచేత మాంసము భక్షింపఁబడి నట్లు సర్వత్ర విత్తవంతుఁడు భక్షింపఁబడియెడును" ఉపమాలంకారము.

☞ ఈ విధముగా నలంకార పరిజ్ఞానమావశ్యకము.

"వినాశ" వి + నాశ —ఉపసర్గము. ఇచట "వి" కర్థముకే
"నిస్పృహత్వము" నిర్ + స్పృహ:— ఇందిది నఞ్ అర్థకము=లేక
"వివేకము" వి + వేకము:— ఉపసర్గము. "సన్నికర్షము"సం + ని -
ఉపసర్గములు. అర్థాంతరముల నిచ్చుచున్నవి.
"సంగతి" సం + గతి:—ఉపసర్గము అర్థాంతరము నిచ్చుచున్నది.

☞ ఈ విధముగా నుపసర్గ పరిజ్ఞానమావశ్యకము.

"ఆయీశ్వరుఁడాయయి జంతువులకుఁ దత్తదనురూప మయిన వృత్తిని గల్పించువాఁడు" ఈశ్వరుఁడు, వృత్తిని కల్పించువాఁడు. ఇది మూలవాక్యము. "ఆయయిజంతువులకు" అనునది వృత్తి కల్పనతో సంబంధము. "తత్తదను రూపమయిన" వృత్తికి విశేషణము. "ఆ" ఈశ్వరునికి విశేషణము.

☞ ఈ విధముగా వాక్యవృద్ధిరచనా పరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

“పగతుర మనల మిగిలి నొగిలించుట కంఠీరంగంబున నెగులొందఁ దగుము. “అత్యుచ్ఛ్రియః పతనహేతు” వనియార్యులు వచియింతురు గావునఁ బెరిగెడివాఁడె విఱిగెడివాఁడు. నేఁడు శత్రునిరాసంబున “ధన్యోఽస్మి” యనుకొని విఱ్ఱవీగు దాయ తే నేమి మూఁడనున్నాఁడో, యెఱుఁగుదురు? శతతముఁ గంటికి ఱెప్పవలెఁ గాచుచుఁ బ్రోచుచుండు దేవరబుద్ధివిని స్వామియే కనువెలుఁగుగా వెంటఁ జరియించు తలంపున, మేమందఱ మీకడకుం జనుదెంచినారము. నీయట్టి ఘనుని కరుణారసవృష్టి కలిగిన గదా, మాహృదయ తాపము చల్లారును. ఇన్నినాళ్ళును నందభానాసన బ్రదికి, తుదకుఁ బౌరుషము చెడినప్పుడు శరీరధారణార్థం బొక్క నీచ వృత్తికిలోనయి, రోఁతలకాలయము గానేల? ఈతఱి మిక్కిలి లోతు లేదుగాన, సాహసించి, యసహాయశూరులమై, జనులు మనమీఁదఁ జాల మిపెట్టఁ జోటులేకుండ, నాయురవసాన పర్యంతమును బోరి, యనుప్రవం బులగు దేహంబులచే ధ్రువంబగుకీర్తి నార్జింతము.”

(నీతిచంద్రిక – విగ్రహము.)

ఇది “అభినవగద్య తిక్కన” అను బిరుదువడసి, ఆంధ్రప్రపంచ వచనకావ్యముల కొఱఁతను విస్తార భాగముతీర్చిన రావుబహద్దురు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులవారు రచియించిరి.

అత్యుచ్ఛ్రియః పతనహేతుః” “ధన్యోఽస్మి” ఇవి అనుకృతులు
tations.)

☞ “ఈ విధముగా వాక్యరచన యందనుకృతుల పరిజ్ఞానమావశ్యకము.

“నీ యాకాశపంచాంగము నాచెంగట విప్పఁజనదు. విక్రమంబున రాజచక్రంబు నాక్రమించుట యక్రమంబని చెప్పువాని నినుదప్ప నొక్కని నెక్కడను గనఁజాలను. ధర్మరహస్యముల సారస్యముఁ గుడ మట్టుఁగని పెట్టితిని. బాగు బాగు! దేవార్థముగాఁ దెచ్చిన పార్థివుల నా వలన విడిపింప నంతకున కేని నంతకాంతకున కేనిఁ దరము గాదు.

నన్నేమో మీరు తలగిల్లి మొలవవేయుదురని భీతిల్లఁబోను. విన్నవారును గన్నవారును నవ్వ నీనోరునొవ్వ నీలట్టాభట్టీయము లేల నేకరువు పెట్టెదవు ? పాపము. నాపాపము మీమెడఁజుట్టుకొననేల ? మీరు గిలగిలఁ గొట్టుకొననేల ? ఆ యడరుమీకుఁ దొడరకుండ మామక పరశుధారచే నీనీచ శరీరంబులు తప్పించి నవీన దివ్యశరీరంబులు తెప్పించువాఁడ."

(ధర్మజరాజనూయము.)

ఇది యుభయభాషాపండితులును, అనేక గద్య కావ్య రచనాధురంధరులునగు నేతి వేంకట సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారిచే రచియింపఁబడినది.

"ఆకాశ పంచాంగము" "తలగిల్లి మొలవ వేయుదురు." "లట్టాభట్టీయము" ఇవి లోకోక్తులు.

ఈ విధముగా వాక్యరచనయందు లోకోక్తుల దేశీయములు (Idioms) పరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

దిఙ్మాత్రముగాఁ జూపబడిన పయి విషయములేగాక రసము మున్నగు మఱికొన్ని కావ్యవిషయముల పరిజ్ఞానమావశ్యకము.

తొల్లిటికన్న యావత్ప్రపంచమునందును, విద్యాభ్యాసము చేయువారు పెక్కురు కలిగియుండుటచే నందఱికి నందుబాటగు సులభ శైలి యావశ్యకమగుటచేతను, పశ్చిమదేశ సంఘర్షమువలన మనదేశమున కుటుంబ యాత్రకు ధనవ్యయ మెక్కువ కావలసి యందుల కుపయోగించు బహువిధములను గనుఁగొనుట ముఖ్యమగుటచేతను, దీరికగాఁ గూర్చుండి భాషయొక్క లోతుఁ గనుగొనుట కవకాశము లేక పోవుటచేతను, గ్రంథశైలి నానాటికి సులభ సులభతర, సులభతమత్వములం బొందవలసివచ్చెను.

శైలి యేదియైనను పైని జెప్పఁబడిన యంశము లుపాదేయములు కావున వాని వివరణము యథోచితముగా బాలావబోధముగా నొనరింపఁబడును.

ఇప్పుడు సర్వకళా పరీక్షాధికారులు ఆంధ్రభాషావాక్యరచన నిర్బంధపాఠముగా నేర్పఱిచిరి. అందు రెండు ముఖ్యవిషయములు గలవు.

(1) విషయ పరిజ్ఞానము.

(2) విషయములను నిర్దోషమయిన శైలితో రసయుక్తముగా భావ ప్రకటన ప్రధానముగా వ్రాయు పాటవము.

ఈ రెంటిలో విషయపరిజ్ఞానము స్కూలుఫయినలు, (School Final) మెట్రిక్యులేషను, (Metriculation) ఇంటర్మీడియేట్ (Intermediate) విద్యార్థులకు వారివారి తరగతులయందుఁ జదువు వివిధ గ్రంథముల వలననే తెలియును, లేదా ఆ విషయములను బోధించుట కింగ్లీషున కావలసినంత గ్రంథ సముదాయము కలదు.

రెండవ విషయమునకు సలక్షణముగా భాషను వ్రాయు పాటవముఁ గూర్చియే యెంతయుఁ బ్రయత్నము చేయవలెను.

ఈ ప్రయత్నము రెండు విధములు.

(1) భాషను సక్రమముగా నేర్చుకొనుట.

(2) లౌకిక భాషనుండి యసాధుత్వమును దిద్దుకొనుచు నేర్చుకొనుట.

లౌకికభాషనుగూర్చి యొకటి రెండుమాటలు:—

మనుజుఁడు పుట్టినది మొదలు తల్లితో మాటాడుట, పిల్లలతో నాడు కొనుట మొదలయిన పనులయందు, ఇతర జాతివారితో మాటాడుటయందును పెద్దవాండ్రయిన తరువాతఁ గూడ నే పనిలోనికిఁ బోయినను వచ్చుటచ్చట జనులతో మాటాడుటయందును, లౌకికభాష (Colloquial) యే సిద్ధపడి యుండును. విద్య గఱపునట్టి గురువులు సయితము పాఠములోనున్న శబ్దములను పరిశుద్ధముగా బోధ చేయుట తప్ప ఆ బోధ చేయుకాలములో నైతము నీ లౌకికభాషతోడనే నుడువు చుందురు.

కావున సాధుభాషను వ్రాయఁదలఁచినవాఁడు సాధ్వసాధుశబ్దములను జక్కఁగాఁ దెలిసికొనుట యత్యావశ్యకమయియున్నది.

లౌకిక భాష.

"పెద్దిభొట్లు— నిజము శెలవిచ్చారు. మంచిదినములు వచ్చినట్లయితే అంతా శుభమే. ఎవరి నొసటి వ్రాలెవరు చూచారండీ? ఆయనకే అదృష్టము వొర్లి గొప్పదశ పట్టగూడదండీ? ఏమి మహద్భాగ్యము. ఇప్పుడు డిప్టీకలెక్టర్లు తహశ్శీలుదారులు కొమ్ములతో బుట్టినారా? గీతయుంటేసరి. ఇప్పుడీపని కలిసి వచ్చి పైవాండ్ల అనుగ్రహముంటే తహశ్శీలుదారీ అనగా యంతండీ. అయిదు సంవత్సరములలో కానేవచ్చును. గ్రహబలము చూతాము పంచాంగం తెప్పించండి."

(ప్రణయమహిమ.)

గ్రాంథికభాష.

పెద్దిభట్లు— నిజము సెలవిచ్చితిరి. మంచిదినములు వచ్చినట్లయిన నంతయు శుభమే. ఎవరి నొసటి వ్రా లెవరు జూచిరి. ఆయనకె యదృష్టము దొరలి గొప్పదశ పట్టగూడదా? ఏమి మహాభాగ్యము. ఇప్పుడు "డిప్యూటీ కలెక్టరులు," "తహశ్శీలుదారులు" కొమ్ములతోఁ బుట్టిరా? గీతయుండినసరి. ఇప్పుడీ పని కలిసివచ్చి పైవాండ్ర యనుగ్రహముండినఁ "దహశ్శీలుదారీ" యనఁగా నెంత. అయిదు సంవత్సరములలోఁ గానే వచ్చును. గ్రహబలముచూతము. పంచాంగముఁ దెప్పింపుఁడి."

ఈ ప్రకారముగా ఇంగ్లీషు భాషయందును గూడ సలక్షణమైన భాషయనియు పామరజన గ్రాహ్యమగు లౌక్యభాషయనియు రెండు తెఱంగులు గలదు.

గ్రామ్యభాష నాటకములయందును జాతీయోక్తులు యథావిధిగా వర్ణించునప్పుడును వాడఁబడుచున్నది. తక్కిన యెల్లసమయముల యందును సలక్షణమైన భాషయే వాడఁబడుచున్నది. సలక్షణమైన భాషయే ఆంధ్రులకందఱికిని దెలియుభాష.

సలక్షణమై, సులభశైలితో గూడి, దేశీయ పదసమ్మిళితమై వ్యాపులమై సరళమైన భాషయే విద్యార్థు లుపన్యాసరచనమం దుపయోగింపఁ దగినభాష. అట్టిభాషను నేర్పుటయే యీ గ్రంథోద్దేశ్యము.

ఉపన్యాసములఁ వల్లించి వానినే వ్రాయుట బాలకుల విద్యాభివృద్ధి
హానికరము. కాఁబట్టి ఆవిషయమును విడిచి పెట్టితిమి.

ఈ గ్రంథమును జదువరులు చూచి యానందించి యుపయోగము
లోనికిఁ దెచ్చుకొనుటయే మాకు బ్రత్యుపకృతి.

ఇట్లు విన్నవించు సజ్జన విధేయుఁడు,
నందిరాజు చలపతిరావు.

ఉపన్యాసదర్పణము.

—(౦)—

CHAPTER. 1

కళాద్రుతప్రకృతి కవివరణము.

ఆంధ్రభాషలోని సమస్తశబ్దములు నవి యేభాషా భాగములోఁజేరిన వైనను, (1) కళలనియు (2) ద్రుతప్రతికములనియు రెండు తెఱఁగులంగా నుండును. తెలుఁగున వాక్యరచనకు నీకళా ద్రుతప్రకృతిక పరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

ఎందువలన ననఁగా:— ఈభాషయందు రెండుశబ్దములు కలుపునప్పుడు సంధిచేయవలసి యుండును. అట్లు సంధిచేయు నప్పుడు శబ్దములు కళలైన పక్షమున నొకవిధము గాను, ద్రుతప్రకృతికములైన పక్షమున మఱియొక విధముగాను రూపమును బొందును.

కళలు.

కళలనగా అచ్చు అంతమందుఁగల శబ్దములు. అనఁగా నకారమంత మందులేని శబ్దములు.

Nouns & Pronouns.

నామములయు సర్వనామములయు కళలు.

డు, ము, వు, లు అను ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములు.

ఉదా:— రాముఁడు, వనము, ధనువు, ధనువులు.

N. B. అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని, పెక్కు, పలు, ఆ, ఈ, ఏ, నీ, నా, మన, తా, ఒకటి, రెండు మొదలగు సంఖ్యావాచకములు, ఇవి యన్నియు ప్రథమావిభక్త్యంతములగు సర్వనామములు.

అన్ని (అందఱు) ఇన్ని (ఇందఱు) ఎన్ని (ఎందఱు) కొన్ని (కొందఱు) పెక్కు (పెక్కులు, పెక్కురు) పలు (పలువురు) ఆ (వాఁడు, వారు, అది, అవి) ఈ (వీఁడు, వీరు, ఇది, ఇవి) ఏ (ఎవఁడు, ఏడు, ఏవేడు ఎవరు, ఏరు, వేరు, ఎవ్వతె) నీ (నీవు, ఈవు, మీరు, ఈరు, మీరలు, ఈరలు) మన (మనము) ఇవి సర్వనామముల రూపాంతరములు.

తా, నా, ఈ రెండు శబ్దములును ప్రథమైక వచనమునఁ గళలు కావు.

బహు — తాము, తారు, లేమరు, మేము, నేను, ఏము ఇవి కళలు,

ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమగు, కూర్చి, కూఱిచి, గుఱించి, గుఱిచి చివర గల శబ్దములు.

ఉదా — హరిం గూర్చి. వనముం గూఱిచి, నన్నుగుఱించి, దానిఁ గూర్చి, వారిఁగుఱిచి.

చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయమగు "కై" చివరగల శబ్దములు.

ఉదా — రామునికై, వనములకై

పంచమీవిభక్తి ప్రత్యయమగు "పట్టి" చివరగల శబ్దములు.

ఉదా — జ్ఞానముం బట్టి, నిన్ను బట్టి.

షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయమగు "యొక్క" చివరగల శబ్దములు.

ఉదా — రాముని యొక్క, మాయొక్క, వానియొక్క.

N. B. ఈయొక్కకు గ్రంథములయందుఁ బ్రయోగము లేదు.

గూను, మేను, (మెడ) నాను, మీను, పేను, మ్రాను, బోను, ఇత్యాది శబ్దముల యందలి నకారము శబ్దములలో స్వతస్సిద్ధముగా నున్నది కావున ద్రుతముకాదు, కళయే.

N. B. ప్రతి శబ్దము విభక్తి ప్రత్యయము లేకయుండదు. ఆ ప్రత్యయములు కొన్ని చోట్ల లోపించుటచేతఁ అవి చేర్చఁబడినట్లు కాన్పించవు.

ఉదా — సీత, హరి, చెట్టు, కాకి, మేరు.

Adjectives.

విశేషణములు.

విశేషణములన్నియుఁ గళలే.

ఉదా— నల్లని, వచ్చుచున్న, తిన్న, రాగల, చూచు, ఐన, "చూచునావు" అనుచో ఉకారాంత విశేషణమునకు అచ్చుపరమగుటచే వచ్చిన నకారాగమముగాని ద్రుతముగాదు.

కొన్నియెడల ప్రథమేతరవిభక్తుల విశేషణములు అయావిభక్తులే కలిగి ద్రుతాంతములగును.

ఉదా:— విశాలమున్ననమును, అతి దీర్ఘమునకుం ద్రోవకు.

సంబోధన విభక్తి యంతమందుగలవి కళలు.

ఉదా:— ఓరామ, ఓరామా, రాములార, రాములారా.

Verbs

క్రియలు

ము, రు, దు, వు, ఁడు, మి, రి, ది, వి, అను ప్రత్యయములు గల సమాపక క్రియలన్నియుఁ గళలు.

ము.

చేయుము. వ్యతిరేకార్థక ఉత్తమపురుష బహువచనము.

వ్రాయుము. ప్రార్థనార్థక ఏకవచనము.

వ్రాయుదము. ఉభయకర్తృక ప్రార్థనార్థకము.

వ్రాయఁగలము. భవిష్యదర్థక ఉత్తమపురుష బహువచనము.

రు.

చేయుచున్నారు. వర్తమానార్థక ప్రథమపురుష బహువచనము.

చేయరు. వ్యతిరేకార్థక ప్రథమపురుష బహువచనము.

చేయుదురు. తద్ధర్మార్థక ప్రథమ పురుష బహువచనము.

చేయఁగలరు. భవిష్యదర్థక ప్రథమపురుష బహువచనము, మధ్యమ పురుష బహువచనము.

డు.

చేయడు. అమహదర్థక వ్యతిరేకార్థక ప్రథమపురుష ఏకవచనము.
చేయుదు. తద్ధర్మార్థక మధ్యమపురుష ఏకవచన రూపాంతరము.
చేయఁగలదు. భవిష్యదర్థక ప్రథమ పురుష ఏకవచనము.

వు.

వ్రాయుచున్నావు. వర్తమానార్థక మధ్యమపురుష ఏకవచనము.
వ్రాయవు. వ్యతిరేకార్థక మహదర్థక మధ్యమపురుష ఏకవచనము. & వ్యతిరేకార్థక అమహదర్థక ప్రథమపురుష బహువచనము.
వ్రాయుదువు. తద్ధర్మార్థక మధ్యమపురుష ఏకవచనము.
వ్రాయఁగలవు. భవిష్యదర్థక, మధ్యమపురుష ఏకవచనము. & భవిష్యదర్థక అమహదర్థక ప్రథమపురుష బహువచనము.

ఁడు.

వచ్చుచున్నాఁడు. వర్తమానార్థక ప్రథమపురుష ఏకవచనము.
రాఁగలడు. భవిష్యదర్థక ప్రథమపురుష ఏకవచనము.
రాఁడు. వ్యతిరేకార్థక ప్రథమపురుష ఏకవచనము.

మి

తింటిమి. భూతార్థక ఉత్తమపురుష బహువచనము.

రి

వచ్చిరి. భూతార్థక ప్రథమపురుష బహువచనము.
వచ్చితిరి. భూతార్థక మధ్యమపురుష బహువచనము.

ది

వచ్చుచున్నది. అమహదర్థక వర్తమానార్థక ప్రథమపురుష ఏకవచనము.
వచ్చినది. భూతార్థక అమహదర్థక ప్రథమపురుష ఏకవచనము.

వి.

వచ్చితివి. భూతార్థక మధ్యమపురుష ఏకవచనము.
వచ్చుచున్నవి. అమహదర్థక వర్తమానార్థక ప్రథమపురుష బహువచనము.
వచ్చినవి. భూతార్థక అమహదర్థక ప్రథమపురుష బహువచనము.

క్త్వార్థకము వ్రాసి—వ్యతిరేకక్త్వార్థకము వ్రాయక. ఇది కళయైన క్త్వార్థకమా నకువ్యతిరేక మవుటచేతను, తఱుచుగాఁ బ్రయోగములు కాన్పించుటచేతను గళగానే కొందఱు వ్యాకరణ కర్తలు వ్రాసిరి. కాని యచ్చటచ్చట ద్రుత ములు కాన్పించుటచేత నుభయమని తోఁచుచున్నది.

కళకు ఉదా. "కాదన కిట్టిపాటి యపకారము"

(భారతము ఆ-1)

ద్రుతప్రకృతికమునకు

ఉదా-క. "అనఘ యిది యేటితపమే
మనుపమ దుఃఖితులమగుట నాధారములే
కను సంతానోచ్ఛేదం
బున వ్రేలెదమధమలోకముల తెరవు సనన్."

(భారతము. ఆ-1)

వండుట. భావార్థకము.
వండమి. వ్యతిరేక భావార్థకము } ఈ రెండును ప్రథమా విభక్తులు.

Indeclinables.

అవ్యయములు.

1 ఇంచుక, కొంచెము ఆంత (ఇసుమంత, చీమంత, కాసంత, గోరంత) కించదర్థకములు.

2 భళీ, బలా, బాపు, బాపురే, మొదలగు ప్రశంసనార్థకములు.

3 ఓహో, ఔరా, మజ్ఝారే, మజ్ఝా, బాపురే, చాగురే, పారిపారి, హైసర,

అమ్మకచెల్ల, అమ్మచెల్ల, ఓచెల్ల, అయ్యారే, మొదలగు నాశ్చర్యార్థకములును.

4 అయ్యో, అకట, అక్కట, కట్టా, కటకట, కట్టా, అన్న, అన్నన్న, ఆహా, అబ్బబ్బ, మొదలయిన సంతాపార్థకములును.

5 ఎప్పుడు, అప్పుడు, ఇప్పుడు, మొదలయిన యదా తదార్థకములు.

6 అటు, అట్టు, అట్టులు. అటులు. అట్లు. ఇటు. ఇట్లు. ఇట్టులు. ఇటులు. ఇట్లు. ఎటు. ఎట్టు. ఎట్టులు. ఎటులు. ఎట్టూ. ఎట్లు మొదలయిన ప్రకారార్థములును.

7 ఏమి. ఏల. మొదలయిన కిమర్థకములును.

8 అ. ఆ. ఎ. ఏ అను ఏవార్థకములును.

9 ఊరక. మిన్నక. అను తూష్ణీమర్థకములును.

10 అంట. అంట. కదా. కద, కదరా. కదవే. అనుకిలార్థకములును.

11 చుమి, చుము, చుమ్మి, చుమ్మ, అను నిశ్చయార్థకములును.

12 ఆ, ఓ, ఏ, అను సందేహార్థకములును.

13 ఒండె, మొదలగు వికల్పార్థకములును.

14 మఱి, మొదలయిన సముచ్చయార్థకములును.

15 ప్రార్థనార్థకముమీఁదవచ్చు, ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, ఒ, ఓ అనునవి.
ఉదా—చూడుమి, వండుమీ, వండవె, వండవే, చూడవో, చూడవో అనునవియు.

16 ఇప్పుడు, ఇప్రుడు, ఇష్డు, అప్పుడు, అప్రుడు, అష్డు, ఎప్పుడు, ఎప్రుడు ఎష్డు, మొదలైన కాలార్థకములును.

17 అంత, ఇంత, ఇదిగో, ఇగో, అదిగో, అనయము, ఛీ, లెరమిడి, ఉద్దవిడి, పదంపడి, మునుకొని, తలా, అద్దిర, ఇసీ, ఉవ్వెత్తు, ఎట్టు, ఎట్టూ, ఎత్తిలి, ఒత్తిలి, ఎప్పటి, ఒకో, ఓచెల్ల, ఒండె, ఓటు, చేసి, ఓయి, ఓరి, ఓసి, కరము, సవి, హా, హుటాహుటి, హాహాకారి, కాని,

కాఁబట్టి, చెఱి, చెల్లవో, మిక్కిలి, వెండి మొదలగు ప్రతిపదోక్తావ్య
యములును (క్రియలనుండి పుట్టినవి)

ఇవియన్నియు గళలు.

Exercises.

సా ధ క ము లు.

I

ఇందలి కళలను విడఁదీసి వ్రాయుఁడు.

"నావిని పింగళకుండు దమనకా! నీవు మాకు హితభృత్యుండవు. నీ వచనంబు మాకవశ్యగ్రాహ్యంబు. మేము నీకుఁ గ్రొత్తవారమే! ఏల జంకు వడియెదవు? నీయిచ్చవచ్చిన చొప్పునం జెప్పవచ్చును. నావుడు దమనకుండు కరంబున నోరుమూసికొని యావచనంబు లాలించి బుద్ధి బుద్ధి యని దేవా! యింకం గొంతముందు యమునా కచ్ఛంబునకుంబోయి యచట రిచ్చవడిన తెఱంగు దోఁపం గొంతసేపు చిత్రరూపంబు పగిది జూపట్టి మరలి యిరవున కరుదెంచితిరి" (నీతిచంద్రిక.) ఇందు 35 కళలుగలవు.

II

"ఏ నప్పుడుప్పతిల్లెడు మది కలంక యెఱుక పడకుండ గాంభీర్యంబుఁ దెచ్చుకొని తనకు వస్త్రాభరణాది సంభావన లొనర్చుటకు వారి వీరిం బిలిచి నియోగించుచు సంభ్రమించుట కనుంగొని యన్నియు వచ్చెం జాలు నిలుమని వారింపుచు నిలింప ద్వేషి యిట్లనియె. (ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము అ 1.) ఇందు 15 కళలుగలవు.

III

"పూర్వము రురువను నొక మునికుమారుఁడు యదృచ్ఛగాఁ దిరుగుచు అద్భుత లావణ్యయైన ప్రమద్వరయను నొక కన్యను మేనకకును ఒకా నొక

విద్యాధరునికిని జన్మించి స్థూలకేశుఁడను మునిచేత స్వాశ్రమములోఁ బెంపఁబడిన దానిఁజూచి కామమోహితుఁడై వెంటనే స్థూలకేశునియొద్దికిఁబోయి యామెను దనకు వివాహార్థ మిమ్మని యడిగెను." (కథాసరిత్సాగరము లం. 2 త. 6.) ఇందు 22 కళలుగలవు.

IV

"అట్లు దూఱి, యప్పత్తులెల్ల నన్ను రూక్ష వీక్షణంబుల నీక్షించుచు, సరోష పరుషాక్షరంబుల మఱియు నిట్లనియె. "ఓరీ! దుర్మతీ! నీవు మతిభ్రమగప్పి మాకడ గోరంతలు కొండంతలుగాఁ జదువఁజొచ్చితివి. అంతతోనైన నిలువక, నిర్భయంబుగ మాదేశమ్మును మమ్మును నూరక మీరనాడితివి. నీవు పాపవర్తనుండవు, నీబుద్ధి పోనిచ్చుకొందువే? ఏవారలంగాని వారిని బట్టుకొన్న నైసర్గికదోషంబులు విడువవు." (నీతిచంద్రిక విగ్రహము) ఇందు 26 కళలు గలవు.

V

"భవజ్జనకుండు పాండురాజా తెఱంగెఱింగి నన్నుఁగనుఁగొన్న తఱి సకలలోక గేయంబగు రాజసూయంబు సక్రమంబుగ నొనర్చువారు, శక్రునికడ హరిశ్చంద్ర నరేంద్రుని పోల్కి సురరాజికిం బూజితు లగుదురు. మీరు మానవలోకంబునకుం జని నేనిందుండుటయును, హరిశ్చంద్రుఁడు రాజసూయంబుచేసిన కతమ్మున, శచీకాంతు గృహాంతరంబునం దుండుటయును ధర్మజునిమదిఁ బాదుకొన నెఱుక పఱుపుఁడు." (ధర్మజ రాజసూయము) ఇందు, 25 కళలు గలవు.

VI

"తాపసోత్తమా! నాకుం దమయెడంగల చనవున నొక మాటయడుగం దలఁచితిని. దానంగల యపరాధంబులు సహించుట దేవర కృత్యంబు, అది యెద్దియనిన, మహీమండలైశ్వర్యంబు బలవదేక భోగ్యంబైయుండు. బలవంతులన్ననో యొకరిపై నొకరుందురు. ఏక ఫలాపేక్షులు పెక్కురున్నయెడం బోరు వాటిల్లకపోదు." (వచనసైమధము) ఇందు 24 కళలు గలవు.

ద్రుతప్రకృతికములు.

ద్రుతమనఁగా నకార మంతమందుఁగల శబ్దములు.

ఇచట నకారమనఁగా అచ్చులేని హల్లు (న్) నకారపుపొల్లు, కాని దీనిపయిం గొన్ని చోట్ల నుకారము సంబంధించు చున్నది.

ఉదా—వచ్చెన్, వచ్చెను.

NOUNS & PRONOUNS.

నామములు - సర్వనామములు.

1 ద్వితీయావిభక్తి వర్ణములగు ని, ను, ల

ఉదా—కృష్ణుని, వనమును, వనములన్, ఎవ్వనిన్, ఏవారలను, ఎవ్వార లన్, తన్నున్, నిన్నున్, మిమ్మున్.

2 తృతీయావిభక్తి వర్ణకములగు, చేత, చే, తోడ, తో,

ఉదా—కృష్ణునిచేతన్, కృష్ణునిచేన్, కృష్ణునితోడన్, కృష్ణునితోన్, ఎవ్వనిచేతన్, వానిచేన్, దానితోడన్, వీరితోన్, రెంటిచేన్, మొ॥

3 చతుర్థీ విభక్తివర్ణకములగు కొఱకు.

ఉదా—గోవుకొఱకున్, అన్నింటికొఱకున్. కొందటికొఱకున్. వాని కొఱకున్. మొ॥

4 పంచమీవిభక్తి వర్ణకములగు, వలన. కంటె.

ఉదా—రామునివలనన్. నీవలనన్. జ్ఞానమున కంటెన్. వారికంటెన్. అన్నిఁటివలనన్. మొ॥

5 షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయములగు కి. కు, లో. లోపల.

ఉదా—భగవంతునికిన్. గృహమునకున్. వారిలోన్, అందటి లోపలన్. మొదలయినవి.

N. B. లో. లోపల అనునవి మధ్యవాచకమగు అవ్యయములును గలవు.

ఉదా— సముద్రములోపలన్. (సముద్రమధ్యమున.) భూమిలోన్. (భూమిమధ్యమున)

6 సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయములగు - అందు. న.

ఉదా—వనమందున్. వనమునన్. అన్నిఁటియందున్. మొదలగునవి.

N. B. నేను. తాను. శబ్దములు ప్రథమలయ్యును ద్రుతప్రకృతికములే.

Verbs క్రియలు.

1 భూతార్థక ప్రథమపురుష ఏకవచనము.

ఉదా—కొట్టెను. కొట్టించెను. మొదలయినవి.

2 వర్తమానార్థక ఉత్తమపురుష ఏకవచనము.

ఉదా—కొట్టించుచున్నాను. కొట్టుచున్నాను.

N B. ఇచ్చట ద్రుతము తప్పక ఉకారముతో సంబంధించియే యుండును.

3 భవిష్యదర్థక ఉత్తమపురుష, ఏకవచనము.

ఉదా:—కొట్టఁగలను, కొట్టించఁగలను, మొ.

4 తద్ధర్మార్థక ప్రథమపురుష ఏకవచనము.

ఉదా:—కొట్టున్, కొట్టెడిన్, కొట్టెడున్, మొద.

5 ఆశీరాద్యర్థకములగు, ఎడు, త వర్ణకములు.

ఉదా:— అయ్యెడున్, కావుతన్ మొద.

6 శత్రర్థకమగు - చున్.

ఉదా:— కొట్టుచున్, మొదలయినవి.

7 తుమున్నాద్యర్థకము.

ఉదా:— కొట్టన్. కొట్టఁగన్ మొద.

8 ఆనంతర్యార్థకము.

ఉదా:— కొట్టుడున్, మొద.

9 చేదాద్యర్థకము.

ఉదా:— కొట్టినన్. మొదలయినవి.

Indeclinables — అవ్యయములు.

1. ప్రతిపదోక్తావ్యయములు (అనఁగా మఱియొక ప్రకృతివలనఁ బుట్టినవి, స్వతస్సిద్ధముగా నుండునవియని యర్థము.

ఉదా:—ఎంతయున్, ఎల్లన్, ఏనిన్, వలెన్, పోలెన్, కావునన్, కానఁ, కాఁబోలుఁ, గ్రిక్కునన్, క్రమ్మఱన్, కనుకన్, దనుకన్, మఱియున్ పిమ్మటన్. వెండియున్, కడున్, ఇఁకన్, ఎట్టకేన్, ఎట్టకేలకుఁ, ఎట్టకేనిఁ. మిగులఁ. వెంటఁ. వెంబడిఁ. మొదలగునవి.

2. సులభముగాఁ దెలియని దుగ్రిఁతాంతావ్యయయులు.

(1) అగు ధాతువుయొక్క తుమున్నాద్యర్థకము, కాఁ, కఁ.

ఉదా:—ఇట్లుగాఁ జూచి, నిన్నుగఁదలఁచి.

(2) వచ్చుధాతువు యొక్క తుమున్నాద్యర్థకము, రాఁ.

ఉదా:— వానిని రాఁజేసి, మొదలగునవి.

(3) అట్టులఁ, ఇట్టులఁ, ఎట్టులఁ.

(4) సముచ్చయమగు- యు, ను.

Exercises,

సాధకములు.

☞ ఇందలి ద్రుతప్రకృతికములను విడఁదీయుఁడు.

1

"దుర్జన సాఁగత్యము సంభవించిన తరువాత దుర్మార్గమునఁ బడక సన్మార్గమున బుద్ధి చరించుననుట వెఱ్ఱితనము. తొలుతఁ జేయరాని పని చేయఁ

పోవునప్పుడు దానివలనఁ గలుఁగఁబోవు కష్టము లట్టివని తెలియరాదు. మఱి యంతరాత్మ "ఈపని చేయవలదు. ఇది యకృత్యము." అని నొక్కి చెప్పు చున్నను నిచ్చకములాడు స్నేహితుల తియ్యని మాటలచేత మోసపోవు చుందుము. లోకానుభవములేని లేతజీవి రాఁబోవు కష్టముల స్వభావ మెఱుఁగ నప్పుడు నిండు ప్రాయమునన్న పిల్లకాయలు దుస్సహవాసము వలనఁ జెడి పోవుటేమి యబ్బురము. కావునఁ దలిదండ్రులు వేయికన్నులఁ గాపాడుచు చుండఁగంపు నేస్తము మాన్పవలయును." (ప్రణయమహిమ) ఇందు 22 ప్రతి ప్రకృతికములు కలవు.

II

"అంత నక్కాంత కాంతునికి సంతసంబుగాఁ గొంత కొంత ప్రత్యుత్త రంబు సఫలంబుచేసి నతఁడంత నింతకు మున్నిది యెన్నఁడును గన్నయెఱుగా దిప్పుడెప్పగిది నొదవెఁ జెప్పుమని గుచ్చిగుచ్చి యడుగ నిది నేఁడు నేర్చి నదికాదు. లేడవులనుండియు నేనెఱుంగునదియ యొక్కకారణంబున నిది యెఱుకపరుపక నెఱయ మఱచియుం నేఁడు బాలభానుపొందు మేఘసంగ విశేష వీక్షణంబునం దలంచిన మానసంబులోనన పూనియుండి యిప్పటికి నీదుఁడెగఁబువలనఁ గలిగి వెలివిరియ నిచ్చితినని పలికిన నతం డిట్లనియె" (కళాపూర్ణోదయము) ఇందు 23 ద్విత్రప్రకృతికములు కలవు.

III

"ఇట్లు వీరు బయలుదేరి పోవునపుడు ఊర్వశి తనకు సహోపకారి యైన పురూరవశ్చక్రవర్తిని సెలవడుగఁగోరి తానుగా, అతనితో మాటలాడు టకు సిగ్గుపడి తన యభిప్రాయమును తన చెలియగు చిత్రరేఖతోఁ జెప్పి యడి గింప, ఆయన "మంచిది పోయి రావచ్చును. నామీఁదఁ దలంపుమాత్ర ముండ వలయును." అని చెప్పఁగా ఆయనను విడిచిపోను మనస్సురాక తన చీర తీఁగమీఁదఁ జిక్కుకొన్నదని నెపము పెట్టి చిత్రరేఖను దానిని వీడఁదీయు మని యిట్లు కొంతసేపు జాగుచేసి ఆయనను తిరిగి తిరిగి చూచుచు విడిచి,

పోవలసివచ్చెనే యను దుఃఖముతో ఎట్లో పోయి తన తావు చేరెను." (విక్రమోర్వశీయము) ఇందు 29 ద్రుతప్రకృతికములు కలవు.

IV

"విజయాంకునిఁగూర్చియు గంధినిని గూర్చియు నసంబద్ధ ప్రలాపముతోఁ బొర్లిద్దుప్రచ్చుచు నడుమ నడుమ పొడుము బీల్చుచు హుక్కా కంటెదొకటి త్రాగుచు వేజు చేయుచుండిరి. ముసలివాఁడు విజయాంకుఁడని వారికిఁ దెలియదుగదా! లోకములో మనము సంచరించు నప్పుడు మన ప్రక్కనే దైవమును తిరుగుచుండును. మన మేమేమి చేసినను కనిపెట్టి యుండును. దైవమునందలి ప్రీతిచేత గాకపోయిన, భయముచేతనైన మనుజులు జాగరూకులుగా నుండుట మేలు." (విజయాంకసాహసము) ఇందు 21 ద్రుతప్రకృతికములు కలవు.

V

"లోకములోఁ బండితులు కానివారు తమకొక్క విషమ దశప్రాప్తి మయినప్పుడు, దైవమును గర్హింతురు. కాని, యాత్మకర్మ దోషంబుల నెఱుంగఁజాలరు. అపథ్యానురాగులగు రోగుల లాగున నృపాలురును హితతంత్రులగు మంత్రిమతి నతిక్రమించి యాత్మవంచకులయి యభినవ ప్రియులం బురస్కరించుకొని కార్యంబు ముగిసిన వెనుక గర్వము సర్వముండూలి యప్పుడనవృత్త ముం జేరుకొందురు. సుహృదులును హితకాములునగు సచివుల వాక్యంబు లాదరింపనివారు సహవాసి హితోపదేశంబు వినక చెడిన దీర్ఘ సూత్రుండను విషాగంబు తీరున వినాశంబు నొందుదురు. అక్కథ, వక్కాణించెద నవధరింపుఁడు." (నీతిచంద్రిక-సంధి) ఇందు 17 ద్రుత ప్రకృతికములు కలవు.

VI

"మహాత్మా! మనుష్య జన్మంబు జన్మంబులలో నెల్ల నుత్తమంబు. స్వర్గలోక జన్మంబులైన నిట్టివి కావు. అందు నర జన్మమున నెట్లిట్లు భాగవత మహాత్ములతోడి సహవాసంబు ప్రచురంబుగ నలవడదు. కావున నాజన్మములం

ప్రయోజనం బెయ్యది ? నిరంతరము మీ పాద పరాగంబు సేవించువారికి హరిభక్తి గలుగునన్నఁ జిత్రింబేమి ? నీతోడి సంగమంబు ముహూర్తమాత్రము లభించి నంతన దుస్తర్కమూలమగు నా యవివేకము పొడ వడంగె." (శత ఘంటం వెంకట రంగశాస్త్రిగారి వచన భాగవతము) ఇందు 13 దృత ప్రకృతికములు కలవు.

కళాద్రుత ప్రకృతిక విమర్శనము.

సంస్కృత భాషయందుఁ గల శబ్దజాలములో నజంత శబ్దములు ముసాత్వ తిక వంతును, హలంతశబ్దములు పాతికవంతును గలవు.

ఆంధ్రభాషయం దజంతములే కాని హలంతములు లేవు. ఒక్క నకా రాంతములు మాత్రము ద్రుత ప్రకృతికములను పేరితోఁ బెక్కులు కలవు. ప్రథమా బహువచనమగు లు వర్ణముయొక్క ఉకారము లోపించి యొకా నొకచో లకారము శబ్దాంతమందుఁ గానంబడుచున్నది. ఇట్లే, రేఫాంతము లును గలవు.

ఉదా—చిలుకల్, పొలయలుకల్. "కలిగినవేకదా మకరికల్మఁ జెప్పుడు వ్రాసియుండుటల్."

"విప్పచ్చుచేతికి గన్నుల్గలవంచు నెంచి రపుడెంతేవీర మోహ భ్రాంతుల్."

(విజయవిలాసము) వత్తుర్వారు.

ఈ లకార రకారము లున్నందువలన సంధికాలమందుఁ గ్రొత్త మార్పులే వియును గలుగవు. కావున వీనినిఁ బరిగణించుట మాని నకారమును మాత్రము ద్రుతమను పేరఁబెట్టి, అది కలదానికి ద్రుతప్రకృతిక మను పేరఁబెట్టి దీని పర్యాదాస నిమిత్తమై యజంతములకుఁ గళలను పేరఁబెట్టి వైయాకరణులింత దూరము శ్రమపడి నడచుటకుఁ గారణమేమన నీ ద్రుతములు బహుపదములు సరళములగుటయు, పరుషేతరములు పరమగునపుడు లోపము, స్వత్వము

ంచుట వు, సంశ్లేషమును, అచ్చుపరమైన యపుడు లోపసంశ్లేషములు లేకుండుట యును మొదలగు రూపభేదములు దీనివలనఁ గలుగుచున్నవి. కావున దీని వింత విస్తారము వక్కాణించవలసి వచ్చినది.

Important Notes.

ముఖ్యవిషయములు.

యొక్క—దీనిని ఆంధ్రవైయాకరణులు షష్ఠీవిభక్తిగాఁ బరిగణించిరి గాని యే కవియు దీనిం బ్రయోగించినట్లు కాన్పించదు. అర్థమును జెప్పు కాలమందు మాత్రము దీనిని సంబదార్థమున వాడుచున్నారు.

అంత—ఇది పరిమాణార్థకమయిన ప్రత్యయమగునప్పుడును, సమస్తము అను నర్థమందును గళ.

అటుతరువాత నను నర్థమందు ద్రుత ప్రకృతికము.

ఉదా— గోరంతలు కొండంతలు చేసి - పరిమాణార్థము.

లోకమంతయు - సమస్తార్థము,

అంతం గొంత కాలమునకు - అటుతరువాత నను నర్థము.

వ్యతిరేకక్త్వార్థకము—ఇది ధాతువుమీఁద, "అక" అను ప్రత్యయము చేర్పుటచే నేర్పడును.

ఉదా.—ఎఱుఁగక, ఇది కళ గాని ద్రుత ప్రకృతికము కాదు.

ఉదా— "కావున కీర్తిహాని యపకారము" (భారతము. ఆ. 1.

ఇక్కడ ద్రుతప్రకృతికమైన యెడల సంధిరాకపోవును.

ఉదా— "నావలని ప్రయోజన మెఱుఁగక యేలిక" (చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక.)

ఇచ్చట ద్రుత ప్రకృతికమైన యెడలసంధి రాక పోవుటకు కారణము లేక సంధి యగుచున్నది గాన వచ్చును.

"క. అనఘు యిదియేటి తపమే
మనుపమ దుఃఖితులమగుట నాధారము లే
కను సంతానోచ్ఛేదం
బున వ్రేలెద మధమలోకముల తెరవు సనన్" (భారతము ఆ. 2

ఇందు "లేకను" అనునది కొందఱు ద్రుతప్రకృతికముగా భావించెదరు. మఱికొందఱు కళగా నంగీకరించియు "ను" అను దానిని సముచ్చయముగా భావించిరి. అయితే నన్నయభట్టు వ్యతిరేకక్త్వార్థకము క్త్వార్థకముతో పాటు కళగానే పరిగణించి సర్వత్ర కళగానే ప్రయోగించెను. కావున నీపద్యమునందు ద్రుతప్రకృతికముగా నెంచుట యతని తాత్పర్యము గాదు.

మఱియేమన్నను, ఆధారములేక + అనుసంతానోచ్ఛేదము=అను=అనుసరించిన (అనఁగా నవిచ్ఛిన్నమయిన) సంతాన = కులవిస్తారముయొక్క, ఉచ్ఛేదము = తెగిపోవుట. అని యర్థము. కావున నీవ్యతిరేకక్త్వార్థమును గళ యనుటకు సందియ మించుకయు లేదు.

న్ను, నూ, ఇత్యాదులు సముచ్చయార్థమందు లౌకిక భాషయందు వ్యవహరింతురు గాని గ్రాంథికమందవి యగ్రాహ్యములు.

ఉదా — వాఁడున్ను నేనునూ వచ్చితిమి — అసాధువు.

వాఁడును, నేనును వచ్చితిమి — సాధువు.

Exercises.

సాధకములు.

ఇందలి కళాద్రుతప్రకృతికములను విడఁదీయుఁడు.

I

"అప్పుడా రాజు ఆ కొడుకును జూచి మిక్కిలి సంతోషముతో దేవేంద్రునికి జయంతుఁడను కొడుకువలె నాకీ కొడుకు కలిగెను." అని చెప్పెను. అప్పుడు ఊర్వశికి ఆ దేవేంద్రుని పేరు విన్నతోడనే తన పూర్వావ

వృత్తాంతము స్మృతికిరాఁగా, ఇఁక నీరాజును బాయవలయునే యనుకొని కన్నుల నీళ్ళు విడుచుకొనెను." (విక్రమోర్వశీయము.)

II

"హరికథాశ్రవణ ప్రవణహృదయుండైన పరీక్షిన్నరోత్తముండు శుక యోగిసత్తమున కిట్లనియె. మునివరేణ్యా, భగవంతుఁడఖిల భూతములకు సముఁడు, ప్రియుఁడు, సుహృదుఁడు నయ్యు నేలయింద్రుని తదర్థ విషముఁడై దైత్యులఁ దెగటార్చె ! సాక్షాత్పరమానంద స్వరూపుఁడై నిర్గుణుండైన యప్పరమాత్మునకు సురలవలనంగాఁగల యర్థంబు నసురులవలన వెఱపును వారి యెడఁబగయుఁ గన్పట్టదు." (శతఘంటము వెంకటరంగశాస్త్రి గారి వచన భాగవతము.)

III

"అంత జనకుండు ఆబ్రాహ్మణునికి నమస్కరించి, అతఁడు, ఓ యీ మంచిబుద్ధికలవాఁడవు అగుమనిదీవింప, మనస్సులో ఏమి వేఱుగానున్నది. ఈ మాశీర్వాదక్రమము అనుకొని, అయ్యా ! ఇటుఁ గూర్చుండుఁడు, అనఁగా, పనిలేదు దూతనుగదా నేను, సమాచారము వినుఁడని యిట్లనియె." (ప్రసన్న రాఘవము.)

IV

"ఇంతలో ఒకగొప్పసందడి వినరాఁగా ద్రౌపది భయపడుచు ధర్మ రాజుతో, పరాక్రమముచేత గర్వించినవాని గొంతువలెనున్నది. ఇఁక నేమయిన నప్రియసమాచారము వినకముందు ప్రాణత్యాగముచేయుట మంచిది" అనఁగా, ధర్మరాజు, "ఇంక నాలస్యములేదు. మాయమ్మగారికిని నీ సవతు లకును ఏదైన సమాచారముచెప్పి పంపెడిపక్షమున కానిమ్ము, అనెను." (వేణీసంహారము)

V

"మూత్రపిండములు—వీనికి సంస్కృతమున వృక్కలని పేరు. కటిక నాండ్రు వీనిని పక్కెరగుండెలనియు, ఉలవకాయలనియు, వాడుదురు. ఇవి

వెనుకతట్టున వీఁపువైపున వెన్నుపూసలకును నడ్డిపూసలకును నడుమగా వెన్నె ముక కిరుప్రక్కలను నొకటియొకటియు నుండును. ప్రక్కరగఁడె సీమచిక్కుడు గింజ యాకారముగా నుండును, సీమ చిక్కుడుగింజను చూడనివారది యించు మించుగా ముద్దగానుండు మనచెవిఁబోలి యుండునని యెంచుకోవచ్చును." (శారీరశాస్త్ర సంగ్రహము)

VI

"అప్పుడిరావతి తన పరిచారికయగు నిపుణికతోఁగూడ ఆతోఁట యందలి యుయ్యెల చెంకదగ్గఱవచ్చి మయికముచేత కాళ్ళు తడబడ తన ప్రాణేశుని వెదకునప్పుడు, ఆమెపరిచారికయైన నిపుణిక, "అమ్మా! మనము మల్లెపువ్వును వెదకుచున్నాము, మన కంటికి గండుఁదీఁటి కానఁబడుచున్నది" అనెను. ఆమాటవిని యిరావతి అది యేమిటిదనియడుగ, ఆమె మాళవికను చూపెను." (మాళవికాగ్నిమిత్రము)

VII

"ఇట్లు ప్రియావృత్తాంతమునువిని విక్రమాదిత్యమహారాజు ఆమెను ఉత్కంఠతో తలంచుకొని బ్రాహ్మణుని యిష్టమును నెఱవేర్పఁ బ్రతిమానసు నియమించి, ఆమెయొక్క దృఢానురాగమును పరీక్షింపను ఇంక నాయాయు మాసములలో కొంచమే శేషించి యుండుటయును ఆలోచించి, వెంటనే మంచిమంత్రులకు రాజ్యమునొప్పగించి ప్రతిష్ఠానమునకు పోయి శ్రీశైలోన్న చ్ఛ్రవసనయు విబుధార్పితవైభవయు కృశోదరియునైన కాంతను శుక్లపక్షచంద్ర రేఖనుంబోని దానిని చూచెను." (కథాసరిత్సాగరము)

VIII

"వారణాసియందు ధావకమల్లుఁడను చాకివాఁడుగలఁడు. ఒక నాఁడు వాఁడు మిగుల బట్టలు గుంజివ ఒడలికచేల మయిమఱచి గుఱ్ఱుపెట్టి నిద్రింపోవుచుండెను. అనడికి రేయి వాని యిల్లొక దొంగ చొచ్చెను. అప్పుడు వాని యింటివాకిటఁ గాలిబందముతో గాడిదె నిలుచుండెను. ఆయింటికావలి కుక్క దాపునఁ గూర్చుండి చూచుచుండెను." (చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక)

IX

"బుద్ధిబలంబుగలవానికిం దక్కుబలంబు లేకుండినం గొఱంతలేదు. ధీరశక్తి విరహితునకుం దక్కంగల బలిమి యెంతగలిగిన నపత్కల్పంబయి చను. తొల్లియొక్క శశకంబు నేర్పునంజేసి యొక సింగంబుం ద్రుంగించె నక్కథ వక్కాణించెద నవధానంబుతోడ వినుము" (చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక)

X

"హుతాశనునకు సమీరంబుంబలె మధుమాసంబు సహాయంబగుగాత మద్గలాభంబును సేమంబును బునర్దర్శనంబు నయ్యెడుమని దీవించిన దేవేంద్రుని యానతి ముత్యాల సేసంబోలె శిరంబునందాల్చి యైరావణకుంభి కుంభాస్ఫాలన కర్కశంబగు కరంబున వాస్తోష్పతి తన్ను సంస్పర్శించి గౌరవించిన మన్మథుండు మధుసహాయుండై హిమవత్పర్వతంబు సేరంజనియె నాసమయంబునంగా" (హరవిలాసము)

ప్ర క ర ణ ము 2.

CHAPTER II.

సంధి.

ఇంగ్లీషుభాషలో సంధిలేదు. కాని ఉచ్చారణ కాలమందు మాత్రము సంధిచేసి వ్రాసే పదములలోని కొన్ని యక్షరములను లోపింపఁజేసి, కొన్నిటి యుచ్చారణములను మార్చి పలుకుచున్నారు. ఇది వారి యనేకస్థానము లట్టి మార్పు లేమియుఁ గలుగకుండుటచేత ఉచ్చారణ మాత్రమందుఁగల యీ మార్పులకై శాస్త్రము పుట్టలేదు.

సంస్కృతభాషా ప్రణాళిక ననుసరించిన యీ యాంధ్రభాషయందు సంస్కృతమునందు వలెనే సంధి యావశ్యకమై యున్నది.

తెలుఁగుబాస అజంతమని యిదివఱకే తెలుపఁబడి యున్నది. అందు వలన నచ్చులసంధియే ప్రధానము.

అచ్చులకు సంధిలేకుండఁ గూడ నచ్చటచ్చట గద్యకావ్యములయందుఁ బ్రయోగము గానంబడుచున్నది.

ఉదాహరణము—

"శ్వాసకోశములు రెండును దాపాపుగా హృదయము కుహరమునంత నాక్రమించుకొని యుండునని వెనుకనే చెప్పఁబడినది. హృదయము శ్వాసాశయములచే నించుమించుగా చుట్టఁబడి యున్నది. ఈ రెంటిలో కుడి పుప్పుసము మూఁడు వృత్తములను గలదిగానున్నది. అవి వరుసగా. ఊర్ధ్వవృత్తము, మధ్య వృత్తము అధోవృత్తము, అనఁబడును." (శారీరశాస్త్రసంగ్రహము.)

"అని తన తల్లి సాధ్వీమతల్లి యగుటంబట్టి తన ప్రకృతికి శీలభంగ గుణము విరుద్ధమని వక్కాణించి, శీలముకై కాలుసేతులు దండనమొందిన మహాపురుషునికి సారంగధరునికి సాటియెందుఁ దేఁగలము! ఊర్వశి వలపును పీటఁబుచ్చిన యర్జునుండును వరూధినిందోసిచి చనిన ప్రవరుండును అట్టి యీ చిత్తశాంతినంబునకై యిట్టిచెట్టు బోరయరైరిగదా." (సారంగధర చరిత్ర టిప్పణము.)

ఇట్లు సంధివిడచుటకుఁ గారణమేమన:—సంస్కృత వ్యాకరణమున సంధి ప్రకరణములో "సంహితాయాం" అని సూత్రము, సంధి ప్రకరణము అఖయవములకు సంబంధించు నట్లుగా వ్రాయఁబడి యున్నది. "సంహిత" అనగా అక్షరముల వ్యవధానములేని యుచ్చారణము, అట్టి యుచ్చారణము వివక్షించు నపుడు, ఈ సంధులగునని సూత్ర తాత్పర్యము.

"సంహిత" వివక్షించనిచో (అనఁగా గొంచెము కాలము రెండుశబ్దముల నడుమ నాగి యుచ్చరించినచో) (,) సంధిలేకున్నను దోషము లేదు అని దాని తాత్పర్యము.

కావున సంస్కృతము ననుసరించిన తెలుఁగునందుఁగూడ సంహిత వివక్షించనిచో సంధిచేయక పోవచ్చును. అట్లు చేయకపోవుటయే కొన్నిచోట్ల నింపునకును, కొన్నిచోట్ల సంశయ పోవుటకును గారణమై యుండును.

ఇట్లు పద్యకావ్యములయందును గొంచెముగఁ గాన్పించును. ఇదియే మనస్సునం దుంచుకొని వాక్య విరామమందు సంధి లేకున్నను దోషము లేదని—

ఉదా—"పడగనున్న హనుమ భయవిహ్వలుఁడుగాను
అరదమునకు సూతుఁ డచ్యుతుండు"

"సర్వ తీర్థాభి గమనంబు సర్వవేద । సమధిగమము సత్యంబుతో సరియుగావు । ఎఱుఁగుమెల్ల ధర్మములకు నెందుఁ బెద్ద । యండ్రు సత్యంబు ధర్మజ్ఞులైన బుధులు" ఇత్యాదులను నిర్వహించిరి.

N. B. ఈ చోటులయందుఁ బరమైన యచ్చునకు యడాగమము లేదు. అట్లు లేకుండుటయే సంహితావివక్ష లేకపోవుట సూచించు చున్నది.

సంధియనఁగా—మొదటి శబ్దముయొక్క తుదనున్న యచ్చుపోయి రెండవ శబ్దము మొదటనున్న యచ్చువచ్చుట.

ఆకారము.

1 ఆకారమునకచ్చుపరమైనయపుడు సంధి కొన్నిచోట్లనిత్యము, కొన్ని చోట్ల వికల్పము, కొన్నిచోట్లలేదు.

ఉదా—చింత + ఆకు. చింతాకు.

మేన + అత్త = మేనత్త. మేన + అత్త = మేనయత్త.

అమ్మ + ఇచ్చెను. అమ్మయిచ్చెను.

N. B. అయ్య. అమ్మ. అప్ప. అక్క. అన్న. ఎడు. ఏసి. అంత. ఈ శబ్దములు పరమైనయపుడు అన్ని యచ్చులకు సంధి నిత్యము గావున ఆకారమునకును నట్లే.

నిత్యము—ఉదా—రామ + అయ్య=రామయ్య.

లక్ష్మి + అమ్మ=లక్ష్మమ్మ.

రామ + అక్క=రామక్క.

భీమ + అన్న=భీమన్న.

బార + ఎడు=బారెడు.

ఇంత + ఏసి=ఇంతేసి.

కొండ + అంత=కొండంత.

నిత్యముగా రానివి—స్త్రీ లింగములకు, స్త్రీ సమములకు, తత్సమములకు, సంబోధనములకు నచ్చుపరంబగునపుడు సంధిలేదు.

ఉదా—సీత + ఆమె=సీతయామె. (స్త్రీలింగము)

గోడ + అద్దము=గోడయద్దము (స్త్రీసమము)

ధాత + ఆతడు=ధాతయాతడు (తత్సమము)

చెలువుడ + ఇమ్ము=చెలువుడయిమ్ము (సంబోధనము)

వికల్పము—పయిరెండు తెఱంగులుగాక తక్కిన ఆకారమునకు సంధి వికల్పము.

ఉదా—పుట్టిన + ఇల్లు=పుట్టిల్లు, పుట్టినయిల్లు, పుట్టినిల్లు.

ఉదా—చిన్న + అన్న=చిన్నన్న, చిన్నయన్న.

B. N. స్త్రీ సమములనఁగా మువర్ణక డువర్ణకములు ప్రథమావిభక్తి కారానివి.

మఱియొక విధము—ఆమ్రేడితము పరమైనయప్పుడన్ని యచ్చులకు సంధి నిత్యముగావున అకారమునకును నిత్యమే. ఉదా—అన్నన్నా. అబ్బబ్బా. ఔరౌర.

రాముల + అందు=రాములందు. రాములయందు.

ఎనిమిదవ + అది=ఎనిమిదవది. ఎనిమిదవయది.

Exceptions.

నిపాతములు.

1 పేదాదిశబ్దముల కాలుశబ్దము పరఁబగునపుడు కర్మధారయంబునందు (ర) వచ్చును.

ఉదా—పేద + ఆలు=పేదరాలు.

ఇట్లే, పేద. బీద. ముద్ద. బాలింత. కొమ. జవ. ఐదువ. మనుమ. మొ॥ లగువానికిని వచ్చును.

2. కర్మధారయ సమాసమందుఁ దత్సమంబులకుఁ ఆలుశబ్దము పరమగునపుడు అకారమున కుకారమును. రేఫమును వచ్చును.

ఉదా—ధీర+ఆలు=ధీరురాలు.

గుణవంత+ఆలు=గుణవంతురాలు.

N. B. పేదయొక్క ఆలు అను షష్ఠీసమాసమందు ఈరేఫ రాకుండుటకై కర్మధారయ సమాసమందని సూత్రములోఁ జెప్పబడినది.

ఉదా—పేదయొక్క+ఆలు=పేదయాలు, బీదయొక్క+ఆలు=బీదయాలు మొ.

N. B. దీర్ఘాచ్చులకు సంధిలేదు.

ఉదా—నా + అది=నాది. మా + అది=మాది. నవలా + అవి=నవలా యవి.

నాది, మాది యనుచోట సమాసమునందు, అది యవి శబ్దముల అకారమునకు లోపముగాని సంధిగాదు.

ఉదా—మా + అమ్మ = మా యమ్మ. మీ + ఇల్లు = మీయిల్లు మా + ఊరు=మాయూరు.

Exercises.

సాధకములు

I

నిత్యసంధులు.

పెద్దన్నా ! యచ్చటనుండుము. నేనును జిన్నక్కయ్యయు నీతో వచ్చుచుంటిమి. నీవు ముందుబోతివేని మాకుఁగొండంత భయముకలుగును, నీవు వచ్చునప్పుడు పెద్దప్పతోఁ గూడఁ జెప్పివచ్చితివా ? చిన్నన్న గూడ వచ్చెదనని నాతోఁ జెప్పెను, నేను వచ్చువఱకు మూఁడు తోవ్రవద్దనియెను నడువకుము. మనమెల్లరముఁగలసి పోయి గంపెడుపండ్లు తెచ్చికొందము. ఆ తోఁటలో గడవలంతేసి పండ్లుగలవు. మన పెద్దయ్యగారి తోఁటలోని కన్న రామమ్మ తోఁటలోని పండ్లు మంచివి.

☞ ఇందలి అకార నిత్యసంధులు విడఁదీయుఁడు.

II

నిత్యముగాని సంధులు

☞ యడాగమము గలని.

ఓ మిత్రమ ! ఇద్దేశమునందు వారిధార యధికముగాఁ బ్రవహించుచుటచేఁ దోఁట యెంతసొంపు కల్గియున్నది. ఇందలి పువ్వుల గుంపెట్లుంటివిదమూఁ గాంచితివా ? ఇచ్చటన యుండి చెట్టుపైనున్న యలరులం గోసికొందము.

III

వికల్పసంధులు.

"చింత యాకంటైనన్" అని రామలింగని పాండురంగ మాహాత్మ్యము నందుఁ గలదు. చింతాకుపుల్లన. వేపాకు చేదు. వంగాకున ముండ్లుండును. మా మేన యత్త పుట్టినింటికిని మా మేనత్త మెట్టినయింటికినిఁ గీర్తిదెచ్చెను. ఆమె మేనల్లుఁడనై నే నించుక పేరుఁజెంద లేకుండుటయే కాక యామె మేన యల్లుఁడనని చెప్పుకొనుటకైనను జాలకయుంటిని.

☞ ఇందలి వికల్పసంధులను విడఁదీయుఁడు.

VI

మన యిండ్లకన్న రాజులిండ్లు పెద్దవై యుండుటయేకాక రమ్యతయుఁ గలిగి విలువ యెక్కువయుండి, కొండంతపాడవు గలిగి యుండును. అట్టియింట నుండువానికి సుఖము గలుగకుండునా ? బీదలయింట నించుక యానంద మల వడదు. నారలయిండ్లు రమాకాంతయుండు పద్మము లన వచ్చును.

☞ ఇందలి యన్నిసంధులను విడఁదీయుఁడు.

N. B. "గంగనుకాసె" గంగ + అనుకాసె. అని యాముక్తమాల్య యందుఁ గానవచ్చుచున్నది. కాని యంతమాత్రముచే నది వికల్పసంధి యని యనఁగూడదు. తరుచుగనుండు ప్రయోగములు ప్రమాణముగాని యెచ్చటనో యొకటి కవిసాహసముచేఁ బ్రయోగించినది ప్రమాణముగాఁ దీసికొనరాదు.

ఇకారము.

1. మధ్యమపురుష క్రియల యికారమునకు సంధినిత్యము.

ఉదా—వ్రాసితివి + అది = వ్రాసితివది.

వచ్చితిరి + ఇంటికి = వచ్చితి రింటికి.

2. ప్రథమోత్తమ పురుషంబుల యికారమునకు సంధి వికల్పము.

ఉదా—చూచిరి + ఆర్యులు = చూచిరార్యులు, చూచిరి యార్యులు.

తింటెమి + అన్నము = తింటెమన్నము, తింటెమియన్నము.

3. ఏమి, మఱి, కి (షష్ఠి) అది, అవి, ఇది. ఇవి. ఏది. ఏవి.

వీని యికారమునకు సంధి వైకల్పికము.

ఉదా— ఏమి + ఉన్నది = ఏమున్నది. ఏమి యున్నది.

మఱి + ఒకటి = మఱొకటి. మఱియొకటి.

వానికిన్ + ఇచ్చెను = వానికిచ్చెను. వానికి నిచ్చెను.

N. B. ఇచట (కి) అనువానికిని పై అచ్చునకును ద్రుతమున్నను సంధిని విధించుటచే నకారము లోపించునని యీసంధివిధియే తోపించుచున్నది.

అది + ఇమ్మ = అదిమ్మ. అది యిమ్మ.

అవి + ఎక్కడ = అవెక్కడ. అవియెక్కడ.

ఇది + ఎవరిది = ఇదెవ్వరిది. ఇది. యెవ్వరిది.

ఇవి + ఉన్నవి = ఇవున్నవి. ఇవియున్నవి.

ఏది + అయ్యా = ఏదయ్యా. ఏదియయ్యా.

ఏవి + అమ్మ = ఏవమ్మ. ఏవియమ్మ

4. "అవ" పరమగునపుడు ఇకారమునకు సంధి వైకల్పికము.

ఉదా— ఎనిమిది + అవ = ఎనిమిదవ. ఎనిమిదియవ.

5. క్త్వార్థక ఇకారమునకును ప్రథమావిభక్తి ఇకారమునకును ప్రథమాతుల్య ఇకారమునకును షష్ఠీసమాస ఇకారమునకును సంధి లేదు.

ఉదా— వచ్చి + ఇచ్చెను = వచ్చియిచ్చెను— క్త్వార్థకము.

హరి + అతండు = హరియతండు— ప్రథమ.

ఎత్తిరి + ఐనది = ఎత్తిరియైనది— ప్రథమాతుల్యము.

నది + ఒడ్డు = నదియొడ్డు— షష్ఠీసమాసము.

Exception— "అనవలసంటి గాక" మొదలగు ప్రయోగములు వ్యాకరణ మెఱుంగక వ్రాయఁబడినవి కావు. ఇవి దేశీయము. ఇట్లే "ఇటు చూపటు" "ఇటు చూపటు" అనియును గలదు. ఇదియును దేశీయమే "అనవలసి యుంటె"

మింతే" అనికూడ వేంకటకవి ప్రయోగించి యుండుటచే వికల్ప సంధియని తలఁచినట్లు తోఁచుచున్నది.

Exercise.

సాధకము.

I

రాముఁడియాఁకతి యాఁదలఁబూని యవ్వానరులు స్వామీ! మేము వెడలుచుంటిమని చెప్పి యరిగిరి యా రవికులమణి యోసుగ్రీవా! నీవీ పుడమి యెల్లనెప్పుడు చూచితివని యడుగ నోరామా! మాయన్నయు నేనును గలహము జెందితిమి యందు నతనిచేఁ దరుమఁబడి యెనిమిదిసారు లెనిమిది దిక్కులకుఁ బారిపోయి తుదకుఁ దొమ్మిదవసారి ఋశ్యమూకముం జేరితిని. అటుపైఁ బదియవ తడవ నాపై కాతఁడు వచ్చుటయే లేదు.

☞ ఇందలి ఇకార సంధులను విడఁదీయుఁడు.

ఉకారము.

1. ఉకారమున కచ్చుపరంబగునపుడు సంధినిత్యము.

ఉదా—రాముఁడు + అతఁడు=రాముఁడతఁడు.

అతఁడు + ఎక్కడ=అతఁడెక్కడ.

ఇతఁడు + ఒక్కఁడు = ఇతఁడొక్కఁడు.

ఇంపు + అగు = ఇంపగు.

2. చతుర్థ్యాది విభక్తులయొక్కయు, నన్నుం. మమ్ముం. నిన్నుం. మిమ్ముల యొక్కయు శత్రర్థకచువర్ణకము యొక్కయు ఉకారమునకు సంధి వికల్పము.

ఉదా—నీకొఱకున్ + ఇచ్చితిని = నీకొఱకిచ్చితిని, నీకొఱకునిచ్చితిని.

నాకున్ + అనుభవము=నాకనుభవము, నాకుననుభవము, రామునియందున్ + ఆసక్తి=రామునియందాసక్తి, రామునియందు నాసక్తి.

నన్నున్ + అడిగెన్ = నన్నడిగెన్, నన్నునడిగెన్.

మమ్మున్ + ఎంచెన్ = మమ్మెంచెన్, మమ్మునెంచెన్.

నిన్నున్ + అడిగెన్ = నిన్నడిగెన్, నిన్నునడిగెన్.

మిమ్మున్ + ఊరక = మిమ్మూరక, మిమ్మునూరక.

వచ్చుచున్ + ఉన్నాఁడు = వచ్చుచున్నాఁడు. వచ్చుచు నున్నాఁడు.

N. B. ఈ సూత్రమందు, ఉకారమునకును, పరమైన యచ్చునకు నడుమ దుత్రమున్నను సంధి విధి సామర్థ్యమువలన నకారలోపము నిర్వహింపఁ బడుచున్నది. కావున నిచ్చటను, ఇఁక, అఁట, చుఁడు అను శబ్దములందుఁదప్ప నేయచ్చునకుఁగాని నకారమున్నచో సంధిరాదని తాత్పర్యము.

నన్నయభట్టు మొదలు, తెలుఁగు వ్యాకరణముఁ జేసిన యెల్లరును ప్రథమేతర విభక్త్యయందు, ఉకారమునకు సంధి వికల్పముగా విధించిరి. వారి పక్షమున ద్వితీయావిభక్తిలో నన్ను, మమ్ము. నిన్ను. మిమ్ము, లకు సంధి వచ్చినను "రాముఁ + అడిగెన్." ఇత్యాదులయందు సంధి రాకుండుటను, తృతీయలో నుకారము లేనందునను జతుర్థ్యాది విభక్త్యయందునుటయే సరసమై కాన్పించుచున్నది. ద్వితీయావిభక్తియందు నన్ను మమ్ముల కప్రయుక్తములు చుండఁగా నవి సూత్రమందు స్వీకరించఁబడినవి.

చువర్ణకమనఁజాలదా? శతుర్థక చువర్ణక మననేల? అనినచో. కాంచున్, వచ్చున్. ఇత్యాదులయందలి "చు" అనుదానికి సంధి రాకుండుటకు విధింపఁబడినది.

3 ఉదంతతద్ధర్మార్థవిశేషణమున కచ్చుపరంబగునపుడు నుగాగమంబగు.

ఉదా— చేయు + అతఁడు = చేయునతఁడు.

చేసెడు + అతఁడు = చేసెడునతఁడు.

4 షష్ఠీసమాసమందు. ఉకార, ఋకారముల కచ్చు పరంబగు నపుడు నుగాగమంబగు.

ఉదా—రాజు యొక్క + ఆజ్ఞ = రాజునాజ్ఞ.

విధాతయొక్క + ఆనతి = విధాతృనానతి.

5 సమాసంబుల నుదంతములకును, పుంపువులకును బరుపసరళములు పరంబగునపుడు నుగాగమంబగు.

ఉదా—చిగురు + కైదువు = { చిగురుంగయిదువు / చిగురుఁగయిదువు / చిగురున్గయిదువు.

తళుకు + గజ్జెలు = { తళుకుంగజ్జెలు / తళుకుఁగజ్జెలు / తళుకున్గజ్జెలు.

సింగపు + కొదమ = { సింగపుంగొదమ / సింగపుఁగొదమ / సింగపున్గొదమ.

ఉన్నతంపు + గొడుగు = { ఉన్నతంపుగొడుగు / ఉన్నతంపున్గొడుగు / ఉన్నతంపుంగొడుగు.

6 కర్మధారయములయందు దుకారమున కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమంబగు.

ఉదా—నిగ్గు + అద్దము = నిగ్గుటద్దము.

కఱకు + అమ్ము = కఱకుటమ్ము.

సరసపు + అలుక = సరసపుటలుక.

(1) Exception—కొన్ని యెడల ఉకారాంత వ్యతిరిక్తశబ్దములయందును, కర్మధారయము కాని సమాసములయందును గూడటుగాగమంబు గానంబడుచున్నది.

ఉదా—మిద్దె + ఇల్లు = మిద్దెటిల్లు,

పల్లె + ఊరు = పల్లెటూరు.

దుక్కి + ఎద్దు = దుక్కిటెద్దు,

పడుక + ఇల్లు = పడుకటిల్లు.

ప్రయో—పాపజవరాలిబంగారు - పడుకటిల్లు" (విజయవిలాసము)

తేనె + ఈఁగ = తేనెటీఁగ.

పక్క + ఎముక = పక్కటెముక.

వేలుపు + ఆవు = వేల్పుటావు.

మదము + ఏనుఁగు = మదపుటేనుఁగు

7. కర్మధారయంబునఁ బేర్వాదిశబ్దముల కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమంబు విభాషనగు. (వికల్పము)

ఉదా— పేరు + ఉరము = పేరుటురము. పేరురము.

చిగురు + ఆకు = చిగురుటాకు. చిగురాకు.

పొదరు + ఇల్లు = పొదరుటిల్లు. పొదరిల్లు.

N. B పొదరు—పొద + రు = పొదరు.

8. సమాసంబున కుఱు, చిఱు, కడు, నడు, నిడు, శబ్దముల ఱ,డ, లకు అచ్చు పరంబగునపుడు ద్విరుక్తటకారంబగు.

ఉదా—కుఱు + ఉసురు = కుట్టుసురు.

చిఱు + ఎలుక = చిట్టెలుక.

కడు + ఎదురు = కట్టెదురు.

నడు + ఇల్లు = నట్టిల్లు.

నిడు + ఊరుపు = నిట్టూరుపు.

(1) Exception.— "కడునెండకోర్వక_నంతకు,
నడుగకయచ్చు నుప నడచియుగాత్రిటవిలాస"
(భారతము-అరణ్యపర్వము).
("కడునధికుతోడఁ దొడరిన,"భారతము-సభాపర్వము).

"కడు + ఎండ = కడునెండ" అనుచో సమాసము కాదు గావున ద్విరుక్తటకారము రాలేదు "కడు నధికు" ఇదియు నట్లే.

N. B. ఓగురూ (3) ఇటురమ్మ-ఇత్యాదులయందు, ప్లుతము గావున సంధి లేదు.

Exercise.

సా ధ క ము.

I

రాముం డప్పుడు, లక్ష్మణు నీక్షించి మనము సీతకొఱకు వనమునం దున్న పుష్పాదుల కించుక యత్నముజేసి యని యామెకు నిత్తము. మన మీామె యానందముకొఱకు నెదలో గుఱుతుంచుకొని యెల్లచోటులయందు నట్టి పని సేయుట కుద్యమములోనే యుందము. ఈమె పేరాసగలది కాదు గావున మంచివస్తువులం జూచుచుండినను మనల నడుగ సంకోచించుచు నుండును. నన్నేని, నిన్నునేని నరుదగు నొక చిగురుటాకు, మధురంపుంబండు, చెట్టునాకు, చిగురుంగొమ్మగాని యడుగ నేరదు. కష్టైనుటం గల తేనెటీగ తేనెపెరలో మిద్దెటింటం బరుండి నట్లుండుననని సూచించును గాని, కడు నొండుబడి బహిరియం నమ్మధు వడుగదు.

ఇందలి సంధులను విడదీయుడు.

N. B. అ, ఇ, ఉ, ఈ మూండింటికిం దవ్వం దక్కిన యచ్చులనుండు వెనుంగులో సంధి లేదు.

హ ల్స ం ధి.

1. ప్రథమమీాంది క చ ట త ప లకు, గ స డ ద వ లు బహుళముగా నగు.

ఉదా—వాండు + కొట్టె = వాండుగొట్టె, వాండుకొట్టె.

అపుడు + చనియె = అపుడుసనియె, అపుడు చనియె.

మిత్రుండు + చేరెన్ = మిత్రుండుసేరెన్, మిత్రుండుచేరెన్.

నీవు + టక్కరివి = నీవుడక్కరివి, నీవుటక్కరివి.

మీారు + తలండు = మీారుదలండు, మీారుతలండు.

వారు + పోరు = వారువోరు, వారుపోరు.

2. కళలగు క్రియాపదములు, అప్పుడు, ఇపప్పుడు, ఎప్పుడు మొదలగు నవ్యయములును బ్రిధమాతుల్యములు కావున వీనికిఁ బరముగా గసడ దవలు వచ్చును.

ఉదా—అప్పుడు + కలిగెన్ = అప్పుడుగలిగెన్, అప్పుడుకలిగెన్.

ఇప్పుడు + చనియెన్ = ఇప్పుడుసనియెన్, ఇప్పుడుచనియెన్.

ఎప్పుడు + టీకవ్రాసెన్ = ఎప్పుడు డీకవ్రాసెన్, ఎప్పుడు టీకవ్రాసెన్

అప్పుడు + తరిమెన్ = అప్పుడు దరిమెన్, అప్పుడు తరిమెన్.

ఎప్పుడు + పడియెన్ = ఎప్పుడు వడియెన్, ఎప్పుడు పడియెన్.

వత్తురు + పోదురు = వత్తురు వోదురు, వత్తురు పోదురు.

3 తెలుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక పరుషములకు గసడదవలు రావు.

ఉదా—వాఁడు + కంసారి = వాఁడు కంసారి.

వీఁడు + చక్రపాణి = వీఁడు చక్రపాణి.

ఆయది + టంకృతి = ఆయది టంకృతి.

అది + తథ్యము = అదితథ్యము.

ఇది + పథ్యము = ఇది పథ్యము.

N. B. తెలుఁగులమీఁది తత్సమశబ్దంబుల పరుషములకు సరళాదేశము రాఁగూడదుగాని తత్సమంబులమీఁది, తత్సమముల యొక్కగాని, తత్సమముల మీఁది తెలుఁగు శబ్దముల యొక్కగాని పరుషములకు సరళములు రావచ్చును.

ఉదా—క. "కావలిరై సురరాజ్య

శ్రీవాలింపంగఁదగు విశేషంబున" (భారతము - ఉద్యో)

ఇది సంస్కృతముపై సంస్కృతమునకు నుదాహరణము.

ఐనను గొన్ని యెడలఁ దెనుఁగులపై సంస్కృతశబ్దముల పరుషములకుఁ గూడ నీయాదేశములు కాన్పించుచున్నవి.

ఉదా—"ఎవ్వండువరించెడువాఁడు ధన్యుఁడు మునిప్రవరా" (కాశీఖండము)

క. "అది మొదలుగాఁగ విష్ణుని,

మదినిల్పి యతండు నాకు మగఁడగునని యి
ట్లు దపంబు సేయుచుండెద "

(నిర్వచనోత్తర రామాయణము ఆ. 5.)

" పెంపువరీక్షింపమొ నింపమో చెలియ యేభూపాలురందైన"

(వసుచరిత్రము 3. ఆ.)

" వీ । శల్గొపించిన నంతకుండు జెడునీ రా యోర్చువారు"

(ఉత్తర హరివంశము ఆ. 4.)

ఈ ప్రయోగ భేదములన్నియు బహుళ గ్రహణముచే సంగ్రహింపఁ బడు చున్నవి. కావున నివి తప్పులనుటకు సాహసింపఁగూడదు.

4 ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు గసడదవలగు.

ఉదా—కూర + కాయ = కూరగాయలు

కాలు + చేయి = కాలుసేతులు.

టక్కు + టెక్కు = టక్కు డెక్కులు.

తల్లి + తండ్రి = తల్లిదండ్రులు.

ఊరు + పల్లె = ఊరువల్లెలు.

——(o)——

Exercise.

సా ధ క ము లు

I

దేవుఁడు పుట్టించిన వాఁడు గానకుండునా ? నారు వోసిన వాఁడు నీరుపోయఁడా ? వాఁడు నూడకుండిన మనముఁ దలయెత్తఁగలమా ? ఇది తెలియక కొందఱు దామే పాటవము గలవారమని పెక్కులు తక్కిరి మాటలాడుచుందురు. వారు చాలనప్పుడు గొన్ని పొల్లుమాటలు పలికినను గ్రియ కవి

టాటోటు మాటలు రాకపోవు. కాలుసేతులు చల్లఁగా నున్నంతకాలము పైవాఁడు కన్నులకుఁ గానరాడు.

☞ ఇందలి హల్సంధులను విడఁదీయుఁడు.

II

కుటుంబమునకుఁ దల్లీ దండ్రులు మూలమేగావున వారు ప్రేమమున నందఱియందుఁ దుల్యులే. తఱుచుగ నప్పాసెల్లెండ్రు గలిగియుందురు. అన్నదమ్ములు గలసి యుందురు. కాని యన్నదమ్ములకు నప్ప చెల్లెండ్రకైనఁ బ్రేమ లేకుండదు. తల్లి దండ్రులకుఁగోలె సమము గాదు. మాతాపితల ప్రేమమాత్రము సర్వత్ర సమముగా నుండును. ప్రేమము పలుచోటుల కేలుగానే కానవచ్చుచున్నది. కాని, అది కుటుంబమునకు వేలుకాదు.

నీవే పెద్దవాఁడవా! కానిమ్ము. ఇప్పుడు పలుమాటలేల? నాయనా! పదపద. ఈవయస్సులు చదువువలనఁ దేలవు. పెక్కుపలుకులు పలికిన సిద్ధాంతము లేటుపడును.

☞ ఇందలి సంధుల యసాధుసాధుత్వములను విడఁదీయుఁడు.

N. B. తల్లీ దండ్రులు యిత్యాదుల దీర్ఘములకు హేతువు గాన్పించదు. మాతాపితలు, అనుచో మాతృశబ్దముపైని ఋకారమునకు, అకారము వచ్చినది. కాని మునుపున్న ఋకారమునకు దీర్ఘముకాదు. "మిత్రావరుణులు, అగ్నిష్టోములు," ఇత్యాదులయందు మునుపున్న యచ్చునకు దీర్ఘము రాలేదా యందురేమో? అక్కడనైనను సంస్కృత వ్యాకరణములో, "ఆకారము వచ్చును. ఈకారమువచ్చును." అని చెప్పెను గాని దీర్ఘమని చెప్పలేదు. మఱియు నీయాకారాది విధులేవో కొన్ని శబ్దములకుఁ జెప్పెనుగాని, ద్వంద్వసమాసమున్న చోటులనెల్లఁ జెప్పలేదు. ఇంతయేల! సంస్కృత వ్యాకరణము సర్వత్ర తెనఁగున నుపయోగించునా!

ద్రుత ప్రకృతికమునకు హల్లులు పరమగుచోఁ గలుగు మార్పులు.

1 ద్రుతప్రకృతికముమీఁది కచటతపలకు గజడదబ లగును.

ఆద్రుతము, అరసున్నగాని, నిండుసున్నగాని, ఉకారముగలదిగాఁ గాని పైహల్లుతోఁ గలసినదిగాని యగును.

ఉదా—పూచెను + కలువలు=పూచెనుగలువలు.

తోఁచెను + చుక్కలు=తోఁచెనుజుక్కలు.

చేసెను + టక్కులు=చేసెనుడక్కులు.

నెగడెను + తమములు=నెగడెనుదమములు.

మొగిడెను + పద్మము=మొగిడెనుబద్మము.

ఉదా—పూచెనుగలువలు= { పూచెం గలువలు, పూచెఁగలువలు, పూచెన్గలువలు.

తోఁచెనుజుక్కలు= { తోఁచెం జుక్కలు, తోఁచెఁ జుక్కలు, తోఁచెన్జుక్కలు.

చేసెనుడక్కులు= { చేసెండక్కులు, చేసెఁడక్కులు, చేసెన్డక్కులు.

నెగడెనుదమములు= { నెగడెందమములు, నెగడెఁదమములు, నెగడెన్దమములు.

మొగిడెనుబద్మము= { మొగిడెనుబద్మము, మొగిడెఁబద్మము, మొగిడెన్బద్మము.

2 ద్రుతమునకు, కచటతపలకు, ఆదేశముగారాని గజడదబలుగాని, స్థిరవర్ణములుగాని పరంబులగునపుడు ద్రుతమునకు లోపముగాని, పైహల్లుతోఁ గలియుటగాని, ఉకారము గలిగి యుండుటగాని యగును.

ఉదా—వచ్చె + గోవులు= { వచ్చెగోవులు, వచ్చెన్గోవులు, వచ్చెను గోవులు.

మెఱసెను + ఖడ్గము = { మెఱసెఖడ్గము, మెఱసెన్ఖడ్గము, మెఱసెను ఖడ్గము.

N. B. కచటతపలు పరుషములు, గజడదబలు సరళములు, తక్కిన యక్షరములు స్థిరములు.

3 ద్రుతమునకు వర్గములలోని రెండు నాల్గక్షరములుగాని సరళములుగాని పరంబగునపుడు, ఒకానొకచో బూర్ణ బిందువుగానం బడియెడి.

ఉదా—వచ్చెను + ధాత్రిపతి = వచ్చెంధాత్రిపతి,

పాడెను + గంధర్వుఁడు = పాడెంగంధర్వుఁడు.

కన్ + దోయి = కందోయి.

"కల్మిం జనియించు దుర్యశము మేల్కని లేహనవేళ వాఙ్ముఖా
ర్పం జెడు మాణిబంధ నికరంబుల" (ఆముక్తమాల్యద)

"అంజదవుగాక నను జెం
తం జేరఁగనీక యెంతతగ్గినమిరియా
లుం జొన్నలుసరిగావే
లంజతనమునందుఁ గొమరులంబిలువనోకో" (ఉత్తరహరివంశము)

4 చివరనున్న ద్రుతంబునకుఁ బైనుండు అచ్చునకుగాని, ద్రుతమునకుఁగాని లోపము బహుళముగనగును.

ఉదా—వాఁడువచ్చెన్, వాఁడువచ్చె, వాఁడువచ్చెను.

N. B. ఈలోపంబు పద్యాంతమందు గణము ననుసరించివచ్చును. (అనఁగా నీమూఁడు రూపములలో నేదియో యొకటి వచ్చునని తాత్పర్యము.)

గురువంత మందుఁగల పద్యమునకు ద్రుతలోపంబును, ద్రుతముపై నచ్చు గలిగియుండుటయు లేదు. పొల్లు నకారము మాత్రము వచ్చునని తాత్పర్యము.

ఉదా—"అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁడగు బుధసేవన్"

5 కొన్నియెడల ద్రుతముమీఁద నింకొక నకారము గానవచ్చును.

ఉ—అదియును న్గాక. దినసంబునుంబోలె.

5 తొలి హ్రస్వము పైనిగల ద్రుతమునకు, అరసున్నగాని, లోపము గాని కలుగవు.

Exception— ఇఁక, ఆఁటు, చుఁడు. వీనిలో మాత్రము ప్రథమ హ్రస్వముపై నరసున్న కానఁబడియెడిని.

ఉదా— చెంగలువ, ముంగొంగు, క్రొంబసిఁడి, కన్దోయి, పెన్గాలి.

7 దీర్ఘములపై ద్రుతము పై హల్లుతో సంశ్లేషము నొందదు.

ఉదా— తాఁజదివె, తానుజదివె, నేఁజదివితి. నేనుజదివితి.

"తాంజదివె, నేంజదివితి" అని యుండదు.

ఇష్టే— నీవు రాఁజింతించెను, నీవురాను జింతించెను.

మంచిదిగాఁదలఁచెను, మంచిదిగాను దలఁచెను. మొ.

8 సమాసంబున ద్రుతమునకు లోపముగలుగును.

ఉదా— ఎల్లయర్థములు, ఎల్లకలుషములు.

N. B. ఈయెల్లశబ్దము సమాసములేనప్పుడు విశేష్యమునకు ముం దుండదు. ఉదా— జనులెల్లన్.

ఇచ్చట యెల్లన్ అనునది సమాసముకాదు, గావున పరమందే యున్నది.

9 సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు స్వత్వంబులేదు.

ఉదా— చిగురుదైదువు.

సమాసమున ద్రుతమునకు లోపము గలుగునను సూత్రముచే లోపము కలుగుచుండఁగా ద్రుతమునకు స్వత్వరూపమే సంభవించదు. అట్లుండ ద్రుతము నకు స్వత్వము లేదని, స్వత్వ నిషేధమేలయందురో, ద్రుత మనఁగా సమాసంబు లందు విధించిన నుగాగమ రూపమైన ద్రుతమునకు స్వత్వము లేదని యిచ్చటఁ జెప్పుటగాని, స్వతస్సిద్ధ నకారమునకుఁ గాదు, అది లోపమునే పొందును. ఆలోపము దీనికేల లేదని యంటిరేని నుగాగమము విధించిన సామర్థ్యముచే లోపమురాదు. (అనఁగా నీ నుగాగమ నకారమునకు లోపము వచ్చునెడల నుగాగమము వచ్చునని చెప్పనేల ? కావున రాదు.

ఉదా— ఎల్లన్ + కలువములు=ఎల్లకలువములు.

ఇది స్వతస్సిద్ధ నకారము గావున లోపమువచ్చినది.

చిగురు + కైదువు= } చిగురుగైదువు, చిగురుంగైదువు. చిగురుఁగైదువు.

ఇది నుగాగమ నకారము కావున స్వత్వము రాలేదు. తక్కిన రూపములు వచ్చినవి.

10. తలఁబ్రాలు మొదలగు సమాసంబుల ద్రుతమునకు లోపము లేదు.

ఉదా— తలఁబ్రాలు.	ఊరఁబిచ్చుక.
ఒడిఁబ్రాలు.	తోడఁబుట్టువు.
సేసఁబ్రాలు.	తోఁబుట్టువు
ఊరఁబంది.	ఒల్లఁబాటు, ఒడఁబాటు.

11 ఆకారాంతములైన గుణవాచకశబ్దములకు "తన" యను ప్రత్యయంబు పరంబగునపుడు నుగాగమంబగు.

ఉదా—చక్క + తనము= { చక్కఁదనము, చక్కఁదనము. చక్కన్దనము.

12 సమాసంబులందుఁ బ్రాతాదుల తొలి యచ్చుమీఁది వర్ణమునకు బహుళంబుగా లోపము గలిగి, లోపించఁగా మిగిలినదానికిఁ బరుషములు పరములగునపుడు నుగాగమంబగు.

ఉదా—ప్రాఁత + కెంపు=ప్రాఁగెంపు, ప్రాఁతకెంపు.

లేఁత + కొమ్మ=లేఁగొమ్మ, లేఁతకొమ్మ.

పూవు + తోఁట=పూఁదోట, పూవుతోఁట.

కెంపు + తామర=కెందామర, కెంపుదామర.

చెన్ను + తోవ=చెందోవ, చెన్నుదోవ. మొ.

N. B. "మీఁదు + కడ=మీఁగడ" అని సూత్రమందు బహుళగ్రహణము చేయుటచేత నిత్యముగానే వచ్చినది.

13 క్రొత్తశబ్దమునకుఁ బూర్వసూత్రముచే లోపమురాఁగా, లోపించఁగా మిగిలినదానికిఁ గొన్నియెడల నుగాగమంబును, కొన్ని యెడల వైపల్లునకు ద్విత్వమును గలుగును.

ఉదా—క్రొత్త + చాయ=క్రొంజాయ
క్రొత్త + చెమట=క్రొంజెమట } నుగాగమమునకు
క్రొత్త + పసిండి=క్రొంబసిండి
క్రొత్త + కారు=క్రొక్కారు } ద్విత్వమునకు.
క్రొత్త + తావి=క్రొత్తావి

"కెందూళి, కెంజడలు," అనియిట్లు కానంబడుచున్నవి. "క్రొత్తకుండ" ఇత్యాదులయందు జహాళ్ళ మన్నందువలన లోపములేదు. (అనఁగాఁ "గ్రొత్తకుండ" యనియే కాని "క్రొక్కుండ"యని యుండదు. "కీ్రఁగడుపు" ఇత్యాదులయందు లోపించఁగా మిగిలినదానికి జహాళ్ళ గ్రహణముచే దీర్ఘము వచ్చును.

ఉదా—క్రిందు + కడుపు=కీ్రఁగడుపు.
క్రిందు + కాలు=కీ్రఁగాలు.
క్రిందు + తోడ=కీ్రఁదోడ.

మఱియు నొక నొక శబ్దమునకు నొకానొకశబ్దముపరమగునపుడు వెనకటివలె లోప నుగాగమములువచ్చును. కొన్ని చోటుల లోప ద్విత్వములు వచ్చును. వీనినిఁ బ్రయోగములవలన నెఱుఁగునది.

ఉదా—పది + తొమ్మిది= పందొమ్మిది.
తొమ్మిది + పది= తొంబది.
వంక + చెఱఁగు= వంజెఱఁగు. } నుగాగమము.
సగము + కోరు= సంగోరు.
నిండు + వెఱ= నివ్వెఱ.
నిండు + వెఱఁగు= నివ్వెఱఁగు.
నెఱ + తఱి= నెత్తఱి. } ద్విత్వము.
నెఱ + నడుము= నెన్నడుము.
నెఱ + మది= నెమ్మది.
నెఱ + వడి= నెవ్వడి.

Exercise,

సాధకము.

I

ఈతేమొగము చక్కనిదై తోఁచుచుండెంగదా! తూర్పుదిక్కునం జుక్కలదొరయు నెల్లెడ నాకసంబునఁ జుక్కలును నొక్కమొగిని గన్పట్టి చెందొవలుల్లసిల్లుచుండె, అడంగెను జీఁకటులు, మొగిడెఁ దామరలు, గోష్ఠమునకె గోవులు సేరుచున్నవి, మన్మథుఁ డెక్కెడెను ధనువును. కందోయి కింపుగ వెన్నెలలున్దోఁచె. తెమ్మెరయునుం జల్లంగ వీచుచుండెను. మరందము స్వారిరాఁ గోఁడెకాండ్రకుఁ జెంగలువలు పెంగుమ్మవలెఁ దోఁచుచుండెను. మనుజులెల్ల నెల్ల కార్యంబులు నుజ్జగించి పడుకటిండ్ల కరుగుచుండిరి. మరుండు చిగురున్గోలలు నూరుచుండె. మొల్లలు మొల్లంపుం బరిమళముఁ బూని తెల్లందనమునఁ బూఁదోఁటలలోఁ గ్రొంజాయల నొప్పి క్రొత్తావుల వెదఁజల్లుచున్నవి. చెంగలువ డిగ్గియలనుండి కెందూళులు రేచుచుఁ బెనుఁగాలి వీచుచున్నది. చకోరకమ్మలు పదులు, తొంబదులుగాఁ గూడి యాఁకఁటి నెవ్వగదీర వెలివెన్నెలలఁ గ్రిఁగడుపులు సంగోరుగా నింపుకొని క్రీఁడలం దలలపైఁ జేర్చికొని నెమ్మది నిదురించుచున్నవి.

☞ ఇందలి సంధులను విడఁదీయుఁడు.

Miscellaneous.

వివిధములగు సంధులు.

1 అచ్చున కామ్రేడితంబు పరంబగునపుడు సంధి తరుచుగానగు.

ఆమ్రేడితమనఁగా రెండుపర్యాయము లుచ్చరించు దానిలో రెండవ రూపము.

ఇది (1) అత్యంతార్థమందును— (Intensity)

ఉదా— ఔరౌర, ఏమేమి, ఏమియేమి.

(2) సర్వవ్యాప కార్థమందు—

ఉదా— ఇంటింటన్ = ప్రతియింటను,

(3) గుణవాచకములకు ప్రకారార్థమందు—

ఉదా— ఇంతింత,

ఈయర్థములలో వచ్చును.

2 ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు "కడ, ఎదురు. కొన. చివర. తుద తెన్ను. తెరువు. నడుము. పగలు, పిడుగు, బయలు, మొదలు" వీని తొలియచ్చుమీఁది వర్ణంబులకెల్ల అకారాంతంబగు ద్విరుక్తటకారంబగు.

ఉదా— కడ + కడ = కట్టకడ

ఎదురు + ఎదురు = ఎట్టయెదురు.

కొన + కొన = కొట్టకొన

చివర + చివర = చిట్టచివర

తుద + తుద = తుట్టతుద

తెన్ను + తెన్ను = తెట్టతెన్ను.

తెరువు + తెరువు = తెట్టతెరువు.

నడుము + నడుము = నట్టనడుము.

పగలు + పగలు = పట్టపగలు.

పిడుగు + పిడుగు = పిట్టపిడుగు.

బయలు + బయలు = బట్టబయలు.

మొదలు + మొదలు = మొట్టమొదలు.

3. ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు విభక్తిలోపంబు బహుళంబుగానగు.

ఉదా—అప్పటికిన్ + అప్పటికిన్ = { అప్పటుప్పటికిన్ / అప్పటికప్పటికిన్.

అక్కడఁ + అక్కడఁ = { అక్కడక్కడఁ / అక్కడనక్కడఁ

ఇంటన్ + ఇంటన్ = ఇంటింటన్, ఇంటనింటన్.

ఊరన్ + ఊరన్ = ఊరూరన్, ఊరనూరన్.

ఇంచుక + ఇంచుక = ఇంచించుక, ఇంచుకించుక.

నాఁడు + నాఁడు = నానాఁడు, నాఁడునాఁడు.

4 ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమపురుష మువర్ణకము, ప్రథమా విభక్తి ఁడు వర్ణకములకు లోపంబు విభాషనగు.

ఉదా—ఉండుము + ఉండుము = ఉండుండుము, ఉండుముండుము.

కొట్టుఁడు + కొట్టుఁడు = { కొట్టుకొట్టుఁడు / కొట్టుఁడుకొట్టుఁడు.

5 సమాసంబునం బ్రాఁతాదుల తొలియచ్చుమీఁది వర్ణంబులకెల్లలోపంబు బహుళంబుగానగు.

ఉదా—ప్రాఁత + యిల్లు = ప్రాయిల్లు, ప్రాఁతయిల్లు.

లేఁత + దూడ = లేదూడ, లేఁతదూడ.

పూవు + రెమ్మ = పూరెమ్మ, పూవురెమ్మ,

6 అందంము మొదలగునవి ప్రయోగముల ననుసరించి యొజ్యంగవలెను.

ఉదా—అదుకు + అదుకు = అందదుకు.

ఇంకులు + ఇంకులు = ఇట్టింకులు.

ఇగ్గులు + ఇగ్గులు = ఇల్లిగ్గులు.

చెదరు + చెదరు = చెల్లచెదరు, చెల్లాచెదరు.

తుమురు + తుమురు = తుత్తుమురు.

తునియలు + తునియలు = తుత్తునియలు.

మిట్లు + మిట్లు = మిఱుమిట్లు.

7 పకారాది ధాతువులు పరమగునపుడు కర్మార్థకశబ్దము యొక్క ము వర్ణకమునకు లోప పూర్ణబిందువులు విభాషనగు.

ఉదా—భయము + పడెన్ = { భయపడెన్, భయంపడెన్, భయము పడెన్.

సూత్రము + పట్టెన్ = { సూత్రపట్టెన్, సూత్రంపట్టెన్, సూత్రము పట్టెన్.

మోసము + పుచ్చెను = { మోసపుచ్చెను, మోసంపుచ్చెను. మోసము పుచ్చెను.

పదము + పడి = { పద పడి, పదం పడి, పదము పడి.

8 మధ్యమపురుష మువర్ణమునకు హల్లు పరంబగునపుడుగాని, పైన నక్షరములు లేనప్పుడుగాని లోపము వికల్పము.

ఉదా—చూడుము + నన్ను = చూడు నన్ను, చూడుము నన్ను. ఇటు చూడు, ఇటు చూడుము.

అచ్చుపరంబగునపుడయితే, చూడుము + అనియెన్ = చూడుమనియెన్ వినుము + అనియెన్ = వినుమనియెన్, ఇక్కడ లోపము లేదు.

9 వ్యతిరేక మధ్యమ పురుష ము వర్ణమునకు నెల్ల యెడల లోపము వికల్పముగానగు.

ఉదా—నమ్మకుము + ఇటు = నమ్మకిటు, నమ్మకుమిటు.

చూడకుము + వానిని = { చూడకు వానిని చూడకుము వానిని.

అక్కడికి వెళ్ళకు, అక్కడికి వెళ్ళకుము.

10 అనుకరణంబున విసర్గమునకు లోపంబు గలుగును.

ఉదా—వర్థతాంశ్రీః + అనియె = వర్థతాంశ్రీయనియె.

11 అనుకరణమున నమశ్శబ్దము తుది అకారమున కోత్వము వికల్పము గానగు.

ఉదా—తుభ్యంనమః + అనె = { తుభ్యం నమోయనె తుభ్యం నమయనె.

N. B. ఒకానొకచో నమశ్శబ్దమునకుఁ గాక యితరమునకుఁ గూడ నీ కార్యము గాన్పించు చున్నది.

"గతానుగతికో లోకోయటంచున్"

12 అనుకరణంబునఁ దుది హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చును.

ఉదా—కింతత్ + అనియెన్ = కింతత్తనియెన్

కస్త్వం + అనియెన్ = కస్త్వమ్మనియెన్.

13 అనుకరణంబునం దహమాదుల మకారమునకు ద్విత్వము వికల్పముగానగు.

ఉదా—దాసోహం + అనియెన్ = { దాసోహమ్మనియెన్ / దాసోహమనియెఁ.

కర్తవ్యం + అనెఁ = కర్తవ్యమ్మనెన్. కర్తవ్యమనెన్

11 ఉదంతనామముల కనుకరణమునందు వు గాగమంబగు.

ఉదా—ఇయంధేనుః + అనెఁ = ఇయంధేనువనెన్.

15 ఆ, ఈ, ఏ, ఇవి త్రికము.

ఉదా—ఆ + కాంత = అక్కాంత, ఈ + చోటు = ఇచ్చోటు ఏ + విధము = ఎవ్విధము.

Exercise.

i

ఓరోరీ! పట్టపట్టుఁడు, కొట్టుఁడు, కొట్టుఁడని పిట్ట పిడుగులవలె మీఁదబడు రక్కసులను లెక్క సేయక యప్పటప్పటికిఁ దగునట్లు తప్పించుకొనుచుఁ దన వాలాగ్ని నించించుక యింటింట నిడుచు నక్కడక్కడ వాని చక్కఁదన మెన్నుచుఁ బట్టపగలెల్లరుఁ జూచుచుండఁ నిది పాతయిల్లిది క్రొత్త యిల్లిది లేఁ జెట్టిది పూఁగొమ్మయని చింతించక యందుంగల గృహస్థులెల్లఁ గన్నులు మిఱుమిట్లు గొలుపఁజూచి చెల్లాచెదరై, తుత్తునియలై తుట్టతుద కిట్టింతలింక నించుకేనియు భయంపడక పూదోటతోపాటు నూతిపట్టినట్లున్న యిళ్ళన్నియుఁదహించి చిట్టచివరకు దెట్టు తెరవుఁజేసెను. అట్టియెడ బెట్టిదపు రక్కసులెల్ల నోరీ! మిత్రుఁడా యటు

ప్రకరణము 3.

CHAPTER III.

వర్ణోత్పత్తి ప్రకరణము.

ఏ భాషకైనను శబ్దము ప్రధానము. ఆ శబ్దములు అక్షరధ్వని వలన నేర్పడుచున్నవి. ధ్వనిని తెలుపుగుఱ్ఱులు అక్షరములు. ఏ ధ్వనిని భాగించుటకు వీలులేదో అది అక్షరము.

ప్రతి భాషకును ధ్వనినిచ్చు వర్ణముల పుట్టుక ఒక్క విధముగానే యుండును.

మనుజుడు నిరంతరము శ్వాసకోశమునుండి గాలిని లోపలికిపీల్చి మరల పైకి విడిచిపెట్టుచున్నాడు. ఇందులో లోపలినుండి పైకివచ్చు గాలికి "నిశ్వాస మని పేరు. ఈ నిశ్వాసవాయువు వలననే వర్ణములు పుట్టుచున్నవి. శబ్దమును పలుకవలెనను కోర్కె మనస్సులో కలుగగానే అది జఠరాగ్నిని ప్రేరేపించును. ఆ కదలికవలన నిశ్వాసవాయువు బయలుదేరి ఉరము, కంఠము, శిరసు, జిహ్వామూలము, దంతములు, నాసిక, ఓష్ఠములు, తాలువులతో కలిసి యా యా వర్ణములను బుట్టించును. ఈ నిశ్వాసవాయువు గళమునుండి వెడలునప్పుడు కొన్ని అక్షరముల పలుకుబడికి గళము సంకోచము నొందును. అప్పుడు వెడలు ధ్వని నాదమని పేరు.

అచ్చులు.

హల్లు లస్వతంత్రములు, అచ్చులు స్వతంత్రములు, హల్లులయొక్క సహాయ్యము లేక అచ్చుల నుచ్చరింపవచ్చును. అచ్చుల సహాయము లేక హల్లుల ఉచ్చారణము సుకరముగాదు. కావున అచ్చులు ముందు చెప్పబడును. అచ్చులలో అ ఆ ఇ ఈ లు పుట్టిన కంఠము, మృదుతాలువుల స్థానక్రమమును బట్టి అవి ముందుగా జెప్పబడినవి. ఉత్తరోష్ఠమున బుట్టి, అధరోష్ఠము కరణముగా నుండుటచేత ఉ, ఊ, తరువాతను, ఋ, ౠ, ఌ, ౡ, కొంచెము (ర,ల) అను హల్లుల ధ్వనిగల వగుటచేత వాని తరువాతను క్రమ మేర్పడినది. ఏ, ఐ, ఓ, ఔలు, అచ్చులతో అచ్చులు గలుపుటచేత వానికి తరువాత చెప్పబడినవి.

హల్లులు.

హల్లుల ఉత్పత్తిక్రమమును బట్టియే వాని క్రమ మేర్పడినది. జిహ్వా మూలము (నాలుక మొదలు) తాలువు (దవడ) మూర్ధము నోటిలోని భాగము, దంతములు (పన్నులు) ఓష్ఠములు (పెదవులు) వరుసగా నున్నందున కవర్గ ముందుగాను, తరువాత చవర్గ, దానితరువాత త, ఉపవర్గలు వరుసగా వచ్చినవి.

హల్లులను పలుకునప్పుడు ఆ వర్ణోత్పత్తి స్థానములకు, జిహ్వామూలము, జిహ్వామధ్యము, జిహ్వాగ్రము, జిహ్వోపాగ్రములను స్పృశించును (తాకును).

ఈ స్పర్శమును గలుగజేయుటకు కొన్ని అభ్యంతర ప్రయత్నములు గలవు. ఇవియే హల్లులకు ముఖ్యమైనవి. ఇవి అచ్చులకు లేవు. ఇది వ్యాకరణ శాస్త్రక్రమము

అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఌ హ్రస్వములు, అ+అ = (ఆ)ఆ ఈ ఊ ౠ ౡ దీర్ఘములు.

అ + ఇ = ఏ
అ + ఈ = ఏ
అ + ఏ = ఐ } ఏ, ఐ, ఓ, ఔ సంయుక్తాచ్చులు.
అ + ఉ = ఓ
అ + ఓ = ఔ

అచ్చులంత స్ఫుటమైన ఉచ్చారణలేక, హల్లులంత ఉచ్చారణ విహీనముగాక ఉభయమధ్యముగా నున్న అక్షరములు ం ః వీనికి ప్రత్యేకోచ్చారణ సులభముగాదు, కావున ఒక అక్షరముతో కలిపి యుచ్చరించుచుందురు.

సంస్కృతము (స్వర) ప్రధానమైన భాష. అపస్వరోచ్చారణ మహాపాపమని తలంపబడుచు భాషాసంప్రదాయము కాపాడ బడుచుండెను.

శ్రేణి	హ్రస్వమా దీర్ఘమా	సాధనము.	కరణము.	ప్రయత్నం	విశేషము.
అ	హ్రస్వము	కంఠము	ఓష్ఠము	సంవృతము	
ఆ	దీర్ఘము	,,	,,	..	
ఇ	హ్రస్వము	తాలువు	జిహ్వామధ్యము	వివృతము	
ఈ	దీర్ఘము	,,	..	..	వీని నుచ్చరించు
ఉ	హ్రస్వము	ఉత్తరోష్ఠము	అధరోష్ఠము	..	నప్పు పెదవులుదీ
ఊ	దీర్ఘము	,,	..	..	ర్ఘములై వర్తుల
ఋ	హ్రస్వము	దంతపంక్తి	..	..	ములగును.
ౠ	దీర్ఘము	ఊర్ధ్వభాగమందున్న ఉన్నత ప్రదేశము	..	..	హనుమూల ప్రాంతములు
ఌ	హ్రస్వము	పార్శ్వములు	జిహ్వామధ్యము	వివృతతర	స్పృశింపబడు
ౡ	దీర్ఘము	,,	..	ప్రయత్నం	
ఎ	హ్రస్వము	కంఠము	..	వివృతతమ	హనువులు మిగు
ఏ	దీర్ఘము	తాలువు	..	ప్రయత్నం	లవ్యత్యస్తము
ఐ	హ్రస్వము	,,	..	వివృతతర	లుగావు
ఒ	దీర్ఘము	కంఠము	..	ప్రయత్నం	ఇదిలకారోకా
ఓ	హ్రస్వము	కంఠోష్ఠస్థానం	..	వివృతతమ	రసమభివ్యాహా
ఔ	దీర్ఘము	,,	..	ప్రయత్నం	రంవల్లకల్గినది

N. B. హ్రస్వము=కుఱుచ, దీర్ఘము=నిడుద, అ, ఆః, కంఠ్యములు= కంఠముతో పలుకదగినవి ఇ ఈ తాలువులు = దవడలతో పలుకబడునవి. ఉ ఊ ఓష్ఠములు=పెదవులతో పలుకబడునవి. ఋ ౠ మూర్ధము=నోటిలోని గోళాకారమున పలుకబడి శిరస్సునందు ధ్వనించునవి. ఌ ౡ దంత్యములు = దంతములతో పలుకబడునవి ః విసర్గ: ఇది ప ఫ బ భ లకు ముందువచ్చిన ఉపధ్మానీయమనియు క ఖ గ ఘ లకు ముందువచ్చిన జిహ్వామూలీయమనియు చెప్పబడును. దీనికి విడిగా ప్రయోగము లేదుగాన దీని పూర్వాచ్చునుబట్టి ఉత్పత్తిస్థాన మేర్పడుచుండును.

హల్లుల పట్టికము

వర్గములు.	పరుష ములు	వర్గయుక్కులు.	సరళ ములు.	వర్గయుక్కులు	అనునాసికము.	ఉత్పత్తిస్థానముం బట్టి సంజ్ఞలు
కవర్గము	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	కంఠ్యములు
చవర్గము	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	తాలవ్యములు
టవర్గము	ట	ఠ	డ	ఢ	ణ	మూర్ధన్యములు
తవర్గము	త	థ	ద	ధ	న	దంత్యములు
పవర్గము	ప	ఫ	బ	భ	మ	ఓష్ఠ్యములు

క-ఖ-గ-ఘ-ఙ—కవర్గము
చ-ఛ-జ-ఝ-ఞ—చవర్గము
ట-ఠ-డ-ఢ-ణ—టవర్గము
త-థ-ద-ధ-న—తవర్గము
ప-ఫ-బ-భ-మ—పవర్గము

క-చ-ట-త-ప=పరుషములు.
గ-జ-డ-ద-బ=సరళములు.
ఙ-ఞ-ణ-న-మ=అనునాసికములు.
ఖ-ఛ-ఠ-థ-ఫ=వర్గయుక్కులు.
ఘ-ఝ-ఢ-ధ-భ=వర్గయుక్కులు.

[య, ర, ల, వ = 'అంతస్థములు' నాలుకచివరఁ బలుకబడునవి. శ, ష, స, హ ఊష్మములు (నోటిగాలిచేఁ బలుకఁబడునవి)]

అక్షరములు	శ్వాసము / నాదము	ఘోషము / అఘోషము	వివారము / సంవారము	అల్పప్రాణము / మహాప్రాణము	అక్షరములు	శ్వాసము / నాదము	ఘోషము / అఘోషము	వివారము / సంవారము	అల్పప్రాణము / మహాప్రాణము
క	శ్వా	అ	వి	అల్ప	ద	నా	ఘో	సం	అల్ప
ఖ	శ్వా	అ	వి	మహా	ధ	నా	ఘో	సం	మహా
గ	నా	ఘో	సం	అల్ప	న	నా	ఘో	సం	అల్ప
ఘ	నా	ఘో	సం	మహా	ప	శ్వా	అ	వి	అల్ప
ఙ	నా	ఘో	సం	అల్ప	ఫ	శ్వా	అ	వి	మహా
చ	శ్వా	అ	వి	అల్ప	బ	నా	ఘో	సం	అల్ప
ఛ	శ్వా	అ	వి	మహా	భ	నా	ఘో	సం	మహా
జ	నా	ఘో	సం	అల్ప	మ	నా	ఘో	సం	అల్ప
ఝ	నా	ఘో	సం	మహా	య	నా	ఘో	సం	అల్ప
ఞ	నా	ఘో	సం	అల్ప	ర	నా	ఘో	సం	అల్ప
ట	శ్వా	అ	వి	అల్ప	ల	నా	ఘో	సం	అల్ప
ఠ	శ్వా	అ	వి	మహా	వ	నా	ఘో	సం	అల్ప
డ	నా	ఘో	సం	అల్ప	శ	శ్వా	అ	వి	మహా
ఢ	నా	ఘో	సం	మహా	ష	శ్వా	అ	వి	మహా
ణ	నా	ఘో	సం	అల్ప	స	శ్వా	అ	వి	మహా
త	శ్వా	అ	వి	అల్ప	హ	నా	ఘో	సం	మహా
థ	శ్వా	అ	వి	మహా					

హల్లుల ఉచ్చారణ.

హల్లుల సక్రమోచ్చారణమునకు క ఉదాహరణముగా చెప్పబడును.

క్, ఇది జిహ్వామూలమునబుట్టి దవడలు మృదు తాలువు లుకరణముగా వెలువడును. క్ నోరుమూసికొని ఉచ్చరించుటకు వీలులేదు. క్ ఉచ్చరించునపుడు ఘోషములేదు, గావున అఘోషము, దవడలు, మృదుతాలువులకు దృఢముగా తాకుటచేత శ్వాసము, ధ్వనికంఠమందు తగిలి ఆలస్యముగా వెలుపలికి వచ్చుటచేత మహాప్రాణమని వైయాకరణులు సిద్ధాంతము చేసియున్నారు.

క్ + అ=క్ + క=క.

అచ్చుల ఉచ్చారణము.

అచ్చులు 1 అను నాసికము 2 అనను నాసికములు అని రెండు విధ ములు. ఈ రెండువిధములైన అచ్చులు, 1 హ్రస్వములు 2 దీర్ఘములు 3 ప్లుత ములని మూడువిధములు, ఈబహువిధములైన భేదములు యథాశాస్త్రీయముగా పాటింపబడుచున్నవి.

ఉచ్చారణ సూత్రములు.

1. భూతార్థక క్రియాపదములయందును తద్ధర్మార్థక క్రియాపద ములయందు నుండు యకార మెత్వముగలది,

ఉదా— భూ. కనియెన్ వినియెన్

త. కనియెదున్, వినయెదున్

N. B. కనియన్ అని ఉచ్చరించరాదు,

2. ఉయ్యాల, పయ్యెద, తాయెతు అను పదములలోని మధ్యయకార మెత్వము గలది.

N. B. పయ్యద శబ్దములోని యకార మత్వముగా కవికర్ణ రసాయ నాదులందు బ్రయోగము.

3. ఆంధ్రభాషయందు పదాది ణకార, యకార, శకారములును, ఉ ఊ, ఒ ఓ లంగూడిన (వు, వూ, వొ, వో) వకారంబును లేవు.

ఉదా— యెవడు. తప్పు = ఎవడు అనవలెను

వూరు తప్పు — ఊరు అనవలెను

శావు వోపిక, తప్పు = లావు ఓపిక. ఒప్పు.

య, ర. ల వ లవలెనే శ, ష, స, హ ల ఉచ్చారణముగూడ మిక్కిలి జాగ్రత్తతో నేర్చుకోవలయును. అట్లు నేర్చుకొననిచో నర్థభేదము గలుగును.

ఉదా— శరము (బాణము) సరము (దండ)

షణ్ముఖుడు - కుమారస్వామి,

సన్ముఖుడు = మంచిమొగముగలవాడు,

హంస - అంస

ఆంధ్రభాషా ప్రత్యేకత.

ఆంధ్రభాషా ప్రత్యేకతను దెల్పు శబ్దజాలమునకు ఎ, ఒ, చ, జ, ఱ, ఁ అను అక్షరసంజ్ఞ లేర్పరుపబడి యున్నవి. ఈ అక్షరములు సంస్కృత వర్ణమాలిక ననుసరించియే యేర్పడుటవలన, తాటాకులోని అ, ఇ, లకు మధ్యగల అవంటి వర్ణమొకటి కల్పింప బడకుండుటచేత జనశ్రుతిలో నుండియు, లిపిలేని హేతువను గ్రంథస్థముగాక అనేక శబ్దములు నిలిచియున్నవి. మేక, ఇదా, అదా, తాటాకు మొదలయిన కొందలకొలది శబ్దములు.

తెలుగు క్రియలయొక్క అనద్యతన భూతరూపము నిత్యమువాడుకలో నుండియు, గ్రంథస్థము కాకుండుటగూడ ఆంధ్రభాషకు గొప్పలోపము.

క. అచ్చమ్మ నీ పెనిమిటి
తెచ్చాడా కూరలేవి తానేలేదా

అను సహజ మార్దవమగు తెనుగు నుడికారము గ్రంథస్థము కాకపోవుట ఆంధ్రుల దురదృష్టము.

వర్ణములు.

1. సంస్కృతమందుండి తెలుఁగునలేని వర్ణములు 19.
ఋ ౠ ఌ ౡ ః ' ఖ ఛ ఠ ధ ఫ ఝ ఢ ధ భ ఙ ఞ శ ష.

2. తెలుఁగునందు మాత్రముగల వర్ణములు 6.
ఎ ఒ ఁ చ జ ఱ ॥

3. తెలుఁగునకును సంస్కృతమునకును సామాన్య వర్ణములు 31.
అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఏ ఒ ఓ ఔ ం । క గ చ జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల వ స హ ళ.

4. మిశ్రమపుఁ దెలుఁగున వర్ణము 'లేఁబదియాఱు' 56.
అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ ం ఁ ః
క ఖ గ ఘ ఙ చ చ ఛ జ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ఱ ల వ శ ష స హ ళ.

CHAPTER IV.

సంస్కృతాంధ్రశబ్ద పరిజ్ఞానము.

" వాఁడు + కంసారి=వాఁడుకంసారి " ఇచ్చటఁ బ్రథమాంత మయ్యును తెలుఁగుశబ్దముపైఁ గసడదవలు రావుగావునఁ బైపదము సంస్కృతమో తెనుఁగో తెలిసికొనవలసియున్నది.

సమాసము చేయునపుడు సంస్కృతాంధ్ర పదములు కొన్నియెడలం దక్క సమసించఁగూడదు, గావున సంస్కృతాంధ్ర పదములను దెలిసికొనుట యావశ్యకము.

ఉదా—అల్ప దండు.

ఇచ్చట దండు యనునది తెలుఁగు. అల్ప అనునది సంస్కృతము. కావున నిట్లుండఁగూడదు. "అల్పసేన" రెండును సంస్కృతములే కావున నిట్లుండ వచ్చును.

ఏ శబ్దము సంస్కృతమో యే శబ్దము తెలుఁగో తెలియుటకై కొన్ని గుఱుతులు చెప్పఁబడు చున్నవి.

1. వర్ణములవలనఁ గనుగొనుట—అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఉ ఊ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ, ం, క, గ, చ, జ, ట, డ, ణ, త. ద, న, ప, బ, మ, య, ర, ల, వ, స, హ, ళ, ఈ అక్షరములు సంస్కృతాంధ్రముల రెంటియందు నుండును.

ఋ, ౠ, ఌ, ః ఖ, ఘ, ఙ, ఛ, ఝ, ఞ, ఠ, ఢ, థ, ధ, ఫ. భ, శ, ష, ఈ యక్షరములు సంస్కృతమున మాత్రమే యున్నవి.

ఎ, ఒ, ఁ, చే, జ, ఱ, ఁడు, ఇవి తెనుఁగులో మాత్రమేవచ్చును.

సంస్కృతాక్షరములు గలవి సంస్కృతశబ్దములని తెలుఁగక్షరములు గలవి తెలుఁగు శబ్దములనియు స్పష్టమే కదా.

Exceptions.

అందు తావు, రవర, ఫాక, రవణించు, రజభి, ఇత్యాదులు సంస్కృతాక్షరములు, గలిగియుఁగొన్ని తెలుఁగుశబ్దములై యున్నవి.

ఇ, ఈ, ఎ, ఏ లతోఁగూడని వయ్యుఁ దాలవ్యములైన చజలు గలవి సంస్కృతశబ్దములు.

ఉదా—చంద్రుఁడు, చోరుఁడు, విచారము, జయము, జాయ, రజోగుణము.

ఇఁక రెండుభాషలకు సమానములగు నక్షరములు మాత్రమేగల శబ్దములు తెలియుటకు సాధనములేవన:—

స్థిరవర్ణము నకుఁ బూర్వము, అనుస్వారము కలదియు, యకారమాదియందుఁ గలదియు, సంస్కృత శబ్దము. ఇట్లు వర్ణములచేఁ దెలియవలయును.

ఉదా—సంసారము, సింహము, సంయమి, యతి యోగము.

2. ఇతరములవలనఁ గనుగొనుట—దీర్ఘసమాసము కలవి సంస్కృత శబ్దములు.

ఉదా—నీరాకరసుతాసమేతుఁడు.

ఒకచో సంస్కృతమని తెలిసిన శబ్దముతో సమసించిన సందేహాశబ్దము మఱియొకచోఁ గాన్పించినప్పు డది సంస్కృతమే యని గుర్తించుకోవలెను.

ఉదా—క్రోధ సమేతుఁడు.

ఇచ్చట సమేతశబ్దము వర్ణములవలనఁ దెలియకున్నను ధకారముగల క్రోధ శబ్దముతో సమసించి యుండుటచే సంస్కృతమని తెలిసికొనవలెను.

ప్రేరణ లేకుండ ధాతువు నుచ్చరించు నపుడే, ఇంచుగాగమము కలది సంస్కృతము.

ఉదా—హరించు, పూరించు, జయించు, భోగించు.

ప్రేరణలేకుండ ధాతువు నుచ్చరించుటయని చెప్పుట యేలయనఁగా ప్రేరణార్థమందలి యించుగాగమము గలవి తెలుఁగు శబ్దములగును.

ఉదా—వండించు, తిట్టించు.

అంగలాదుల యందలి యించుగాగమముగలవి తెలుఁగు శబ్దములు.

ఉదా—అంగల + ఇంచు=అంగలించు, ఇట్లే, అడకించు, ఆరగించు, ఆవు లించు, ఉంకించు, ఉగ్గడించు, ఓరించు, కారించు, గాలించు, జాడించు, తిలకించు, తులకించు, పంకించు, పరికించు, పలవించు, అప్పించు, ఒప్పించు, ఆలించు" ఇత్యాదు లంగ లాదులు.

ఉపసర్గలుగల శబ్దములు సంస్కృత శబ్దములు.

ఉదా—ప్రకారము.

ఇచట "ప్ర" ఉపసర్గము కావున నిది సంస్కృతము.

"ప్ర, పరా, అప, అవ, సం, అను, నిర్, దుర్, అ, అధి, అపి, వి, ని, అతి, సు, అభి, ఉప, పరి, ప్రతి, ఉత్" ఇవి ప్రాదులు. (ఉపసర్గలు)

N. B. అ, ఈ, ఏ, తా, నా, నీ మొదలగు సర్వనామశబ్దములును, వీనివలన బుట్టిన, అక్కడ, అట్లు మొదలయిన శబ్దములును, నాలుగయిదు మొదలగు సంఖ్యావాచక శబ్దములు తెలుఁగులు.

తద్భవశబ్దము లన్నియుఁ దెలుఁగులే—ఉదా—పక్క (పక్షశబ్దతద్భవము.)

తెనుఁగుభాషాప్రణాళిక.

(సంస్కృత పదములు రెండు విధములుగాఁ దెనుఁగునం బ్రవేశించు చున్నవి. (1) అందుఁ గొన్ని ప్రాకృత భాషలోఁ జొచ్చి ప్రాకృతం పదంబులై, అచ్చటినుండి (through that medium) తెలుఁగునఁ జేరుచున్నవి. (2) మఱికొన్ని సంస్కృత శబ్దంబులు ప్రాకృతభాషయందు జేరక సరిగాఁ (directly) దెలుఁగునం బ్రవేశించుచున్నవి. ఈ సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దములు తెలుఁగున జేరునపుడు చివరమాత్రము స్వల్పములగు మా ర్పులు చెందినం జెందుఁగాని యితరభేదముల నొందవు. ఈ ద్వివిధ పదంబులే

"తత్సమంబులు" (Sanskrit and Prakrita words naturalised in Telugu) అని వ్యవహరింపఁబడును. ఇట్లు తెలుఁగు లోనికి వచ్చిన సంస్కృతపదములు "సంస్కృతసమము" లనియుఁ ఇట్లే వచ్చిన ప్రాకృతపదములు ప్రాకృతసమము లనియుఁ దెలియఁ బడుచున్నవి. ఇట్టి పదములుగాక. సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దంబులమునఁగొన్ని చివరమార్పులేగాక, పదములలోని వర్ణములు పోయిగాని వర్ణములు మారిగాని క్రొత్తవర్ణములు చేరికాని మాఱు రూపంబులనొంది తెనుఁగునఁజేరెడు కొన్ని సంస్కృత ప్రాకృతశబ్దములు "తద్భవంబులు" (disguised words) అని చెప్పఁబడును. ఇట్లు సంస్కృతమునుండి పుట్టిన పదములు "సంస్కృత భవములు" ప్రాకృతమున నుండి పుట్టినవి. "ప్రాకృతభవములు" సంస్కృతసమ, ప్రాకృతసమ, సంస్కృత భవ, ప్రాకృతభవములే కాక, "దేశ్యములు" అనెడి పదంబులును దెలుఁగునం గలవు. సంస్కృత సమంబులుగాక తక్కిన నాల్గువిధములైన యాంధ్రపదంబులు "అచ్చికములనియు. అచ్చ తెనుఁగు" లనియుఁ దెలియఁబడును. "త్రిలింగలక్షణము."

శుద్ధాంధ్రములు.

ఉదా—

"నిలిచినజాఁచిగొల్ల దొరనిండినబత్తిని గేలుమోడ్చి య
బ్బలియుఁడొసంగుదీవనలఁ బల్మఱుఁగైకొనినొప్పతమ్మికెం
పులు గదియించినట్టి జిగిపుత్తడి ముక్కలిపీటమీఁద ని
నిచ్చలముగనుంచి పూజలిడి చయ్యన నాతని తోడనిట్లనున్."

(నీలాసుందరి పరిణయం.)

"అనినన్నీళులు తేరఁగాననిచి యొయ్యన్నెన్నొసల్ తానె లో
నెనరారందన చేతులంగడిగి చిన్నెంగాంచిరా కన్నియల్
కని యెంతో యరుదందఁ గౌఁగిటను జక్కంజేర్చియా తొయ్యలిం
దనయోరంజెయిసాఁచిరాఁదిగిచి కన్నీరొల్కఁగా నిట్లనున్"

("శుద్ధాంధ్రనిరోష్ఠ్య నిర్వచన నైషధం.)

మిశ్రములు.

"అటజనికాంచె భూమిసురుఁడంబర చుంబి శిరస్సరజ్ఝరీ
పటల ముహుర్ముహుర్లుఠ దభంగతరంగమృదంగనిస్స్వన
స్ఫుటనటనానురూప పరిఫుల్లకలాప కలాపిజాలముం
గటక చరత్కరేణుకర కంపితసాలము శీతశైలమున్"

(మనుచరిత్రము)

"ఏనుహితంబుఁజెప్ప నిటు లేచి దురాచారణంబు లిమ్మెయిన్
మానవు, రోగిచేదయిన మందుదనుం దెవులంటఁ దాకినం
గానియెఱుంగడప్పు ప్రతీకారముగల్గునె యట్లువోలెనీ
దైన నికృష్టవృత్తి ఫలమంది కలంచెదుగాక పిమ్మటన్"

(నిర్వచనోత్తర రామాయణం)

☞ నీతి చంద్రికలోని ఈక్రిందిభాగమును గైకొని, యిందలి సంస్కృత సంస్కృతేతరపదములు సకారణముగాఁ జూపెదము.

'అని వీణాకర్ణుఁడు చెప్పఁగా విని చూడాకర్ణుఁడు తడవులఁబట్టి యీ యెలుక యిక్కడ నొక లాఁగ తావుచేసికొని విడువక వాసము చేయుచున్నది. ఇట్లు వసించుటకు నిమిత్తము తెలిసినదికాదు. త్రవ్విచూచెదఁ గాక యని చెప్పి యొక గుద్దలితో నేను వసించు వివరము త్రవ్వి చిరకాలార్జితమయిన నా ధనము సర్వము గ్రహించెను. తరువాత సత్త్వోత్సాహములు లేక నానాఁడాహారము సయితము సంపాదించుకొనఁజాలక దిగులు పడి కృశించి మెల్లమెల్లఁగా సంచరించుచుండఁగాఁ జూచి చూడాకర్ణుఁ డిట్లనియె. ధనముగలవాఁడె బలవంతుఁడు, ధనముగలవాఁడె పండితుఁడు, ధనము సర్వశ్రేయములకు నిదానము, ధనము లేనివాని జీవనమేల? ఈ మూషికము తన ధనము కోలుపోయికదా తొంటి జవసత్త్వములుడిగి స్వజాతిసామ్యమును బొందెను! (నీతిచంద్రిక మిత్రలాభము.)

(1) అని = అను ధాతువు. ధాతువుతో నించుగా గమము లేదు గావు నఁ దెనుఁగు. 2 వీడాకర్ణుఁడు = ఇది సంజ్ఞ. ఇదియే భావ యనుకొన్నను దోషము లేదు. కాని దీని యవయవములగు వీణాశబ్దము, కర్ణ శబ్దమును సంస్కృతములే. 3 చెప్పన్, కాన్, విని = ఇవి చెప్పు, అను, విను అను ధాతువులు. ఇంచుగా గమము లేదుగావునఁ దెలుఁగు. 4 చూడాకర్ణుఁడు = వీణాకర్ణునివలెనే 5. తడవులంబట్టి = తడవులు, తెలుఁగు. ఇది గురుతు తేనిది. పట్టి = పట్టుధాతువు. 6. ఈ యెలుక = ఈ = సర్వనామము కావునఁ దెలుఁగు. ఎలుక=హ్రస్వ ఎకారమున్నది.గావున దెనుగుఁ 7 ఇక్కడ ఈ + కడ = ఇక్కడ, ఈశబ్దముతో సమసించినది గావునఁ దెలుఁగు. 8 ఒక = హ్రస్వ ఒకారమున్నది గావునఁ దెలుఁగు 9 లాఁగ = అరసున్న యున్నది గావునఁ దెలుఁగు 10 తావు = తెలుఁగు. గురుతులేదు. 11 చేసికొని = చేయుధాతువు, కొనుధాతువు తెలుఁగు. 12 విడువక = విడుము ధాతువు తెనుఁగు. 13 వాసము = సంస్కృతము గురుతులేదు. 14 చేయుచున్నది = చేయుధాతువు తెనుఁగు. 15 ఇట్లు = యీశబ్దములోనుండి పుట్టిన అవ్యయము తెలుఁగు. 16 వసించుటకు = వసించుధాతువు ఇంచుగాగమమున్నది గావున సంస్కృతము, 17 నిమిత్తము = ని = ఉపసర్గ యున్నది గావున సంస్కృతము. 18 తెలిసినది = హ్రస్వ ఎకారమున్నదికావునను, మఱియుఁ దెలియుఁ ధాతువు గావునను దెనుఁగు. 19 కాదు = అగుధాతువు తెలుఁగు. 20 త్రిప్పి, చూచెదన్, కాక, అని చెప్పి = తెలుఁగు ధాతువులు. 21 ఒక హ్రస్వ ఒకారమున్నది గావునఁ దెలుఁగు. 22 గుద్దలితో = గుద్దాలశబ్ద తద్భవముగాన తెనుఁగు. 23 నేను = సర్వనామము గావునఁ దెనుఁగు. 24 వసించు = ధాతువు. సంస్కృతము. 25 వినరము = 'వి' ఉపసర్గ సంస్కృతము. 26 త్రిప్పి = త్రిప్పు ధాతువు. తెలుఁగు. 27 చిరకాలోపార్జితము = దీర్ఘసమాసము. సంస్కృతము. ఇందులోని చిరకాల దశ మొదలగు శబ్దములు మఱియొకచోట వచ్చినను సంస్కృతములే యని తెలియఁదగును. 28

ఆయిన = అగు ధాతువు తెలుఁగు. 23 నా = సర్వనామము తెలుఁగు. 39 ధనము = ధ, వత్తున్నదిగావున సంస్కృతము. 31 సర్వము = గురుతులేదు. సంస్కృతము. 32 గ్రహించెను = గ్రహించు ధాతువు సంస్కృతము. 33 తరువాత = గుఱుతులేదు తెలుఁగు. 34 సత్ప్రోత్సాహములు = ఉత్సాహ శబ్దములో, ఉత్. ఉపసర్గముగావున సమాసమంతయు సంస్కృతమే. 35 లేక = కలుగుధాతువు తెలుఁగు 36 ఆనాఁడు = ఆసర్వనామమగుటచేతను నాఁడులో అరసున్న యుండుటచేతను, తెలుఁగు, 37 ఆహారము = ఉపసర్గ సంస్కృతము. 38 సయితము = సహితశబ్దతద్భవము తెలుఁగు. 39 సంపాదించు సం = ఉపసర్గ, మఱియు, ఇంచుగా గమము గల ధాతువు కావున సంస్కృతము. 40 కొనన్ = హ్రస్వ ఒకారము తెలుఁగు 41 చాలక = చాలు ధాతువు తెలుఁగు. 42 దిగులు = గుఱుతు లేదు. తెలుఁగు 43 పడి = పడుధాతువు తెలుఁగు. 44 కృశించి = ఋకార శవర్ణ ఇంచుగా గమములు గలది కావున సంస్కృతము. 46 మెల్ల మెల్లగా = హ్రస్వ ఎకారముగావున తెలుఁగు. 46 కాన్ = అగుధాతువు తెలుఁగు. 47 సంచరించుచు = సంచరించు = సం ఉపసర్గ, ఇంచుగాగ మధాతువుకాఁబట్టి సంస్కృతము. 48 ఉండఁగాన్ = ఉండు, ఆగుధాతువులు తెలుఁగు. 49 చూచి = చూచుధాతువు తెలుఁగు. 50 చూడాకర్ణుఁడు = ఇది సంజ్ఞ వెనుకటివలెనే 51 ఇట్లు ఈశబ్దములోనుండి పుట్టిన అవ్యయము తెలుఁగు. 52 అనియె = అనుధాతువు తెలుఁగు. 53 ధనము = 'ధ' వత్తుగావున సంస్కృతము 54 కలవాఁడే = కల. కలుగుధాతువు. తె. వాఁడు = ఆ = సర్వనామశబ్దము. తె. ఎ = హ్రస్వ ఎకారము తెలుఁగు. 55 బలవంతుఁడు = సంస్కృతముగుఱుతు లేదు. 56 ధనము = పూర్వమువలెనే. 57 కలవాఁడే = పూర్వము వలెనే. 58 పండితుఁడు = గురుతు లేదు సంస్కృతము. 59 ధనము = పూర్వమువలెనే. 60 సర్వ శ్రేయములకున్ = శవర్ణముగల శ్రేయశ్శబ్దముతో సమాసముగావున సంతయు సంస్కృతము. 61 నిదానము = 'ని' ఉపసర్గకావున

సంస్కృతము. 62 ధనము = పూర్వమువలెనే 63 లేనివాఁడు = లేని = కలుగుధాతువు తెలుఁగు. వాఁడు = తొల్లింటి వలెనే. 64 జీవనము = గుఱుతులేదు, సంస్కృతము. 65 ఏల = ఏ శబ్దములోనుండి పుట్టినది కావునఁ దెనుఁగు. 66 ఈ = ఈశబ్దము తెలుఁగు. 67 మూషికము = షకారమున్నది కావున సంస్కృతము. 58 తన = తాశబ్దము తెనుఁగు. 69 ధనము = పూర్వమువలెనె. 70 తోలుపోయి = నిత్యసమాసము పోవుధాతువు తెనుఁగు. 71 కదా = గుఱుతు లేదు, తెలుఁగు. 72 తొంటి = హ్రస్వ ఒకారమున్నది గావున తెలుఁగు. 73 జవసత్త్వములు = జవ = జకారము, అకారముతోఁ గూడుకొనియుఁ దాలవ్యమయినందున నీసమాసమంతయు సంస్కృతమే. 74 ఉడిగి = ఉడుగుధాతువు తెలుఁగు 65 స్వజాతిసామ్యమును = "జా" ఆకారముతోఁ గూడుకొనియుఁ దాలవ్యమగుటచే సమాసమంతయు సంస్కృతమే. 76 పొందెను = హ్రస్వ ఒకారము. పొందుధాతువు, ఉన్నది కావునఁ దెలుఁగు.

Exercises.

I

"పింగళకుం దొల్లి సేవించుచుండి కాటకపాటకంబులను రెండు జంబుకంబులు కృతాపరాధంబులగుటంజేసి నిష్కాసితంబులయ్యె అయ్యవి వెండియుఁ దేని యనుగ్రహంబు సంపాదింపగోరి సంజీవకు ననుసరించుచున్నయవి. ఇదియుఁ మదీయోద్యోగంబున కనుకూలంబయి కానంబడుచున్నయది. సెలవిచ్చు పోయివచ్చెద." (నీతిచంద్రిక-మిత్రలాభము)

☞ ఇందలి సంస్కృతశబ్దములను దెలుఁగుశబ్దములను విడఁదీయుఁడు.

II

"ఒక్క జలాశయంబునం దనాగత విధాతయుఁ బ్రత్యుత్పన్న మతియు యద్భవిష్యంబునని మూఁడు మత్స్యంబులు వసించుచుండు. ఒక్కనాఁడనాగత

విధాతప్రత్యుత్పన్నమతి యద్భవిష్యంబులం గాంచి యీయేఁడింతనఱకు వాన ళేబరంబయ్యె" (నీతిచంద్రిక—మిత్రభేదము)

☞ ఇందలి సంస్కృతశబ్దములను దెనుఁగుశబ్దములను విడఁదీయుఁడు.

III

"బదరికా వనంబునందు సాహోదంబను కాసారంబుగలదు. అక్కడి కొక్క ముసలి కొక్కెరవచ్చి నయనంబులు నిమీలించి యాహారంబు మాని దుష్కరంబయిన తపంబు చేయుదానివలె నొంటికాలితో నిలువంబడి యుండెను. (నీతిచంద్రిక-మిత్రభేదము)

☞ ఇందలి సంస్కృతశబ్దములను దెలుఁగుశబ్దములను విడఁదీయుఁడు.

IV

"అనినఁ గరటకుండు నీకుఁ గార్యసిద్ధిఁ గావుత. అదె పోవుదును, మఱలి తన యిరవునకుఁ జనుచున్నవాఁడు. ఆతఁడిరవు చేరునంతకుఁ నీవుం బోయి చాటొనవచ్చుఁబొమ్ము." (నీతిచంద్రిక-మిత్రభేదము)

☞ ఇందలిసంస్కృతశబ్దములను దెలుఁగుశబ్దములను విడఁదీయుఁడు.

CHAPTER V.

HINTS ON SANSCRIT SANDHI.

సంస్కృతసంధి.

సంస్కృతభాష స్వర ప్రధానమైనభాష. అందలి సంధులన్నియు తెలుగుభాషలోని సంధులవలె కృతకములుగాక, ధ్వనిశాస్త్ర సంప్రదాయవర్ధకములుగా నుండును. సక్రమ శబ్దోచ్చారణమున నాసంధులు సూత్రములతో నిమిత్తములేకుండ యధారూపముగా నే యలవడును.

ఉదా. రామ + అనుజః = రామానుజః.

సంధి.

అచ్ సంధి, హల్సంధి, విసర్గసంధి, ప్రకృతిభావసంధి, స్వాదిసంధి— అని సంధు లయిదు విధంబులు.

అచ్సంధి.

1 సవర్ణ దీర్ఘసంధి— హ్రస్వదీర్ఘంబులయిన అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౡ, వర్ణకంబులకు (సవర్ణములు) అనగా మరల నవియే పరమగునపుడు పూర్వ పర జనంబులకు దీర్ఘంబగు. సవర్ణ మనగా ఏకస్థానమున బుట్టినది.

అఆ + అఆ=ఆ, ఉదా: నిరూఢ + ఆత్మండు=నిరూఢాత్ముండు,

ఇఈ + ఈఈ=ఈ ఉదా-ఋషి + ఈశ్వర=ఋషీశ్వర.

ఉఊ + ఉఊ=ఊ- ఉ పృథు + ఊరువు=పృథూరువు.

ఋౠ + ఋౠ—ౠ. ఉదా, పితృ, ఋణము=పితౄణము.

2 గుణసంధి—అకారమునకు హ్రస్వదీర్ఘంబులైన-ఇ = ఉ-ఋ-ౡ-వర్ణకంబులు పరంబు లగునపుడు వరుసగా ఏ - ఓ - అల్ - వర్ణకంబులాదేశంబులగు. ఏ, ఓ లకు గుణ మని పేరు.

అఆ ఇఈ=ఏ-ఉదా, నర, ఈశ్వరుడు=నరేశ్వరుడు

అఆ + ఉఊ=ఓ. ఉదా, నృప, ఉత్తముడు=నృపోత్తముడు

అఆ + ఋౠ=అర్, ఉదా, సప్త + ఋషి=సప్తర్షి

అఆ + ఌౡ=అల్-ఉదా, తవ, ఌకారః=తవల్కారః

3 వృద్ధిసంధి— అకారమునకు-ఏఐ-ఓఔ-లు పరములగు నపుడు క్రమముగా ఐ-ఔ లాదేశంబులగు. ఐ, ఔ లకు వృద్ధియని పేరు.

అఆ + ఏఐ=ఐ. ఉదా. దళిత. ఏన=దళితైన

అఆ + ఓఔ=ఔ-ఉదా=దివ, ఓకసులు=దివౌకసులు.

4 యణాదేశసంధి— ఇఉ ఋ-ఌ వర్ణకంబులకు సవర్ణము లుకాని వర్ణకములు పరములగునపుడు యర-ల వర్ణకంబులాదేశంబులగు. య, ర, ల, వ లకు "యణ్"అని పేరు.

ఉదా—ప్రతి, అర్థి=ప్రత్యర్థి, విష్ణు, అంశము = విష్ణ్వంశము, ధాతృ అంశము=ధాత్రంశము-ఌ, అకృతి=లాకృతి.

అచ్సంధివివరణము.

అ. ఆ.

అ + అ=ఆ

ఉదా— రామ + అనుజః = రామానుజః.

అ+ఆ = ఆ

స్వరూప+ఆనంద = స్వరూపానంద.

ఆ+అ = ఆ

అంగనా+అనుషంగ = అంగనానుషంగ

అ+ఇ = ఏ

ఉప+ఇంద్ర = ఉపేంద్ర

అ+ఈ

దేవ+ఈశ = దేవేశ

ఆ+ఇ = ఏ

గంగా + ఇష్ట = గేంగష్ట, రమా + ఈశః = రమేశః

అ+ఉ = ఓ

గంగ + ఉదకం = గంగోదకం

అ + ఊ = ఓ

వామ + ఊరు = వామోరు

ఆ + ఉ, ఊ

రమా + ఉదయ = రమోదయ, నాగవాసా + ఊరు = నాగవాసోరు

అ + ఋ=ఏ

కృష్ణ + ఋద్ధి = కృష్ణర్ధి

అ + ౠ = ర్

మమ + ౠకారేణ = మమర్కారేణ

అ, ఆ + ఋ, ౠ

రమా + ఋకారేణ = రమర్కారేణ

రమా + ౠకారేణ = రమర్కారేణ

అ + ఌ = ల్

తవ + ఌకార = తవల్కార

అ + ౡ =

ఇహా + ౡకారేణ = ఇహాల్కారేణ.

అ + ఏ = ఐ

తవ + ఏషా = తవైషా. కృష్ణ + ఏకత్వం = కృష్ణైకత్వం

అ + ఐ = ఐ

దేవ + ఐశ్వర్యం = దేవైశ్వర్యం;

ఆ

ఆ + ఏ = ఐ

సా + ఏష = సైషా; సా + ఐంద్రీ = సైంద్రీ.

అ + ఓ = ఔ

సోమ + ఓషధి = సోమౌషధి;

అ + ఔ = ఔ

పరమ + ఔషధం = పరమౌషధం;

ఆ, ఓ; ఔ = ఔ

గంగా + ఓఘ = గంగౌఘ, శాఖా + ఔన్నత్యం = శాఖౌన్నత్యం.

ఇ, ఈ

ఇ + అ, ఆ = య

దధి + అత్ర = దధ్యత్ర; కృషి + ఆరంభ = కృష్యారంభ.

ఈ + అ, ఆ = య

గౌరీ + అంక = గౌర్యంక; కుమారీ + ఆలాప = కుమార్యాలాప

ఇ, ఇ, ఈ + ఈ

కరి + ఇంద్ర = కరీంద్ర; గిరి + ఈశ = గిరీశ

ఈ + ఇ, ఈ = ఈ

మహీ + ఇయం = మహీయం, క్షోణీ + ఈశ్వరః = క్షోణీశ్వరః

ఇ + ఉ, ఊ = య

యది + ఉత్తిష్ఠసి = యద్యుత్తిష్ఠసి;

అతి + ఊషర = అత్యూషర

ఈ + ఉ, ఊ = య

నదీ + ఉద్ఘోషః = నద్యుద్ఘోషః వేణీ + ఊనా = వేణ్యూనా

ఇ + ఋ, ౠ, ఌ, ౡ = య

పితృ+ఋక్షః = పిత్ర్యృక్షః

కతి+ఋకారాః = కత్యృకారాః

ఇ+ఌ ౡ

గతి+ఌకారేణ = గత్యౢకారేణ

ఇతి+ౡదంతా = ఇత్యౢదంతా

ఈ ౡ

ఈ+ఋ, ౠ, ఌ, ౡ = య

నదీ+ఋభతి = నద్యృభతి

ఇ+ఏ, ఐ, ఓ, ఔ = య

ఇతి+ఏవం = ఇత్యేవం

అతి+ఐశ్వర్యం = అత్యైశ్వర్యం

గిరి+ఓషధయః = గిర్యోషధయః

కవి+ఔపాసనం = కవ్యౌపాసనం

ఈ+ఏ, ఐ, ఓ, ఔ = య

వాణీ+ఏకా = వాణ్యేకా

దేవీ+ఐక్యం = దేవ్యైక్యం

కుమారీ+ఓష్ఠః = కుమార్యోష్ఠః

వేణీ+ఔపమ్యం = వేణ్యౌపమ్యం

ఉ, ఊ.

ఉ + అ, ఆ, ఇ, ఈ = వ.

మధు + అరిః = మధ్వరిః.

ప్రభు + ఆశ్రయః = ప్రభ్వాశ్రయః.

మధు + ఇష్టః = మధ్విష్టః.

లఘు + ఈక్షణం = లఘ్వీక్షణం.

ఊ అ, + ఆ, ఇ ఈ = వ.

స్వయంభూ + అర్చనం = స్వయంభ్వర్చనం.

వధూ + ఆననం - వధ్వాననం.

తనూ + ఇమవః = తన్విమవః

దృంభూ + ఈక్షణం = దృంభ్వీక్షణం

ఉ + ఉ ఊ = ఊ

విష్ణు + ఉదయః = విష్ణూదయః

తరు + ఊఢః = తరూఢః

ఊ + ఉ ఊ = ఊ

తనూ + ఉచితా = తనూచితా

ఉ + ఋ, ౠ, ఌ, ౡ, ఎఐ, ఓ, ఔ = వ

తను + ఋణం = తన్వృణం

బహు + ఎవ = బహ్వేవ

ధేను + ఐశ్వర్యం = ధేన్వైశ్వర్యం

మంజు + ఓష్ఠః = మంజ్వోష్ఠః;

చారు + ఔషధం = చార్వౌషధం

ఊ + ఋ, ౠ. ఌ, ౡ. ఎ, ఐ, ఓ, ఔ = వ

ఋ, ౠ.

ఋ + అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఉ, ఊ = రేఫ (ర)

ధాతృ + అంశః = ధాత్రంశః

జామాతృ + ఆగమః = జామాత్రాగమః

భర్తృ + ఇచ్ఛా = భర్త్రిచ్ఛా

పితృ + ఈప్సితం = పిత్రీప్సితం

మాతృ + ఉత్పన్నః = మాత్రుత్పన్నః

పితృ + ఊర్ధ్వం = పిత్రూర్ధ్వం

N. B. ఋూశాలములకు, అ ఆ, ఇ ఈ, ఊ. అపరమైనవి ముక్కేయగును.

ఋ + ఋ = ఋ, ఋూ

హోతృ + ఋకారః = హోతౄకార, హోతృకారః

జాతృ + ఋణం = జ్ఞార్ణాణం, జ్ఞాతృణం

పితృ + ఋణం = పిత్రౄణం

ఋ + ఋ = ఋూ

కృ + ఋూకారేణ = కౄకారేణ

ఋ ఌ = ఋూ (లేక) ఌ

హోతృ + ఌకార = హోతౄకార

ఌ

ఋ + ఎ, ఐ, ఓ, ఔ = రేఫ

పితృ + ఎకః = పిత్రేకః

ధాతృ + ఐక్యం = ధాత్రైక్యం

భ్రాతృ + ఓదనః = భ్రాత్రోదనః

పితృ + ఔర్ధ్వదేహికం = పిత్రౌర్ధ్వదేహికం

N. B. ఋూ + ఎ, ఐ, ఓ, అవులు నిట్లేయగును.

ఌ

ఌ + అ = ల

ఌ + అయం = లయం

ఎ

ఎ + అ = ఎ

హరే + అవ = హరేవ

ఎ + అ = అయ్

హరే + అః = హరయః

ఏ + ఆ = అయ్, ఇది వికల్పము

గృహే + ఆగతః = గృహయాగత, గృహాఆగత

హరే + ఇహా = హరయిహా, హరఇహా

అరే + ఈశః = అరయీశః, అరఈశః
హారే + ఈదృశీ = హారయీదృశీ, హారఈదృశీ
గృహే + ఉత్సవః = గృహయుత్సవః, గృహఉత్సవః
స్థలే + ఊషరః = స్థలయూషర, స్థలఊషర
స్వర్గే + ఋభవః = స్వర్గయృభవః స్వర్గఋభవః
ఏతే + ౠవర్ణాః = ఏతయౄవర్ణాః ఏతౠవర్ణాః
ఇమే + ఌకారాః = ఇమయఌకారాః, ఇమఌకారాః
ౡ
హారే + ఏహా = హారయేహా, హారఏహా
జనే + ఐకమత్యం = జనఐకమత్యం
జలే + ఓదనః = జలయోదనః జలఓదనః
ముఖే + ఔత్సుక్యం = ముఖయౌత్సుక్యం, ముఖఔత్సుక్యం

ఐ

ఐ + అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఉ, ఊ, ఋ, ౠ, ఌ, ౡ, ఏఐ, ఓఔ = ఆయ్‌వికల్పము.

తస్మై + అఖిలం = తస్మాయఖిలం, తస్మాఅఖిలం
తస్మై + ఆసనం = తస్మాయాసనం, తస్మాఆసనం
యస్మై + ఇదం = యస్మాయిదం, యస్మాఇదం
కస్మై + ఇష్టం = కస్మాయిష్టం, కస్మాఇష్టం
తస్యై + ఇతి = తస్యాయితి, తస్యాఇతి
ధృత్యై + ఈహతే = ధృత్యాయీహతే, ధృత్యాఈహతే
శ్రియై + ఉద్యతః = శ్రియాయుద్యతః శ్రియాఉద్యతః
శ్రియై + ఊర్మికా = శ్రియాయూర్మికా, శ్రియాఊర్మికా
స్థిత్యై + ఊతం = స్థిత్యాయూతం, స్థిత్యాఊతం
హాస్యై + ఋణం = హాస్యాయృణం, హాస్యాఋణం
శ్రియై + ఏవః = శ్రియాయేవః, శ్రియాఏవః
పుష్ట్యై + ఐంద్రిం = పుష్ట్యాయైంద్రిం, పుష్ట్యాఐంద్రిం
తస్మై + ఐచ్ఛికం = తస్మాయైచ్ఛికం, తస్మాఐచ్ఛికం
పుష్ట్యై + ఓదనః = పుష్ట్యాయోదనః పుష్ట్యాఓదనః

రజ్జ్నివృత్త్యై + ఔషధం = రజ్జ్నివృత్త్యాయౌషధం

రజ్జ్నివృత్త్యాఅవుషధం

శుచ్యై + ఔపాసనం = శుచ్యాయౌపాసనం

శుచ్యాఔపాసనం

ఓ

ఓ + అ=ఓ

N. B. పదాంతముల విషయమున మఱికొన్నిచోట్ల అవ్ ఆనే ఆదేశము వచ్చును.

గురో + అభివాదయె = గురోభివాదయె

గురో + అః = గురవః

వైష్ణో + అం - వైష్ణవం

ఓ + అ.........ఐ=అవ్, అవ్‌లోని వ వికల్పముగా లోపించును.

గురో + ఆనమామి = గురవానమామి. గురఆనమామి

విష్ణో + ఇహ = విష్ణవిహ, విష్ణఇహ

కృశానో + ఇంధనం = కృశానవింధనం, కృశానఇంధనం

శంభో + ఈషత్ = శంభవీషత్, శంభయీషత్

విష్ణో + ఉత్సారయ = విష్ణ వుత్సారయ, విష్ణఉత్సారయ

గురో + ఊర్మయ = గురవూర్మయ, గురఊర్మయ

వటో + ఋక్షః = వటవృక్షః, వటఋక్షః

గురో + ఋణం = గురవృణం, గురఋణం

విష్ణో + ఎహి = విష్ణవేహి, విష్ణఎహి

గో + ఐశ్వర్యం = గవైశ్వర్యం, గఐశ్వర్యం

విష్ణో + ఓదనః = విష్ణవోదనః, విష్ణఓదనః

సూనో + ఔషధం = సునవౌషధం, సూనఅవుషధం

ఔ

ఔ + అ.........ఐ = అవ్, ఆదేశ వకారమునకు లోపమువికల్పము-

బుద్ధౌ + అమితః = బుద్ధావమితః, బుద్ధాఅమితః

తౌ + ఆక్రాంతౌ = తావాక్రాంతౌ, తాఆక్రాంతౌ

అసౌ + ఇంద్రః = అసావింద్రః, అసాఇంద్రః

కరౌ + ఈదృశౌ = కరావీదృశౌ, కరాఈదృశౌ

హారౌ + ఉద్యత = హారావుద్యత, హారాఉద్యత

కుచౌ + ఊర్ధ్వగౌ = కుచావూర్ధ్వగౌ, కుచాఊర్ధ్వగౌ

కృతౌ + ఋకారః = కృతావృకారః కృతాఋకారః

పఙ్త్తౌ + ౠకారా = పఙ్త్తావౄకారా, పఙ్త్తాౠకారా

క్లౄప్తౌ + ఌకారః = క్లౄప్తావఌకారః, క్లౄప్తాఌకారః

నరౌ + ఏతౌ = నరావేతౌ, నరాఏతౌ

గజౌ + ఐంద్రౌ = గజావైంద్రౌ, గజాఐంద్రౌ

భూమౌ + ఓషధిః = భూమావోషధిః భూమాఓషధిః

రిపౌ + ఔద్ధత్యం = రిపావౌద్ధత్యం, రిపాఔద్ధత్యం.

Exceptions.

నిపాతలు.

సార + అంగః = సారంగః (పశువు, పక్షి) సారాంగము (అన్యము)

సీమ + అంతః = సీమంతః (కొప్పు) సీమాంత (అన్యము)

శక + అంధుః = శకంధుః

కుల + అటా = కులటా

పటత్ + ఇతి = పటితి

పటత్ + పటత్ + ఇతి = పటత్పటేతి

హాల + ఈషా = హాలీషా

స్వ + ఈరం = స్వైరం

ప్ర + ఊఢః = ప్రౌఢః

ప్రష్ఠ + ఊహః = ప్రష్ఠౌహః

ప్ర + ఋణం = ప్రార్ణం

దశ + ఋణః = దశార్ణః

శివ + ఏహి = శివేహి

బింబ + ఓష్ఠః = బింబోష్ఠః, బింబౌష్ఠః

గో + అక్షః = గవాక్షః

గో + ఇంద్రః = గవేంద్రః

అహో, అహో. ఉతాహో, హెహో, హాహో, అహో, భో, నో, ఇవి ఓకారాంత నిపాతలు.

నిపాతలనగా, ధాతుప్రత్యయ వివేచనలేని శబ్దములు.

ప్రకృతిభావ సంధి.

ప్రకృతి భావమనగా, పూర్వపర వర్ణములు అచ్చులుగా నున్నప్పటికిని సంధిని బొందక ఉన్న రూపములున్నట్లే యుండుట.

ఓకారాంత నిపాతలు. అ, ఆ, ఇ, ఉ, యా, ఏకాక్షర నిపాతలు. ఇవియన్నియు స్వరములు పరముకాగా ప్రకృతి భావమును పొందును. ఔకారమును బొందని ద్వివచనాంతములు అచ్చుపరముకాగా ప్రకృతి భావమును బొందును.

ప్రకృతిభావము వికల్పము.

మణీ + ఇవ = మణీవ, మణీఇవ

దంపతీ + ఇవ = దంపతీవ, దంపతీఇవ

జంపతీ + ఇవ = జంపతీవ, జంపతీఇవ

అముకే + అత్రతిష్ఠతః = అముకేత్రతిష్ఠతః
ప్లుతములకు అచ్చులు పరముకాగా ప్రకృతిభావము వచ్చును.

హల్సంధి.

సకారమునకును శవర్ణమునకును శకారమును చవర్గమును బరంబులగునపుడు వానికిఁ గ్రమముగా శవర్గ చవర్గము లాదేశములగు ఉ — తపస్ + శక్తి=తపశ్శక్తి, శిరస్ + ఛేదము=శిరశ్ఛేదము. సుహృత్ + జనుఁడు=సుహృజ్జనుఁడు.

2 సకార-తవర్గములకు షకార-టవర్గములు పరంబులగునపుడు వానికి గ్రమముగా షకార టవర్గము లాదేశములగు. ఉ—మనస్ + షట్పదము= మనష్షట్పదము, ధనుస్ + టంకారము= ధనుష్టంకారము, తత్ + టీక=తట్టీక.

3 తవర్గమునకు లకారము పరమగునపుడు లకారంబాదేశంబగు.
ఉ॥ విద్యుత్ + లత=విద్యుల్లత.

4 వర్గములయందు మొదటి నాల్గక్షరములలో దేనికయిననొక అనునాసికవర్ణము పరంబగునపుడు అ (పూర్వ) వర్ణంబున కావర్ణమందున్న వర్గముయొక్క అనునాసికము వైకల్పికముగా నాదేశంబగు.

ఉ॥ వాక్ + మయము=వాఙ్మయము, వక్ష్యమాణవిధిచే వాగ్మయము.

5 పరుషములకు అచ్చులుగాని, అనునాసికములుగాని గఘ జఝ డఢ దధ బభ హ యవరల వర్ణములు గాని, పరము లగునపుడు సరళములాదేశంబులగు ఉ॥ షట్ + మతము=షడ్మతము, భవిష్యత్ + భారతము=భవిష్యద్భారతము.

6 హ్రస్వముకంటెఁ బరంబయిన ఛకారమునకుముందు చకారాగమంబగు, ఉ॥ తను + ఛాయ=తనుచ్ఛాయ.

7 పదాంతంబగు దీర్ఘాచ్చునకంటెఁ బరంబగు ఛకారమునకు ముందు

చకారాగమము వైకల్పికము - ఉ—మాయా + ఛలము=మాయాచ్ఛలము, మాయాఛలము.

8 అను నాసికవర్ణములు కాబట్టి స్పర్శాక్షరములకంటె పరమైన శవర్ణమునకు అచ్చులుగాని, హ-య-వ-ర-ల-వర్ణములుగాని, పరములగు నపుడు ఛకారము వికల్పముగా నాదేశమగు ఉ॥ దిక్ + శబ్దము=దిక్ఛబ్దము- దిక్శబ్దము.

హా ల్సం ధి వి వ ర ము .

ఇందులో అచ్ సంధిలో అకారము మొదలుకొని, అన్ని అచ్చులకు వ్రాసినట్లు వ్రాయుటకు వీలులేదు.

కాబట్టి యే అక్షరములు సంధివల్ల ప్రయోగములయందు సంధివల్ల బుట్టిన వికారమును బొందుచున్నవో అవి మాత్రమే ఉదాహరింపబడు చున్నవి.

(1) వాక్ + అత్ర = వాగత్ర
వాక్ + జయతి = వాగ్జయతి
అచ్ + అత్ర = అజత్ర
అచ్ + గచ్ఛతి = అజ్గచ్ఛతి
షట్ + అత్ర = షడత్ర
తత్ + అత్ర = తదత్ర
తత్ + గచ్ఛతి = తద్గచ్ఛతి
కకుప్ + అస్తి = కకుబాస్తి
కకుప్ + జయతి = కకుబ్జయతి

వి క ల్ప సం ధు లు.

(2) వాక్ + మతిః = వాగ్మతిః, వాఙ్మతిః
అచ్ + మాత్రా = అజ్మాత్రా, అఞ్మాత్రా
షట్ + ముఖాని = షడ్ముఖాని, షణ్ముఖాని

తత్ + నయనం = తద్నయనం, తన్నయనం
విద్యుత్ + మాలా = విద్యుద్మాలా. విద్యున్మాలా
త్రిష్టుప్ + మినోతి = త్రిష్టుబ్మినోతి, త్రిష్టుమ్మినోతి

(3) వాక్ + శూరః = వాక్ఛూరః, వాక్శూరః
అచ్ + శేషః = అచ్ఛేషః, అచ్శేషః
షట్ + శ్యామాః = షట్ఛ్యామాః, షట్శ్యామాః

(4) తత్ + శ్వేతం = తచ్ఛ్వేతం, తచ్శ్వేతం
తత్ + శ్లక్ష్ణం = తచ్ఛ్లక్ష్ణం. తచ్శ్లక్ష్ణం
తత్ + శ్మశ్రు = తచ్ఛ్మశ్రు, తచ్శ్మశ్రు

(5) వాక్ + హరిః = వాగ్ఘరిః వాగ్హరిః
అచ్ + హలౌ = అజ్ఝలౌ, అజ్హలౌ
షట్ + హలాని = షడ్ఢలాని, షడ్హలాని
తత్ + హితం = తద్ధితం, తద్హితం
కకుప్ + హాసః = కకుబ్భాసః, కకుబ్హాసః

(6) తత్ + లునాతి = తల్లునాతి
తత్ + చరతి = తచ్చరతి
తత్ + ఛాదయతి = తచ్ఛాదయతి
తత్ + జయతి = తజ్జయతి
తత్ + ఝాషయతి = తజ్ఝాషయతి
తత్ + ఞకారేణ = తఞ్ఞకారేణ
తత్ + టీకసే = తట్టీకసే
తత్ + ఠకారేణ = తట్ఠకారేణ
తత్ + డీనం = తడ్డీనం
తత్ + ఢౌకతే = తడ్ఢౌకతే
తత్ + ణకారేణ = తణ్ణకారేణ

(7) కఞ్ + ఆస్తె = కఞ్ఞాస్తె
సుగణ్ + అత్ర = సుగణ్ణత్ర

పచన్ + ఇహ = పచన్నిహ

కృషన్ + ఆస్తే = కృషన్నాస్తే

(8) భవాన్ + చరతి = భవాంశ్చరతి

భవాన్ + చంద్రః = భవాంశ్చంద్రః

భవాన్ + ఛాదయతి = భవాంశ్ఛాదయతి

(9) సన్ + సః = సన్త్సః, సన్సః

భవాన్ + సత్వరం = భవాన్త్సత్వరం, భవాన్సత్వరం

(10) భవాన్ + టీకతే = భవాంష్టీకతే

భవాన్ + ఠకారేణ = భవాంష్ఠకారేణ

(11) భగవన్ + తనోషి = భగవంస్తనోషి

భవాన్ + థుటతి = భవాంస్థుటతి

(12) భవాన్ + లిఖతి = భవాల్లిఖతి

భవాన్ + లునాతి = భవాల్లునాతి

(13) భవాన్ + జయతి = భవాఞ్జయతి

భవాన్ + ఝూషయతి = భవాఞ్ఝూషయతి

భవాన్ + ఞకారేణ = భవాఞ్ఞకారేణ

భవాన్ + శేతే = భవాఞ్శేతే

కుర్వన్ + ఛూరః = కుర్వఞ్చ్ఛూరః, కుర్వఞ్ఛూరః

(14) భవాన్ + డీనః = భవాణ్డీనః

భవాన్ + ఢౌకతే = భవాణ్ఢౌకతే

భవాన్ + ణకారేణ = భవాణ్ణకారేణ

(15) త్వమ్ + శంసని = త్వంశంసని

త్వమ్ + సమర్థః = త్వంసమర్థః

త్వమ్ + రమసె = త్వంరమసె

N. B. పదాంతమందుండు మకారము వికల్పముగా అనుస్వారమును బొందును.

(16) దేవమ్ = దేవం, దేవమ్

పురుషాణాం = పురుషాణాం, పురుషాణాం

(17) త్వమ్ + కరోషి = త్వఙ్కరోషి, త్వంకరోషి

త్వమ్ + చరసి = త్వఞ్చరసి, త్వంచరసి

త్వమ్ + టీకసే = త్వణ్టీకసె, త్వంటీకసె

త్వమ్ + తరసి = త్వన్తరసి, త్వంతరసి

త్వమ్ + పచసి = త్వమ్పచసి, త్వంపచసి

త్వమ్ + పఠసి = త్వమ్పఠసి, త్వంపఠసి

(18) సమ్ + యంతా = సంయంతా, సయ్యంతా

యమ్ + లోకం = యంలోకం, యల్లోకం

సమ్ + వత్సరః = సంవత్సరః, సంవ్వత్సరః

(19) షట్ + సంతః = షత్సంతః, షట్సంతః

(20) షట్ + సంతః = షత్సంతః, షట్సంతః

దేవేట్ + సద్రృశః = దేవేట్సద్రృశః

(21) ఉత్ + స్థానం = ఉత్థానం

ఉత్ + స్తంభనం = ఉత్తంభనం.

విసర్గసంధి.

1 విసర్గంబునకు-చ-ఛ-ట-ఠ-త-థ-శ-ష-స-లు పరంబు లగునపుడు షకారంబాదేశంబగు. ఉ—తేజః + తిమిరము=తేజస్తిమిరము.

2 విసర్గమునకు కఖలు - పఫలు- పరంబులగునపుడు జిహ్వామూలీయము, ఉపధ్మానీయ అనువర్ణములాదేశంబులగు.

ఉ॥ మనః + కాఠిన్యము= మనఁ కాఠిన్యము శ్రేయఁ, ప్రాప్తి = శ్రేయః ప్రాప్తి.

విసర్గసంధివివరణము.

(1) కః + చరతి = కశ్చరతి

కః + చంద్రః = కశ్చంద్రః

కః + ఛాదయతి = కశ్ఛాదయతి

భవతః + ఛాగః = భవతచ్ఛానః

(2) కః + టీకతే = కష్టీకతే

కః + టత్వేన = కష్టత్వేన

కః + ఠకారేణ = కష్ఠకారేణ

(3) కః + తరతి = కస్తరతి

కః + తృప్తః = కస్తృప్తః

కః + థుడతి = కస్థుడతి

కః + థకారః = కస్థకారః

(4) కః + కరోతి = క≍కరోతి, కఃకరోతి

కః + కంతుక = క≍కంతుక, కఃకంతుకః

కః + ఖనతి = క≍ఖనతి, కఃఖనతి

కః + ఖల్వాటః = క≍ఖల్వాటః కఃఖల్వాటః

(5) కః + పచతి = క≍పచతి' కఃపచతి

కః + పరతి = క≍పరతి, కఃపరతి

కః + ఫలతి = క≍ఫలతి, కఃఫలతి

(6) భవతః + శయవం = భవతశ్శయనం, భవతఃశయనం

కః + షండః = కష్షండః, కఃషండః

కః + సాధుః = కస్సాధుః, కఃసాధుః

(7) కః + అత్ర = కోఽత్ర

కః + అర్థః = కోఽర్థః

కః + అయం = కోఽయం

(8) కః + గచ్ఛతి = కోగచ్ఛతి

రామః + గుణవాన్ = రామోగుణవాన్

కః + ఘనః = కోఘనః

కః + ధావతి = కోధావతి

కః + జకారః = కోజకారః

కః + యక్షః = కోయక్షః

నీలః + దామః = నీలోదామః

శూరః + లక్ష్మణః = శూరోలక్ష్మణః

శిష్యః + వందతే = శిష్యోవందతే

శీఘ్రః + హయః = శీఘ్రోహయః

(9) కః + ఆగచ్ఛతి = కఆగచ్ఛతి, కయాగచ్ఛతి

కః + ఇహ = కఇహ, కయిహ

కః + ఈదృశః = కఈదృశః, కయీదృశః

కః + ఉపరి = కఉపరి, కయుపరి

(10) పునః + రాత్రిః = పునారాత్రిః

హరిః + రమ్యః = హరీరమ్యః

శంభుః + రాజతే = శంభూరాజతే

గురుః + రక్షకః = గురూరక్షకః

హరే + రక్షణం = హరేరక్షణం

(11) కః + కః = కస్కః

సర్పిః + కుండికా = సర్పిష్కుండికా

ధనుః + కపాలః = ధనుష్కపాలః

(12) నమః + కరోతి = నమస్కరోతి

పురః + కరోతి = పురస్కరోతి

అయః + కారః = అయస్కారః

అయః + కామః = అయస్కామః
అయః + కంసః = అయస్కంసః
ఇట్లే—అయస్కుంభః, అయస్పాత్రం, అయస్కాశః
అయస్కర్ణిః, అధస్పదం, శిరస్పదం

(13) నిః + ప్రత్యూహం = నిష్ప్రత్యూహం
ఆవిః + కృతం = ఆవిష్కృతం
దుః + కృతః = దుష్కృతః

(14) ద్విః + కరోతి = ద్విష్కరోతి, ద్విఃకరోతి
ద్విఃకరోతి
త్రిః + కరోతి = త్రిష్కరోతి, త్రిఃకరోతి
త్రిఃకరోతి

(15) కః + త్సరుః = కఃత్సరుః
ఘనః + త్సుభ్యతి = ఘనఃత్సుభ్యతి

ద్విత్వసంధి.

(1) వట + ఛాయా = వటచ్ఛాయా
కవి + ఛందః = కవిచ్ఛందః
తను + ఛవిః + తనుచ్ఛవిః = తనుచ్ఛవిః

(2) వేలా + ఛాదయతి = వేలాచ్ఛాదయతి,
వేలాఛాదయతి
క్రీడా + ఛాగః = క్రీడాచ్ఛాగః

(3) ఆ + ఛాదయతి = ఆచ్ఛాదయతి
మా + ఛిదత = మాచ్ఛిదత

(4) దధి + అత్ర = దధ్యత్ర
సుధీ + ఉపాస్యః = సుధ్యుపాస్యః

(5) హరి = అనుభవః = హర్యనుభవః
హార్యనుభవః

స్వాదిసంధి.

శివః + అర్చ్యః = శివోర్చ్యః

మనః + రథః = మనోరథః

విసర్గసంధిలో సకారము (తేజః + తిమిరము = తేజస్తిమిరము) వచ్చు నది విసర్గసంధి యనబడును.

శబ్దాంతమందుగల విసర్గకు రుత్వమువచ్చి అది ఓత్వముగా మారునది స్వాదిసంధి యనబడును.

ఉదా॥ శివసు + అర్చ్యః = శివ + రు + అర్చ్యః = శివ + ఓ + అర్చ్యః = శివోర్చ్యః.

Exercise.

సాధకము.

I

ఈ క్రిందివానికి సంధులు సేయుండు.

నిరాఘ + ఆత్ముండు, ఋషి + ఈశ్వర, పృథు + ఊరువు, పితృ + ఋణము, నర + ఈశ్వరుండు, నృప + ఉత్తముండు, సప్త + ఋషి, తవ + ఌకారః, దళిత + ఏన, దిన + ఓకసులు, ప్రీతి + అర్థి, విష్ణు + అంశము, పితృ + అంశము, ఌ + ఆకృతి, తపస్ + శక్తి, శిరస్ + ఛేదము, సుహృత్ + జనుండు, మనస్ + పద్మము, ధనుస్ + టంకారము, తత్ + టీక, విద్యుత్ + లత, వాక్ + మయము, సత్ + అమలము, భవిష్యత్ + భారతము, తను + ఛాయ, మాయా + ఛలము, ధిక్ + శబ్దము, తేజః + తిమిరము, మనః + కాఠిన్యము, శ్రేయః + ప్రాప్తి, తపః + వృత్తి, మనః + ఇందిరము.

II

ఈ క్రిందివానికి సంధిచేయుండు.

విలసత్ + గాండీవ, చాలన + ఉద్ధతి

విద్యుత్ + లత, సముద్యత్ + గర్జ
జలద + ఆకారత, పర్జన్య + ఆకత్రి, దోస్ + బల
తీవ్ర + అరి, దుష్ + విషహ, నిస్ + మూర్తి
తురంగమ + ఉత్కరము, సంగ్రామ + అర్హ
మనస్ + రథము, దోస్ + గర్వము

Exercise.

సాధకము.

II

ఈ క్రిందిపదములలో సంధులను విడదీయుఁడు.

పాదపాబ్ధి, సరస్సరస్వతి, దుస్సహ, దుష్క్రాంతకుఁడు, ఉజ్జ్వలము ఉద్ధత, దనుజేంద్రానీక, శుంభద్భుజ, గర్వోన్మత్త, కల్పచ్ఛిద, నిర్వృత్త, ఊర్వీభృద్ఘన, అంతర్న్యస్త, భాగ్యాకుర, స్తోమాపాకరణ, సభాగారాంత, జగత్ప్రసిద్ధ, దుర్ధార్ణోరాశి.

Exercise.

సాధకము.

III

☞ ఇందలి సంధులను గనుగొని విడదీయుఁడు.

మ. రణభేరీప్రకటాంకభాంకరణ సంరావంబు త్రైలోక్య భీ
షణమై మ్రోయ భుజాసహస్రసముదంచచ్చాతహేతిచ్ఛటా
ఘృణిశోభిల్లనదర్ఘరత్నఖచిత ప్రేంఖచ్ఛతాంగాధిరో
హణుఁడై సంగరకేళికిన్ వెడలె నుద్యద్వాహినీయుక్తుఁడై.

మ. కృతనానావిధసాధనశ్రమ సమిత్క్రీడా చమత్కార ని
ర్జితబేతాళు లవక్రవిక్రమగుణ శ్రీతుల్యకంఠీరవుల్
శతకోటి ప్రతిమానవిగ్రహు లుదంచద్ధైర్యజాంబూనద
క్షితిభృత్తుల్యులు భటసంఘములు దడచె నక్షీణప్రతాపోన్నతిన్.

శా. లోకస్తుత్యవిభూతి నన్యపృతనాలుంటాకబాహాబల
శ్రీకల్మిన్ రథదంతిఘోటకభటశ్రేణీసముద్ధాంత సే
నాకల్ప ధ్వజవిభ్రమంబున సుహృద్వ్యప్రోద్యముండై శతా
నీకుండుద్ధతి నేఁగుదెంచె నఖిలానీకంబు లుప్పొంగఁగన్.

శా. భీష్మద్రోణకృపాదిధన్వి నికరాభీలంబు దుర్యోధన
గ్రీష్మాదిత్యపటుప్రతాప విసరాకర్ణంబు శస్త్రాస్త్ర జా
లోష్మస్ఫారచతుర్విధోజ్జ్వల జలాత్యుగ్రంబుదగ్రధ్వజా
ర్చిష్మత్త్వాకలితంబు సైన్యమదియేఁ జేరంగశక్తుండనే.

మ. అచలాధీశ్వరధీరు రేకపలిదుర్గాధ్యక్షు విద్వేషిరా
ట్ప్రచయోద్వేలబలావలేప తిమిర ప్రద్యోతనున్ విక్రమా
ర్కచరిత్రోత్తమ కావ్యనాయకుని వేడ్కం బ్రస్తుతింపందగన్
సుచరిత్రాఢ్యుని వత్సవాయ తెలుఁగున్ క్షోణీశ చూడామణిన్.

IV

ఇందలి సంధులు కనుగొని విడదీయుఁడు.

శా. గంధేభేంద్రసమానయాన! తెలియంగాఁజూడు వీనిం జతు
ష్కంధి ప్రావృత మేదినీవలయ విశ్రాంతప్రతాపాబ్జినీ
బంధున్ యుద్ధకృతి ప్రసిద్ధబల వత్ప్రత్యర్థిరాజన్య ని
ర్బంధున్ సాంబశివార్చనా సుగుణసంబంధున్ జరాసంధునిన్.

మ. ఘనమై నీపృథుబాహు లాంగల ముఖాఘాతంబుతోడన్ జనా
ర్దనశార్ఙ్గచ్యుత సాయకావలియుఁ గందర్పప్రజాలంబు నీ
యనిరుద్ధోగ్రశిలీముఖాలియు మదీయాస్త్రౌఘమున్ ధార్తరా
ష్ట్రనికాయోద్ధత కాయఖండనపటిష్ఠంబయ్యెడిం బోరిలోన్.

CHAPTER V.

అర్ధానుస్వార పరిజ్ఞానము.

తెనుఁగునందుఁ జిరకాలములనుండి పదమధ్యములయందును, రెండు శబ్దముల సంధియందును, అర్ధానుస్వారమొకటి కానంబడుచున్నది. ఇది లోపించిన యొక హల్లును సూచించుచుండును. ఈ యర్ధానుస్వారమునకుఁ బ్రస్తుతమునఁ బ్రత్యేకోచ్చారణ తరుచుగ లేకున్నను బూర్వము, అర్ధానుస్వారమునకుఁ బూర్వమందుండు అచ్చును, అను నాసికముగా నుచ్చరించుచుండెడివారు.

ఇప్పుడు దీని ప్రయోజన మంతగాఁ గాన్పించకపోయినను "శబ్దముల యొక్క వ్యుత్పత్తులను, భిన్నస్వరూపములైన పదములయొక్క పరస్పర సంబంధములను దెలిసికొనుట కనుకూలమై యున్నది." మఱియు భిన్నార్థముం దెలియఁ జేయుటకుఁ గూడ నుపయోగించును.

ఈ విషయమై విపులముగా వ్యాకరణములయందు వ్రాయఁబడక పోవుటచేత విద్యార్థులకు బండితులకుఁ గూడ దుర్జ్ఞేయముగా నున్నది.

బిందువు, పూర్ణము ఖండము అని రెండువిధములు.

పూర్ణబిందువు—(ం) పూర్ణానుస్వారమనియు నిండు సున్న యనియు, నెఱి సున్న యనియు వ్యవహరింపఁబడును.

ఖండబిందువు—(ఁ) అర్ధానుస్వారమనియు, అర్ధబిందువనియు, అరసున్న యనియు, వ్యవహరింపఁబడును.

బిందువు మరల— సిద్ధబిందువనియు, సాధ్యబిందువనియు, వ్యవహరింపఁబడును.

సిద్ధమనఁగా— శబ్దములతోఁ గూడనే యుండునది.

సాధ్యమనఁగా— వ్యాకరణముచే సాధింపఁబడునది.

ఉదా:— కఁత = సిద్ధఖండము.

కొండ = సిద్ధపూర్ణము.

చదివెంబోత్తము = సాధ్యఖండము.

చెంగలువ = సాధ్యపూర్ణము.

N. B:— ఇట్లు బిందువు—సిద్ధపూర్ణము, సిద్ధఖండము.

సాధ్యపూర్ణము, సాధ్యఖండము.

అని నాల్గు దెఱఁగుల నుండును.

అఁట, ఇఁక, చూఁడు, తోఁచు, లేఁత, కలఁగు, చెలఁగు, మీఁద, ఇత్యాదులయందలి బిందువు సిద్ధఖండము.

అందము, వంకర, కుంద, గంప, ఇత్యాదులయందలి బిందువు సిద్ధపూర్ణము.

(1) రాముఁడు, కృష్ణుఁడు, చేయఁడు, చేయుఁడు, చేయనువాఁడు, ఇత్యాదులయందలి డు వర్ణకమునకుఁ పూర్వము వచ్చునదియును,

(2) చేయఁగలను, చేయింపఁగలను, చేయింపఁబడును, అని యిట్లు, కల,పడు అనునవి పరమగునపుడు వచ్చునవియును,

(3) ఇందుండఁ జూచితిని, ఇంటిలోఁ జదువుము, తాఁజదివె, సింగపుఁ గొదమ, యిట్లు పరపదములు సరళములుగా మారునపుడు పూర్వమందున్న నకారము బిందువుగా మారునవియు, మఱికొన్ని సంధి ప్రకరణమునందుఁ జూపఁబడినవియు సాధ్యఖండములు.

చెప్పంబడియె, తెలుంగు, రాముండు, ఇత్యాదులయందలి బిందువు సాధ్యపూర్ణము.

(1) హ్రస్వము మీఁది యరసున్న వికల్పముగా నిండుసున్న యగును.

ఉదా:— చూడఁబడెను.

చూడంబడెను.

నెలఁత. } మొదలయినవి.

నెలంత.

కృష్ణుఁడు.

కృష్ణుండు.

(2) దీర్ఘముమీఁది యరసున్న కు నిండుసున్న రాదు.

ఉదా—వీఁడు
వ్రాయుచున్నాఁడు.
తోఁబుట్టువు.
నేఁజూచితిని.
తోఁట.
} మొదలయినవి.

(3) ఇఁక, అఁట చుఁడు శబ్దములు దప్ప మాటల మొదటి హ్రస్వముపై నర్ధబిందువు లేదు.

(4) అచ్చతెనుఁగు శబ్దములయందు బిందువు పరుషసరళములకు ముందే యుండునుగాని, స్థిరములకు ముందుగా నుండదు.

N. B. పరుషములకు ముందు తప్పక యుండవలెనని కాదు, ఉన్నచో నక్కడనే యుండవలెనని తాత్పర్యము.

ఉదా—పొంకము. కలఁక, కడంక,
కంచము, తలఁచుట, కలంచి,
} పరుషములు,

ఉదా— మెలఁగెన్, అడంగెన్, పెంగరవు,
చూచెఁగొండ, పట్టెఁగొమ్మ, కడఁజుఁ
నంజు, కురుంజు కెంజిగురు,
వచ్చెఁజాన.
} సరళములు.

సిద్ధానుస్వారమును గనుఁగొనుట మిక్కిలి శ్రమమైనను గొన్ని సంకేతములను బాలావబోధార్థము వివరించుచున్నాము.

అర్ధానుస్వారము సాధారణముగా లోపించిన యక్షరముయొక్కఁ గాని అక్షరములయొక్క గాని స్థానమందు వచ్చును.

ఈక్రిందివానిలో యువర్ణాంత ధాతువులయొక్క యు వర్ణమునకు బదులుగా నరసున్న వచ్చును.

ఉదా— మేయు + మేఁత.

ఇట్లే— వ్రేఁత, వ్రాఁత, కూఁత, నేఁత, మోఁత, మ్రోఁత, లాఁత, చేఁత, పోఁత, గీఁత, పూఁత, కోఁత, నవఁత, అలఁత, రోఁత,

ఏకరూపముగల కొన్ని శబ్దములు అరసున్నను గలిగియుండుట, లేకుండుట వలన నర్థభేదమును బొందుచు సిద్ధానుస్వారముల యావశ్యకతను వెల్లడించుచున్నవి.

ఉదా—

1 అట = అక్కడ; అఁట = ఆశ్చర్యార్థకము
2 ఆకరము = ఉనికిపట్టు; ఆఁకరము = కోపము
3 ఈగు = ఇగ్గు; ఈఁగు = చొచ్చు
4 ఊక = ఉముక; ఊఁక = ఊఁగులాట
5 ఊచు = జబ్బుచే వెండ్రుకలురాలు; ఊఁచు = ఊఁగఁజేయు
6 ఊతము = కుట్టఁబడినది; ఊఁతము = పట్టు
7 ఊదర = గడ్డిలోని భేదము; ఊఁదర = ధూమము
8 కాచు = రక్షించు; కాఁచు = కాఁగఁజేయు
9 కాడు = శ్మశానము; కాఁడు = నాటుట
10 కాపు = కాయగాచు; కాఁపు = కాపురము
11 కాపు = కావలి; కాఁపు = శూద్రుఁడు
12 గాడి = బండి; గాఁడి = వంటకొఱకుఁద్రవ్వినది
13 చాగుట = నడుచుట; చాఁగుట = పొడవగుట
14 చూడుము = కనుము; చూఁడుము = కాల్చుము
15 చేత = విభక్తిప్రత్యయము; చేఁత = చేయుధాతువు
16 జిలుగు = చిక్కు; జిలుఁగు = మందము
17 డాగు = మచ్చ: డాఁగు = దాఁగు
18 తఱుగు = ఖండించు; తఱుఁగు = నశించు
19 తాకు = తగులు; తాఁకు = మూర్కొను
20 తాచు = ఖచితముచేయు; తాఁచు = తన్ను
21 తాపు = చెక్కు; తాఁపు = తన్ను

22 తీగ = చెరువుముందరి స్థలము; తీఁగ = లత
23 తొలకు = ఉపరంధ్రము; తొలఁకు = చలించు
24 తోడు = ఆన; తోఁడు = కెళ్ళగించు
25 దాక = వెడలుపు మూతిగలకుండ; దాఁక = వఱకు
26 దాపరించు = ప్రాప్తించు; దాఁపరించు, దొంగిలించు
27 దాపు = చేరువ; దాఁపు = దాఁచుకొను
28 దాపు = వాయింపు; దాఁపు = ఖచితముచేయుట
29 నాడు = దేశము; నాఁడు = దినము
30 నూక = శంబూకము; నూఁక = వృక్షభేదము
31 నూగు = నూవుమొక్క; నూఁగు = చిన్నముండ్లు
32 నేత = ప్రభువు; నేఁత = నేయుధాతువు
33 పలుగు = దుష్టుఁడు; పలుఁగు = స్ఫటికము
34 పాడి = న్యాయము; పాఁడి = క్షీరము
35 పాత = కాచువాఁడు; పాఁత = బట్ట
36 పాఱుడు = ప్రవాహము; పాఱుఁడు = బ్రాహ్మణుఁడు
37 పూచు=పుష్పించు; పూఁచు = పూను
38 పూట=జామీను; పూఁట=దినములోనొకభాగము
39 పూత=వికసించు; పూఁత = చర్చ
40 పొలకు = ఫలవిశేషము; పొలఁకు = గడ్డికుప్ప
41 పోక = నడత; పోఁక = పోఁకకాయ
42 పోకు = నడవడి; పోఁకు = మంచుగలగడ్డి
43 పోగు = కుప్ప; పోఁగు = దారము
44 ప్రాచి = వృక్షవిశేషము; ప్రాఁచి = పాఁచి
45 ప్రోక = సముదాయము; ప్రోఁక = పోఁకచెట్టు
46 ప్రోగు = పోక; ప్రోఁగు = పోఁగు

47 భాజు = కాంతి; భాఁజు = శునకవిశేషము
48 బెడద = భృత్యవిశేషము; బెడఁద = బాధ
49 మలక = తురక; మలఁక = చిక్కు
50 మలపు = త్రిప్పు; మలఁపు = నర్తనము
51 మాటు = మఱుగుచేయు, మాఁటు = తగులముగొనుట
52 మాడు = వతిక్షించు; మాఁడు = మాడిపోవు
53 మిడుగు = గట్టిరాయి; మిడుఁగు = మిడుఁగురు పురుగు
54 మూక = మూఁగవాఁడు; మూఁక = సముదాయము
55 మూకుఁడు = ఒక రాక్షసుఁడు; మూఁకుఁడు = మట్టిమూఁ[illegible]
56 మేడి = అత్తిచెట్టు; మేఁడి = నాఁగటివెనుకకొయ్య
57 మోద = తమలపాకుల మోద; మోఁద = నెత్తురుగడ్డ
58 రాజు = ప్రభువు; రాఁజు = నిప్పంటుకొను
59 రేపు = ఉదయము; రేఁపు = రేచుట
60 లాగు = విధము; లాఁగు = వస్త్రవిశేషము
61 లేక = గుంపు; లేఁక = భటుఁడు
62 లోడు = దిండు; లోఁడు = తోఁడు
63 వలతి = చోటు; వలఁతి = స్త్రీ
64 వాడు = ఉపయోగించు; వాఁడు = అతఁడు
65 వెలుఁగు = కంచె; వెలుఁగు = కాంతి
66 సాకు = మిష; సాఁకు = కాపాడు
67 సాతు = వర్తకజనసమూహము; సాఁతు = ఒకానొకజాతి
68 సురటి = రాగవిశేషము; సురఁటి = వట్రువవిసనకఱ్ఱ

అకారాదిగా కొన్ని ముఖ్యములయిన శబ్దములను సిద్ధానుస్వారము గలవాని క్రింద నుదహరించుచున్నారము.

అఁట అడఁగు అనఁటి అలఁత

ఆఁడు	ఆఁదోఁక	అఁబోతు	ఇఁక
ఈఁక	ఈఁగె	ఈఁగలు	ఈఁత
ఈఁదర	ఈఁదు	ఊఁకు	ఊఁటు
ఊఁత	ఊఁదు	ఏఁకారు	ఏఁకు
ఏఁచు	ఏఁడు	ఏనుఁగు	ఏనుఁగులు
ఏఁబది	ఒడఁబడు	ఒఱుఁగు	ఒసఁగు
కడఁగు	కణఁజము	కలఁకు	కలఁకులు
కలఁగు	కలఁత	కాఁక	కాఁగు
కాఁచు	కాఁడ	కాఁడు	కాఁపడము
కాఁపు	కాఁపుడు	కూఁక	కూఁత
కొలఁకు	కొలఁకులు	కొలఁది	కోఁచ
కోఁత	కోఁతి	కౌఁగిలి	కౌఁజు
క్రోఁతి	గరిఁటె	గవఁకు	గవఁకులు
గీఁత	గూఁడు	గేఁదగి	గోఁగు
గోఁగులు	గోఁటు	గోరఁటు	చాఁదు
చీఁదు	చుఁడు	చూఁడు	చెలఁది
చేఁత	చేఁదు	జోణఁగి	టేఁకు
తరఁగ	తేఁకు	తేఁటి	తేఁటులు
తొడఁగు	తోఁక	తోఁగు	తోఁచు
తోఁడ	తోఁడు	తోఁపు	దాఁగ
దాఁగు	దాఁటు	నడుఁకు	నవఁత
నాఁగెలు	నాఁడు	నాఁడెము	నీఁగు
నూఁక	నూఁకలు	నెఱఁకు	నెఱఁకులు
నేఁడు	నేఁత	పనఁటి	పయొఁట
పయ్యొఁట	పలుఁగు	పసిఁడి	పాఁచి

పాఁత	పాఁప	పీఁచము	పీఁట
పులుఁగు	పూఁట	పూఁడు	పూఁత
పూఁవు	పూబోఁడి	పెనఁగు	పైఁట
పైఁడి	పోఁక	ప్రేఁప	బాఁపి
బాఁపండు	బీఁట	బోఁటి	మడఁగు
మడఁత	మడుఁగు	మడుఁగులు	మణుఁగు
మాఁగు	మీఁదు	మునుఁగు	ముసిఁడి
మూఁగ	మూఁగు	మూఁడు	మూఁపు
మెసఁగు	మేఁక	మేఁత	మోఁకాలు
మోఁచేయి	మోఁత	మోఁదు	మ్రాఁకు
మ్రాఁకులు	మ్రోఁత	రాఁత	రేఁగు
రేఁగులు	రోఁకలి	రోఁత	లాఁగు
లాఁత	లేఁగంటి	లేఁడు	లేఁత
లోఁగు	వలఁతు	వాఁడు	వాఁపు
వీఁగు	వీఁడు	వీఁఫు	వెలఁగ
వెలఁగలు	వెలుఁగు	వేఁగి	వేఁగు
వేఁడి	వేఁడు	వేఁప	వేఁపమ్రాను
వేసఁగి	వ్రాఁత	వ్రేఁత	సంపఁగి
సంపఁగె	సంపెఁగ	సవ్వఁగి	సణుఁగు
సైఁచు.			

Exercises.

సాధకములు.

I

నెలతలారా! మన మాడుకొందుమా? ఇక నొక పని మనకు సౌఖ్య మీఁగలుగునా? ప్రాఁత బంతి బారఁ దవ్వుడు, గేదగి రేకు కొప్పున జెట్టుక

బైటలో పెట్టితివమ్మా ? పులుఁగులు గల మడుఁగునకు బోదము. అందు దెమ్మెరలు వీచునట. కావున మన యలత దీరుంజుడి. ఆహా! ఆ పూగొమ్మతో పెట్టుం గౌగిలించింది. మోదుగుమ్రానుపై మూగియున్న తేటికొదమల మోతసైచుట కష్టము. పులుఁగుల యెలుఁగులు చెవులు బీటువార వినఁబడు చున్నవి. గోగుచెట్టున బూతపసిడి గిండియలవలె గన్నులకు బెక్కుగ నింపు గలిగించు చున్నది. ఈ విరులం బోకమ్రాకుల క్రిందికి బోయి యా పూబోడిం గూడి దండలు గుచ్చుకొందమా! సంపఁగిపూవులు నాడెమై గంపలకొలఁది బూసి యవి కోతకు నలవిగాక చెట్టుమీఁదుగ గాన్పించు చున్నవి.

ఇందలి సిద్ధ సాధ్యపూర్ణ ఖండబిందువులను వ్రాయుఁడు.

II

“కాబట్టి క్రొత్తగా వచ్చిన వానిని నమ్మరాదని చెప్పితిని. అనగా విని నక్క కాకిని మిక్కిలి కోపించి చూచి యిట్లనియె. ప్రథమ దర్శన దినమందు మృగమునకు నీవుసహితము క్రొత్తవాడవే. అదియెట్లు నీతో మృగ మునకు స్నేహము రాగారాగా వర్ధిల్లుచున్నది.”

(నీతిచంద్రిక-మిత్రలాభము.)

ఇందు అర్ధానుస్వారములను పూర్తిసేయుఁడు,

III

“వారణాసియందు ధావకమల్లుఁడను చాకివాడు గలడు. ఒకనాడు మిగుల బట్టలుగుంజిన బడలికచేత మయిమఱచి గుఱుపెట్టి నిద్రబోవుచుండెను. ఆ నడికిరేయి వాని యిల్లొక దొంగ చొచ్చెను. అప్పుడు వాని యింటివాకిట గాలిబందముతో గాడిదె నిలుచుండెను.”

(నీతిచంద్రిక-మిత్రభేదము)

ఇందలి అర్ధానుస్వార పదములను విడఁదీయుఁడు.

IV

"అనిన దమనకు డిట్లనియె. ఇప్పుడు త్వరయేల ! మెల్లగాబోయి భక్షింతము. ఎల్లజంతువుల కాహారనిద్రాభయములు సహజ ధర్మములు. కుక్షింభరిత్వముచే గౌరవము రాబోదు. మిత్రామిత్రుల కుపకారాపకారములు చేయవేడి బుద్ధిమంతులు రాజాశ్రయము కోరుదురు. స్వోదరమాత్రము భరింపనేరు లేడు ! ఏవాడు జీవింప నేకులు జీవింతురు వాని మనుగడయే సఫలము. వాడొకడు జీవించువాఁడు."

(నీతిచంద్రిక–మిత్రభేదము.)

☞ ఇందలి యర్ధానుస్వార పదములను విడఁదీయుఁడు.

V

"అనిన గరటకు డిట్లనియె. రాజుల కొలువు గోరువారు మెలకువగలిగి ప్రవర్తింపవలెను. వారి చిత్తవృత్తి యెఱిగి మెలగుట కడిది. అది స్వచ్ఛందవృత్తివంటిదికాదు. నావుడు దమనకు డిట్లనియె. ఉద్యోగికి దూరభూమియును విద్వాంసునకు బరదేశమును బ్రియవాదికి శత్రువును లేని యట్లు బుద్ధిమంతున కసాధ్య మొకటిలేదు, సద్వర్తనముగలిగి నిచ్చలు తమ్ము గొలుచువారిని రాజులాదరింతురు. భృత్యుడు రేనికోప ప్రసాదముల యంగ మచ్చము లెఱిగి మెలగనేని దదనుగ్రహమునకు బాత్రుడవును.

నీతిచంద్రిక–మిత్రభేదము)

☞ ఇందలి యర్ధానుస్వార పదములను విడఁదీసి వ్రాయుఁడు.

IV

☞ అంత గణ్వా డరణ్యంబునుండి యేగుదెంచి. యెప్పటి యట్లు తనకెదురురాక బెదరుగదరి సిగ్గున మూలమూలల దాగెడు శకుంతలను జూచి లోనిచూపున దత్కారణం బెఱింగి దానికిట్లనియె. తల్లీ ! నీకులగోత్ర సౌందర్యంబులకు దగిన వల్లభుండు లభియించె. గాంధర్వంబు శ్రుతియుక్తము విధిచోదితంబు. నీగర్భంబున సర్వసర్వంసహా ధురంధరుండగు నందనుండున్నవాడు అని

షలికి దానికి గర్భరక్షణంబు సేయుచున్నంత సంవత్సరత్రయంబునకు జక్రవర్తి లక్షణ లక్షితుండు సింహాసంహాసనుండు నగు భరతుండును సుతుండుదయించె."

(సుమనోమనోజ్ఞము)

అందలి యర్ధానుస్వార పదములను విడఁదీసి వ్రాయుఁడు.



CHAPTER VI.

Gender & Number.

స్త్రీప్రత్యయజ్ఞానముయొక్క యావశ్యకత—ఈ స్త్రీప్రత్యయములు తెలియనియెడల సమాసములయందు, అకారాంతములు, ఈకారాంతములు, ఆకారాంతములుగాను, కొన్నియెడల నకారాంతములుగాను, ఇట్లు వివిధముగాఁ బ్రయోగములు జరుగుచుండును.

మఱియు నొకజాతిలో స్త్రీని వివక్షించునపుడు స్త్రీప్రత్యయము తెలియదేని "బ్రాహ్మణస్త్రీ' చక్రవాకస్త్రీ, బ్రాహ్మణునిభార్య, చక్రవాకముభార్య" ఇత్యాదులు విశేషణములువేసి చెప్పవలసి వచ్చును.

అది యొకానొకచో వేయక తప్పవలసివచ్చినను నెల్లెడల సమంజసములుగాను, సంగ్రహముగాను ఉండవు, "బ్రాహ్మణి, చక్రవాకి"అని చెప్పిన సమంజసముగ, సంగ్రహముగ నుండును.

ఇందులకై పాణినీయ వ్యాకరణమందు స్త్రీ ప్రత్యయ ప్రకరణమని కొంత యేర్పడియున్నది. ఈ ప్రత్యయములు తెలుఁగునందుఁ దక్కువ "పాలుఁడు, పాలుత ఇత్యాదులు కొన్ని గలవు.

తత్సమభాషయే ప్రస్తుతాంధ్రభాషయం దెక్కువ వాడుకగా నుండుటచేఁ దరుచు తెలుఁగులోనికి వాడుకగావచ్చు స్త్రీ ప్రత్యయాంతశబ్దములను జాలమట్టుకుఁ బరిశీలించి వ్రాసితిమి.

1. తెలుఁగులో లింగములేదు, సంస్కృతమునందు, లింగమును దెలుపు ప్రత్యయములు గలవు.

ఆప్రత్యయములు సంస్కృతములో, "ఆ, ఈ" అని రెండుగలవు.

ఉదా—సీతా, లతా. ఆ

నదీ, గౌరీ. ఈ

తెలుఁగులో "కత్తె, ఎత, త" మొదలగునవి అమహదర్థకములు.

ఉదా—చెలికత్తె, అందకత్తె, కత్తె.
పాఱుత, వ్రేత. త.
మాలెత—ఎత.

సంస్కృతమున లింగభేదము శబ్దములకుఁగాని, అర్థములకు గాదు.

ఉదా—జాయా=స్త్రీలింగము } ఈ మూఁడింటికి భార్యయర్థము.
కళత్రం=నపుంసకము
దారాః=పుల్లింగము

ఒక్క శబ్దమునకే, ఒకయర్థమందే రెండు లింగములు, మూఁడులింగములుఁగూడఁ గలవు.

ఉదా—బింబం=పుంలింగము } అర్థము, శబ్దము ఒక్కటియె.
బింబం=నపుంసకము

మండలం=నపుంసకం } ఒక యర్థమందేమూఁడు లింగములు.
మండలీ=స్త్రీలింగం
మండలః=పుంలింగము

తెలుఁగునందు అర్థము ననుసరించియే లింగమేర్పడుచున్నది. అది మూఁడు విధములుగా నున్నది.

ఉదా—అబ్బ, అమ్మ=పదభేదము.
సాలె, సాలెత=ప్రత్యయభేదము.
మగబిడ్డ, ఆడుబిడ్డ=పూర్వమొకపదముఁ జేర్చుటవలన.

పదభేదము—

మహాత్ము	మహాతి	మహాత్ము	మహాతి
పిత	మాత	తాత	అవ్వ
భ్రాత	స్వస	దున్న	గేదె
పురుషుఁడు	స్త్రీ	పుంజు	పెట్ట
భర్త	భార్య	పోతు	పెంటి

మహత్తు	మహతి	మహాత్తు	మహాతి
వరుఁడు	వధువు	బావ	వదినె
వృషభము	ధేనువు	స్నుష	జామాత
అన్న	అప్ప	భావుకుఁడు	ప్రజావతీ
అయ్య	అమ్మ	మగవాఁడు	ఆడుది
అల్లుఁడు	కోఁడలు	మగఁడు	పెండ్లము
ఎద్దు	ఆవు	మామ	అత్త
కొడుకు	కూఁతురు	రాజు	రాణి
తండ్రి	తల్లి	వాఁడు	అది
తమ్ముఁడు	చెల్లెలు	అశ్వము	బడబ

2. ప్రత్యయ భేదమువలన.

పుత్రుఁడు	పుత్త్రి	మృడుఁడు	మృడాణి
సుతుఁడు	సుత	దీర్ఘనయనుఁడు	దీర్ఘనయన
అనుజుఁడు	అనుజ	విమలాంగుఁడు	విమలాంగి
శ్వశురుఁడు	శ్వశ్రువు	వామనుఁడు	వామని
ఇంద్రుడు	ఇంద్రాణి	పీవ	పీవరి
వరుణుఁడు	వరుణాని	పద్మనేత్రుఁడు	పద్మనేత్రి
భవుఁడు	భవాని	చంద్రముఖుఁడు	చంద్రముఖి
శర్వుఁడు	శర్వాణి	మాతులుఁడు	మాతులాని
రుద్రుఁడు	రుద్రాణి	ఆచార్యుఁడు	ఆచార్యాణి
బ్రాహ్మణుఁడు	బ్రాహ్మణి	రాక్షసుఁడు	రాక్షసి
పతి	పత్ని	దేవుఁడు	దేవి
వృద్ధుఁడు	వృద్ధ	గంధర్వుఁడు	గంధర్వి
జరత్తు	జరతి	ఖగము	ఖగి
కనిష్ఠుఁడు	కనిష్ఠ	పతత్రి	పతత్రిణి

మహాత్తు	మహాతి	మహాత్తు	మహాతి
జ్యేష్ఠుఁడు	జ్యేష్ఠ	పతగము	పతగి
కనీయాంశుఁడు	కనీయసి	అండజము	ఆండజ
భగవంతుడు	భగవతి	మశకము	మశకి
నరుఁడు	నారి	ఉష్ట్రము	ఉష్ట్రి
కామి	కామిని	క్రమేళకము	క్రమేళకి
యోగ్యుఁడు	యోగ్య	క్షత్త్రియుఁడు	క్షత్త్రియ,
కరి	కరిణి		క్షత్రియాణి
గజము	గజి	శూద్రుఁడు	శూద్రి (భార్య)
			శూద్ర (కులము)
అశ్వము	అశ్వ	అభీరుఁడు	అభీరి
అజము	అజ	వల్లవుఁడు	వల్లవి
చటకము	చటక	ఏడకము	ఏడక
కాకము	కాకి	నాయకుఁడు	నాయిక
చక్రవాకము	చక్రవాకి	గాయకుఁడు	గాయకి
బకము	బకి	నర్తకుఁడు	నర్తకి
వాయసము	వాయసి	కలభాషి	కలభాషిణి
కుక్కుటము	కుక్కుటి	పారావతము	పారావతి
గర్దభము	గర్దభి	శుకము	శుకి
నాగము	నాగి	కోకిలము	కోకిల
కలవింకము	కలవింకి	కలరవము	కలరవ
పక్షి	పక్షిణి	కపోతము	కపోతి
యక్షుడు	యక్షి	శ్యేనము	శ్యేని
ఉలూకము	ఉలూకి	పంచాస్యము	పంచాస్యా
సఖుఁడు	సఖి	హర్యక్షము	హర్యక్ష

మహత్తు	మహతి	మహత్తు	మహతి
మృగము	మృగి	కేసరి	కేసరిణి
ఏణము	ఏణి	పుండరీకము	పుండరీకి
చమరము	చమరి	మూషకము	మూషిక
సృమరము	సృమరి	సైరభము	సైరభి
శశము	శశి	చక్రాంగుఁడు	చక్రాంగి
యువ	యువతి	సారసము	సారసి
మత్స్యము	మత్సి	మరాళము	మరాళి
ఝషము	ఝషి	దౌహిత్రుఁడు	దౌహిత్రి
పన్నగము	పన్నగి	పౌత్రుఁడు	పౌత్రి
ఉరగము	ఉరగి	మాతామహుఁడు	మాతామహి
బస్తము	బస్తి	పితామహుఁడు	పితామహి
హంస	హంసి	బాలుఁడు	బాల, బాలిక
చకోరము	చకోరి	వత్సుఁడు	వత్స
కాసరము	కాసరి	నారాయణుఁడు	నారాయణి
మహిషము	మహిషి	ద్రౌపదుఁడు	ద్రౌపది
లులాయము	లులాయ	గుణి	గుణిని
గవయము	గవయ	బుద్ధిమంతుఁడు	బుద్ధిమతి
శరభము	శరభి	సాధువు	సాధ్వి
శంబరము	శంబరి	తనువు	తన్వి
పృషతము	పృషతి	గురువు	గుర్వి
గంధర్వము	గంధర్వి	ద్విరేఫము	ద్విరేఫ
కిన్నరుఁడు	కిన్నరి	పృథువు	పృథ్వి
విద్యారుఁడు	విద్యాధరి	భ్రమరము	భ్రమరి
సుర	సురి	లఘువు	లఘ్వి
వ్యాఘ్రము	వ్యాఘ్రి	నకులము	నకులి

మహత్తు	మహతి	మహత్తు	మహతి
బహువు	బహ్వీ	పద్మి	పద్మిని
భృంగము	భృంగి	ద్విరదము	ద్విరద
ప్రభువు	ప్రభ్వీ	శునకము	శుని
షట్పదము	షట్పది	మార్జాలము	మార్జాలి
పటువు	పట్వీ	బిడాలము	బిడాలి
శుక్లము	శుక్ల	వానరము	వానరి
నీలము	నీల	భల్లూకము	భల్లూకి
శ్వేతము	శ్వేత	మర్కటము	మర్కటి
శుభ్రము	శుభ్రి	కీశము	కీశి
పాండురము	పాండుర	బలీముఖము	బలీముఖి
కుముద్వంతము	కుముద్వతి	భషకము	భషకి
హరితము	హరిత	కుర్కురము	కుర్కురి
ధూమ్రము	ధూమ్ర	వృషదంశకము	వృషదంశకి
లోహితము	లోహిత	చరణాయుధము	చరణాయుధ
రక్తము	రక్త	శోభావంతుఁడు	శోభావతి
పీతము	పీత	మతిమంతుఁడు	మతిమతి
పాటలము	పాటల	మయూరము	మయూరి
మండూకము	మండూకి	మేధావి	మేధావిని
దర్దురము	దర్దురి	స్రగ్వి	స్రగ్విణి
మాతంగము	మాతంగి	మధుకరము	మధుకరి
మాతంగుఁడు	మాతంగి	మాయావి	మాయావిని
ఇభము	ఇభి	యశస్వి	యశస్విని
హస్తి	హస్తిని	వర్చస్వి	వర్చస్విని
చండాలుఁడు	చండాలి	విశాలాక్షుఁడు	విశాలాక్షి
ఘోటము	ఘోటి	అనడ్వాహము	అనడుహి

మహాత్తు	మహాతి	మహాత్తు	మహాతి
తురగము	తురగి	విద్వాంసుఁడు	విదుషి
స్తంబేరము	స్తంబేరమ	ధీమంతుఁడు	ధీమతి
లక్ష్మీవంతుఁడు	లక్ష్మీవతి	మిండఁడు	మిండకత్తె
సోమయాజి	సోమపీథిని	వేశ్యఁడు	వేశ్యత
కచ్ఛపము	కచ్ఛపి	గొల్లడు	గొల్లత
కూర్మము	కూర్మి	కాపు	కాపుది
వరాహము	వరాహి	పోతు	పెంటి
సూకరము	సూకరి	చాకి	చాకిత
కోలము	కోలి	చెంచు	చెంచెత
పోత్రి	పోత్రిణి	జనయిత్రి	జనయిత
క్రోష్టృవు	క్రోష్ట్రి	3. పూర్వమొక పదము చేర్చుటచేత వచ్చునవి.	
జంబుకము	జంబుకి		
వృకము	వృకి	మగపులి	ఆఁడుపులి
జనకుఁడు	జనని	పురుషశిశువు	స్త్రీశిశువు
దాత	దాత్రి	మగబిడ్డ	ఆడుబిడ్డ
పాఱుఁడు	పాఱుత	కోడెదూడ	పెయ్యదూడ
వగలాఁడు	వగలాఁడి	పురుషసంతతి	స్త్రీసంతతి
చెలికాఁడు	చెలికత్తె	పురుషజనము	స్త్రీజనము
మనమఁడు	మనుమరాలు	మగపిల్ల	ఆఁడుపిల్ల
చెలువుఁడు	చెలువ	మగశిశువు	ఆఁడుశిశువు

Pronouns.

పుం.	స్త్రీ.	న.
అది	ఆమె	అది
ఎవఁడు	ఎవతె	ఎది
ఒకఁడు	ఒకతె	ఒకటి
ఇద్దఱు	ఇద్దఱు	రెండు

ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దముల స్త్రీలింగ రూపములు, ఏకవచనమందు, అమహత్తునకు వలెను, బహువచనమునందు మహత్తునకు వలెను అగును. ఇట్లువర్తమాన భవిష్యత్క్రియలందును నగును.

NUMBER.

ఏకవచన బహువచన రూపములు.

ఏక. బహు.

రాముఁడు=రాములు

గురుఁడు, గురువు=గురువులు, గురువులు

మగఁడు=మగలు

ఱేఁడు = ఱేఁడులు, ఱేఁడ్లు

త్రాఁడు=త్రాఁడులు, త్రాఁళులు, త్రాళ్ళు

హరి=హరులు

కత్తి=కత్తులు

వాహిని=వాహినులు

కలికి = కలుకులు

జిగి = జిగులు

పందిరి = పందిరులు, పందిళ్లు

పిడికిలి = పిడికిళులు, పిడికిళ్ళు

రాపిడి = రాపిడులు, రాపిళులు, రాపిళ్ళు

మ్రాను = మ్రాఁకులు

కొలఁకు, కొలను = కొలఁకులు

కలను = కలఁకులు

కెలను = కెలఁకులు

కొఱను = కొఱఁకులు

గవను = గవఁకులు

నెఱను = నెఱఁకులు

వఱను = వఱఁకులు

ఏక. బహు.

రేను, రేఁగు = రేఁగులు

గోను, గోఁగు=గోఁగులు

చేను=చేలు

పేను=పేలు

మీను=మీలు

రేయి=రేలు

ఱాయి=ఱాలు

వ్రాయి=వ్రాలు

వేయి = వేలు

ఆవు = ఆవులు, ఆలు

జాము = జాములు, జాలు

చుట్టము = చుట్టలు, చుట్టములు
చుట్టాలు

మీసము = మీసములు, మీసలు,

బాలుఁడు = బాలురు [మీసాలు

పగతుఁడు = పగతురు

అల్లుఁడు = అల్లురు

మనువు = మనువులు

వధువు = వధువులు

తరువు = తరువులు, తరులు

గుండు = గుండులు, గుండ్లు

ఏక. బహు.

వలను = వలఁకులు

గొంటు = గొంటులు, గొంట్లు

గోర = గోరులు, గోర్లు, గోళ్ళు

విలుకాఁడు = విలుకాండ్రు, విలుకాఱు

వేఁటకాఁడు = వేఁటకాండ్రు, వేఁటకాఱు

చెయువు = చెయువులు, చెయువుఱు

చీటి = చీటులు, చీట్లు

అనఁటి = అనఁటులు, అనంట్లు

తూఁడు = తూఁడులు, తూండ్లు

వజ్రము = వజ్రములు, వజ్రాలు

పగడము = పగడములు, పగడాలు

పేరు = పేరులు, పేళులు, పేళ్లు

కొడవలి = కొడవండులు, కొడవండ్లు

మొగిలి = మొగిళులు, మొగిలులు, మొగిళ్ళు

ఊరు = ఊరులు, ఊళులు, ఊళ్లు

ఏఱు = ఏఱులు, ఏళులు, ఏళ్ళు

విల్లు = విల్లులు, విండులు, విండ్లు

జెట్టి = జెట్టులు, జెట్లు

తడి = తడులు, తళ్ళు

ఆలు = ఆండ్రు

చెల్లెలు = చెల్లెండ్రు

కోడలు = కోడండ్రు

ఏక. బహు.

కాలు = కాళ్ళు, కాలులు

కూఁతురు = కూఁతులు

పెండ్లి = పెండ్లిండ్లు

మఱఁదలు = మఱదండ్రు

చెలియలు = చెలియండ్రు

జవరాలు = జవరాఁడ్రు

దయాళుఁడు = దయాళుర

దయాళువు = దయాళువులు

రాహువు = రాహువులు

రాహు = రాహులు

పుట్టువు = పుట్టువులు

పుట్టు = పుట్టులు

ధేనువు = ధేనువులు

సవితృఁడు = సవితృలు

సవిత = సవితలు

విధాతృఁడు = విధాతలు

విధాత = విధాతలు

నేతృఁడు = నేతృలు

నేత = నేతలు

శంతుఁడు = శంతులు

శంత = శంతులు

అసురుఁడు = అసురులు

అసుర = అసురలు

దూతుఁడు = దూతులు

ఏక.	బహు.
ముద్దరాలు =	ముద్దరాండ్రు
గండఁడు =	గండండ్రు
మిండఁడు =	మిండండ్రు
గొల్లండు గొల్ల	} గొల్లలు
జాణఁడు జాణ	} జాణలు
వృద్ధుఁడు వృద్ధు	} వృద్ధులు
గృహస్థుఁడు గృహస్తు	} గృహస్థులు
చరిత =	చరితలు
అభిలాష =	అభిలాషలు
అభిలాషము =	అభిలాషములు
భ్రమ =	భ్రమలు
భ్రమము =	భ్రమములు
వధ =	వధలు
వధము =	వధములు
కంధరము =	కంధరములు
కంధర =	కంధరలు
నాసికము =	నాసికములు
నాసిక =	నాసికలు
మిత్రుఁడు =	మిత్రులు
ప్రధానుఁడు =	ప్రధానులు
పాత్రుఁడు =	పాత్రులు

ఏక.	బహు.
దూత =	దూతలు
బిడ్డఁడు బిడ్డ	} బిడ్డలు
కర్మవు =	కర్మవులు
వణిక్కు =	వణిక్కులు
వణిజుఁడు =	వణిజులు
ఋత్విక్కు =	ఋత్విక్కులు
ఋత్విజుఁడు =	ఋత్విజులు
భగవంతుఁడు =	భగవంతులు
భగవానుఁడు =	భగవానులు
హనుమంతుఁడు =	హనుమానులు
హనుమానుఁడు =	హనుమానులు
వయస్సు =	వయసులు
వయసు =	వయసులు
అంగిరుఁడు =	అంగిరులు
అంగిరసుఁడు =	అంగిరసులు
ప్రచేతసుఁడు =	ప్రచేతసులు
ప్రచేతుఁడు =	ప్రచేతులు
స్రక్కు –	స్రక్కులు
స్రజము =	స్రజములు
గరిమ =	గరిమలు
గరిమము =	గరిమములు
మహిమ =	మహిమలు
మహిమము =	మహిమములు
ఆత్మ =	ఆత్మలుఁ

ఏక.	బహు.	ఏక.	బహు.
పాత్రము =	పాత్రములు	ఆత్ముఁడు =	ఆత్మలు
హంస =	హంసలు	ఆత్మము =	ఆత్మములు
హంసము =	హంసములు	మనసు =	మనసులు
ధర్మము =	ధర్మములు	మనము =	మనములు
ధర్మువు =	ధర్మువులు	పల్లకీ =	పల్లకీలు
కర్మము =	కర్మములు	పల్లకి =	పల్లకులు

వస్తు స్వభావమునుబట్టి కొన్ని శబ్దములకు బహువచనము లేదు.

ఉదా— పైఁడి, వెండి, కేలు, మొన్న, నిన్న, రేపు, మాపు.

ఈలాగుననే మఱికొన్ని శబ్దముల కేక వచనములేదు.

ఉదా— ఇరులు, కురులు, వడ్లు, పెసలు

Exercises.

సాధకము.

I

సఖీ! యీ యారామంబున వికసిత లతాకుసుమ మంజరీ పుంజములు నదీతట ప్రాంతంబునందు మధుకరీ ఝుంకారములచే నింపుగొలుపుచుఁ గోకిలా రావములు గపోతీఘూంకారములు, శుకాలాపములుఁ గలిగి యున్నవి. అత్యూపగా మధ్యంబున హంస సంచారములును, జక్రవాకీ విహారంబులు గలిగి పద్మినులు నర్తకీ విలాసంబుంజూపి వానియందు జలవాయసంబులును, నీరకుక్కుటీ పఙ్క్తియు నంత యింపు గాకుండినను వానితోఁ గలసి శోభించు చుండెను. కాఱుటడవికిఁ బోయిన నారీజనులకు భీతుగలుగక మానదు. ఏమనిన— వనగజవ్యాఘ్రీ, కాసరీ, కేసరిణీ ప్రముఖంబులగు మృగంబులును, నురగీ సంచయంబును మనమునకు బెగడు పుట్టిం

-చును, ఏణీ, చమరీ, శశ, గవయాదులు కొన్ని మాత్రము సాధు జంతువులుండును. గ్రామీణంబులగు శునకములు, మార్జారీ సముదయంబులు, మేషగణంబులు నంతగా నింపుగొలుపవు. మయూరంబు లిందు దమ పెట్టెలంగూడి యాడుచున్నవి. వర్షర్తువు సమీపించెనేమో? ప్రొద్దుపోయినది. యింకనైన యిండ్లకుఁ బోదము. అత్తగారలు కోపించుచుందురు. భర్తల కుపచారము సేయఁదడవైనని, మృడానీదేవిం బూజసేయువేళ తప్పినది. మాయమ్మజరతి గావున క్షుధార్తయై యుండును. మాతమ్ముఁడు నన్ను బిలువవచ్చెను. అత్తింటి కోడండ్రమై యుండి యిట్లు తోఁటలవెంట, దొడ్లవెంటఁ దిరుగుట ధర్మము గాదు. గౌరీ పోదము రా! మహాలక్ష్మీ! ఆలస్యమేల! సీతమ్మ! యింటికిఁ బోవలెనని తోఁచదాయని చెప్పుకొనుచు నిండ్లకుఁ బోయిరి.

☞ ఇందలి స్త్రీలింగ శబ్దములను వాని పుంలింగరూపములను వ్రాయుఁడు.

II

విద్వాంసుఁడు, జనకుఁడు, పౌత్రి, అశ్వము, దాత, ఆచార్యుఁడు, జ్యేష్ఠుఁడు, భగవంతుఁడు, ఎద్దు, పుంజు, నరుఁడు, అండజము, మత్స్యము, కోకిలము.

☞ ఈ శబ్దములకు స్త్రీలింగ శబ్దములను వ్రాయుఁడు.

III

క్రోష్ట్రి, పతత్త్రిణి, శరభి, చటక, కాకి, బలీముఖి, లఘ్వి, ధీమతి, సోమపీథిని, మరాళి, శుని, స్రగ్విణి, ఇభి, మతి మతి, మాయావిని, మధుకరి, మయూరి, నకులి,

☞ ఈ శబ్దములకు పుంలింగరూపములను వ్రాయుఁడు.

IV

అండజము, నర్తకుఁడు, సఖుఁడు, ఆభీరి, ఏడకము, చకోరి, గర్దభము, మహిషి, గవయము, నారాయణుఁడు, సాధువు, శ్వేతము, మేధావి, స్తంబేరమము, ద్విరదము, సైరభి, చక్రాంగి, హారితము, ఘోటి, పద్మిని, కుముద్వతి.

☞ ఇందలి స్త్రీలింగ ప్రత్యయ రూపముల విడఁదీయుఁడు.

CHAPTER VIII.

శబ్దములయొక్క వివిధరూప పరిజ్ఞానము.

Different forms of the same word.

వాక్యరచనయందు రూపభేదములు తెలియకున్నఁ గొన్ని యెడల నప్రసిద్ధ రూపములు దొరలవచ్చును. మఱికొన్నియెడల వాక్యము సరళముగా యమకముగా నడపుటకు నొక్కటియే రూపము తెలిసిన యెడల నాయుద్యమము నెరవేరదు. రూపాంతరములే లేకున్నఁ గొన్నిచోట్ల పద్యము నడువదు.

ఉదా:— అమ్మక్కా! యొక్క పనికై యిక్కడకు మక్కువతో వచ్చితివి.

అమ్మక్కా, ఒక్క, ఇక్కడకు. ఈ శబ్దములు, అమ్మక, ఒక, ఈకడకు అని మాత్రమే తెలిసియున్నయెడల యమకము కుదరదు.

" రమ్మ రయంబె కుండిన పురమ్మునకున్ సచివాప్త బంధు జా
తమ్ములఁగూడి నీకవితథమ్ముగ నిచ్చట రుక్మిణిన్ వివా
హమ్మునరింతు రాజనివహమ్ములు మెచ్చఁగ నంచు జాళువా
కమ్మలిఖించి పంచెఁ గుతుకమ్మలరన్ శిశుపాలు పాలికిన్."

ఇచ్చట "రమ్ము" "కమ్మ" ఈ శబ్దములయందు రూపాంతరములు లేవు. వీనితో "వివాహమ్ము" "జాతమ్ము" "అవితథమ్ము" "నివహమ్ము" "కుతుకమ్ము" ఈ శబ్దములకు నీ రూపమున్నదని తెలియక యొంటి మకారముగల రూపములు మాత్రమే తెలిసిన యెడల నీపద్యము యమకముగ నడువదు. ప్రాసలుఁగూడ సంఘటింపవు.

కావున ముఖ్యములైన శబ్దముల రూపభేదముల నీక్రింద నుదాహరించుచుంటిమి.

N. B. అరసున్న నిండుసున్నయగు రూపాంతరముల నిందు జేర్పలేదు.

మిత్రుఁడు, మిత్రము	భ్రమము, భ్రమ
శరణుఁడు. శరణము	విజృంభణము, విజృంభణ
పాత్రుఁడు, పాత్రము	వధము, వధ
భాజనము, భాజనుఁడు	వేగము, వేగ
వృక్షము, వృక్షమ్ము, వృక్షంబు	స్ఫురణము, స్ఫురణ
మిత్రము, మిత్రమ్ము, మిత్రంబు	హంసము, హంస
మిత్రములు, మిత్రమ్ములు, మిత్రంబులు	దూత, దూతుఁడు
ఇట్లు అమహదర్థక అకారాంత	యోధ, యోధుఁడు
శబ్దములన్నియు నెఱుంగునది.	ఖంత, ఖంతుఁడు
గురువు, గురుఁడు	కంధరము, కంధర
వృద్ధుఁడు, వృద్ధ	నాసిక, నాసికము
మూర్ఖుఁడు, మూర్ఖ	భిక్షు, భిక్షుము
విష్ణుఁడు, విష్ణువు	దంష్ట్రి, దంష్ట్రిము
శంభుఁడు, శంభువు	గ్రీప, గ్రీవము
వసుఁడు, వసువు	పాదుకము, పాదుక
విధాత, విధాతృఁడు	ఉల్కము, ఉల్క
ధాత, ధాతృఁడు	ఋత్విజుఁడు, ఋత్విక్కు
సవిత, సవితృఁడు	నీవృతము, నీవృక్కు
నేత, నేతృఁడు	హనుమానుఁడు, హనుమంతుఁడు.
నీచు, నీచుఁడు	హనుమ
గృహస్థు, గృహస్థుఁడు	భగవానుఁడు, భగవంతుఁడు
చార్వాకు, చార్వాకుఁడు	వణిక్కు, వణిజుఁడు
చరిత్రి, చరిత్రము, చరిత, చరితము	పుష్పముక్కు, పుష్పముచుఁడు
అలక, అలకము	వేదవిత్తు, వేదవిదుఁడు
అభిలావము, అభిలావ	పాలితకకుష్పు, పాలితకకుభుఁడు

అక్షతము, అక్షత
తరంగము, తరగ
అమృతలిట్టు, అమృతలిభుఁడు
త్వక్కు, త్వచము
తటిత్తు, తటితము
జలముక్కు, జలముచము
మధులిట్టు, మధులిహము
కకుప్పు, కకుభము
ప్రావృట్టు, ప్రావృషము
ఆపత్తు, ఆపద
తృట్టు, తృష
సంపత్తు, సంపద
ముత్తు, ముదము
క్షుత్తు, క్షుధ
దృక్కు, దృశ
దిక్కు, దిశ
రుట్టు, రుష
త్విట్టు, త్విష
బ్రహ్మ, బ్రహ్మము (తత్త్వతపోవేద
యోగవాచకము)
బ్రహ్మ, (విధాతృవాచకము)
ఆత్మ, ఆత్మము, ఆత్ముఁడు
మహిమ, మహిమము
అణిమ, అణిమము
గరిమ, గరిమము

ఘృతస్పృక్కు, ఘృతస్పృశుఁడు
సురద్విట్టు, సురద్విషుఁడు
పీతిమ, పీతిమము
నీలిమ, నీలిమము
రక్తిమ, రక్తిమము
పటిమ. పటిమము
శోణిమ, శోణిమము
శ్వేతిమ, శ్వేతిమము
ధవళిమ, ధవళిమము
విశదిమ, విశదిమము
పాండిమ, పాండిమము
క్రసిమ, క్రసిమము
ద్రఢిమ, ద్రఢిమము
మ్రదిమ, మ్రదిమము
స్థేమ, స్థేమము
ప్రేమ, ప్రేమము
స్ఫేమ, స్ఫేమము
వరిమ, వరిమము
ద్రాఘిమ, ద్రాఘిమము
బృందిమ, బృందిమము
జగము, జగత్తు
ఇంద్రజి, ఇంద్రజిత్తు, ఇంద్రజిత్తుఁడు
రాహువు, రాహు
బాహువు, బాహు, బాహం
ఉరము, ఉరస్సు, ఉరసం

లఘిమ, లఘిమము
ప్రథిమ, ప్రథిమము
బంహిమ, బంహిమము
కాళిమ, కాళిమము
తపము, తపస్సు, తపసు
శిరము, శిరస్సు, శిరసు
సదసు, సదస్సు, సదము
యశము, యశస్సు, యశసు
అర్చి, అర్చిస్సు
ధనువు, ధనుస్సు
రోచి, రోచిస్సు
ఆయువు, ఆయుస్సు
అంగిరుఁడు, అంగిరసుఁడు
ఉగ్రశ్రివుఁడు, ఉగ్రశ్రవసుఁడు
ప్రచేతుఁడు, ప్రచేతసుఁడు
ఊర్ధ్వరేతుఁడు ఊర్ధ్వరేతసుఁడు
పురోధ, పురోధసుడు
బల్లిదుఁడు, బల్లిదము
అక్కజుఁడు, అక్కజము
కావలుఁడు, కావలము
బెట్టిదుఁడు, బెట్టిదము
బెడిదుఁడు, బెడిదము
మిసిమింతుఁడు, మిసిమింతము
మొక్కలము, మొక్కలుఁడు
కలను, కలఁకు
కెలను, కెలఁకు
కొలను, కొలఁకు

తేజము, తేజస్సు, తేజసు
వక్షము, వక్షస్సు
మనము, మనస్సు, మనసు
తమము, తమస్సు, తమసు
వఱను, వఱఁకు
వలను, వలఁకు
రేను, రేఁగు
గోను, గోఁగు
కన్నియ, కన్నె
జన్నియ, జన్నె
వన్నియ, వన్నె
కొంచియము, కొంచెము
కొండియము, కొండెము
ముత్తియము, ముత్తెము, ముత్యము
విడెము, విడియము, విడ్యము
వీడియము
బత్తెము, బత్యము, బత్తియము
కడెము, కడియము, కడ్యము
అందఱు, అందొఱు
పెక్కండ్రు, పెక్కురు
పలుగురు, పలుగుండ్రు
వారు, వారలు, వాండ్రు
అది అద్ది, ఆయది, అయ్యది
అవి, అవ్వి, ఆయవి, అయ్యవి
ఇది, ఇద్ది, ఈయది, ఇయ్యది
ఏఁడు. ఏవాఁడు, ఎవ్వాఁడు,
ఎవ్వఁడు

కొఱను, కొఱఁకు
గవను, గవఁకు
నెఱలు, నెఱఁకు
మ్రాను, మ్రాఁకు
ఎది, ఏది, ఎద్ది, ఏయది, ఎయ్యది
ఎవి, ఏవి, ఎవ్వి, ఏయవి, ఎయ్యవి
ఎవ్వరిత, ఎవర్త, ఎవ్వాత, ఎవరిత,
ఎవర్త, ఎవత, ఎవ్వరితి,
ఎవ్వర్తి, ఎవ్వాత, ఎవరితి,
ఎవర్తి, ఎవతి, ఎవ్వరితె,
ఎవ్వర్తె, ఎవ్వరు, ఎవరితె,
ఎవర్తె, ఎవతె, ఎవ్వర్తుక,
ఎవ్వాతుక, ఎవర్తుక, ఎవతుక
అతఁడు, ఆతఁడు
ఇతఁడు, ఈతఁడు
ఎతఁడు, ఏతఁడు
ఆమె, ఆపె, ఆకె,
ఈమె, ఈపె, ఈకె,
ఏమె, ఏపె, ఏకె
నీవు, ఈవు
మీరలు, మీరు, ఈరు, ఈరలు.
నేను, ఏను
మేము, నేము, ఏము
తాము, తారు, తమరు

ఏరు, ఏవారు, ఏఁవారలు, ఏవాండ్రు
ఎవ్వారు, ఎవ్వారలు, ఎవ్వాఁడ్రు,
ఎవ్వరు, ఎవ్వఁడ్రు, ఎవరు,
ఎవండ్రు
ఒక్కరువుఁడు, ఒక్కొరువుఁడు, ఒరుఁడు, ఒరువుఁడు, ఒండు, ఒడ్లు
ఒకటి, ఒకొటి, ఒక్కటి, ఒక్కొటి,
ఎక్కటి, ఒకఁడు,
ఒకొండు, ఒక్కఁడు,
ఒక్కొఁడు, ఒండు
ఒకరిత, ఒకర్త, ఒకర్తు, ఒకర్తుక,
ఒకత, ఒకతుక, ఒకరిత,
ఒకొర్త, ఒకొర్తు,
ఒకొర్తుక, ఒకొత, ఒకొతుక, ఒక్కరిత,
ఒక్కర్త, ఒక్కరు,
ఒక్కర్తుక, ఒక్కత,
ఒక్కతుక, ఒక్కొరిత,
ఒక్కొర్త, ఒక్కొరు,
ఒక్కొర్తుక, ఒక్కత
ఒక్కొతుక, ఒకరితి,
ఒకర్తి, ఒకతి, ఒకొరితి,
ఒకొర్తి, ఒకొతి, ఒక్కరితి, ఒక్కర్తి, ఒక్కతి

ఒకొక్కరితి, ఒకొక్కర్తి
ఒకొక్కతి, ఒకరితె, ఒ
కర్తె, ఒకతె, ఒకొరితె,
ఒకొర్తె, ఒకెతె, ఒక్క
రితె, ఒక్కర్తె, ఒక్క
తె, ఒకొక్కరితె, ఒకొక్కర్తె,
ఒకొక్కతె, ఓర్త, ఓర్తి,
ఓర్తు, ఓర్తుక,
ఇద్దఱు, ఇరువురు, ఇరుగురు, ఇరు,
ఇర్గురు
ముగ్గురు, మూఁగురు, ముగురు, మూ
వురు, మువురు, మువ్వు
రు
నల్గురు, నలుగురు, నలువురు, నల్వురు
ఐదుగురు, అయిదుగురు
ఆఱుగురు, ఆర్గురు, ఆఱువురు, ఆర్వురు
ఏఁడుగురు, ఏడ్గురు, ఏడువురు,
ఏడ్వురు
పదుగురు, పదుగురు, పదుగుండ్రు,
పదుండ్రు, పదువురు
పలుగురు, పలువురు
వేగురు, వేవురు
తొఁగ, తొవ
పగలు, పవలు
పొఁగ, తీవ
తీఁగ, పొవ

ఒకఁడు, ఒకొఁడు, ఒక్కఁడు, ఒ
కొక్కఁడు, ఒకరుఁడు,
ఒకొరుఁడు, ఒక్కరుఁడు,
ఒకొక్కరుఁడు, ఒకరువుఁడు
ఒకొరువుఁడు,

ఎగురు, ఎవురు
ఇగురు, ఇవురు
పొగరు, పొవరు
తొగరు, తొవరు
సగము, సాము, సవము
దప్పి, డప్పి
దాఁగు, డాఁగు
దెప్పరము, డెప్పరము
దిగు, డిగు
భుజించు, భుజియించు
గుణించు, గుణియించు
రచించు, రచియించు
నగించు, నగియించు
పడియెను, పడెను
చెడియెను, చెడెను
అనియెను, అనెను
కనియెను, కనెను
కొనియెను, కొనెను
తినియెను, తినెను
వినియెను, వినెను

వేఁగు, వేవు
పోరిగు, పోరివు
ఇవము, ఇగము
నగు, నవు, నవ్వు
అగును, అవును, ఔను
మిగులు, మివులు
తగులు, తవులు
ఉండుదురు, ఉందురు, ఉండూరు
అంటివి, అనితివి
కొమ్ము, కొనుము, కొండు, కొనుఁడు
కొందురి, కొందురు, కొండురి, కొండురు
రంజిలు, రంజిల్లు
భాసిలు, భాసిల్లు
వర్ధిలు, వర్ధిల్లు
విలసిలు, విలసిల్లు
రాజిలు, రాజిల్లు
సంధిలు, సంధిల్లు
భేదిలు, భేదిల్లు
కంపిలు, కంపిల్లు
చాక, చావక
నోక, నోవక
కమ్ము, ఆగుము, అవుము, ఔము
కండు, అగుఁడు, అవుఁడు, ఔడు
కాఁడు అనఁడు, అనండు

చనియెను, చనెను
మనియెను, మనెను
ఇడియెను, ఇడెను
పడ్డ, పడిన
చెడ్డ, చెడిన
ఇడ్డ, ఇడిన
అనుదురు, అందురు, అండురు
చెప్పుము, చెపుము
చెప్పుడు, చెపుడు
అపుడు, అప్పుడు, ఆప్డు
ఎపుడు, ఎప్పుడు, ఎప్డు
ఇపుడు, ఇప్పుడు, ఇప్డు
కావుతను, కాతను, కాక
అగుట, కావుట
ఆగుదును, కావుదును
కానను, కావునను
అనుఁడున్, అనవుడున్, నావుడున్
ఔడు, అవుడు
చెప్పఁగన్, చెప్పగాన్
గవుసెన, గౌసెన
పూవు, పూ, పువ్వు, పువు
తెగులు, తెవులు
తిగియు, తివియు
అరుదెంచు, అరుగుదెంచు
ఏతెంచు, ఏగుదెంచు

కానఁడు, కనఁడు, కనండు
నేచెను, నేరిచెను, నేర్చెను
నేరఁడు, నేరవఁడు, నేర్వఁడు
పోదురు, పోవుదురు
పోఁడు, పోవఁడు
పాదము, పదము, పామ్ము
పిలఁడు, పిలువఁడు
పిలుము, పిలువుము
లెమ్ము, లెండు
కుందేలు, కుందెలు
తోఁడేలు, తోఁడెలు
నాఁగేలు, నాఁగెలు
నేరేడు, నేరెడు
మారేడు, మారెడు
పూరేడు, పూరెడు
తంగేడు, తంగెడు
ఊయేల, ఊయెల, ఊయ్యేల, ఉయాల, ఊయల, ఊయ్యాల, ఉయ్యెల, ఉయ్యెల, ఉయ్యాల, ఉయ్యాల
అఱ్ఱు, అఱు
గొఱ్ఱియ, గొఱియ
నన్ను, నను
మమ్ము, మము
కల్లు, కలు

పంపు, పనుపు, పన్పు, పనుచు, పంచు, పన్పు, అనుపు, అన్పు, అనుచు, అన్చు, అంచు, పుచ్చు, పుత్తెంచు.
నల్లేరు, నల్లెరు
పల్లేరు, పల్లెరు
పెన్నేరు, పెన్నెరు
మానేరు, మానెరు
ఆడేలు, ఆడెలు
అయ్యారె, అయారె
అవ్వారి, అవారి
ఇట్టిక, ఇటిక
ఉప్పవడము, ఉపవడము
ఉమ్మి, ఉమి
ఎక్కసక్కియము, ఎకసక్కియము, ఎకసెక్కియము,
ఎక్కిరింత, ఎకిరింత
ఎడ్డ, ఎడ
ఎన్నిక, ఎనిక
ఎమ్ముక, ఎముక
కజ్జాయము, కజాయము
కట్టిక, కటిక
కప్పురము, కపురము
కమ్మటము, కమటము
కమ్మతము, కమతము

ఇల్లు, ఇలు
పల్లు, పలు
ముల్లు, ములు
విల్లు, విలు
పిల్లు, పిలు
అక్కటు, అకటు, కట్టా, కటా, కటు, కట్టా
అట్టిక, అటిక
అట్టుక, అటుక
అట్టె, ఆటె
అయ్యో, అయో
చెమ్మటు, చెమటు
చెల్లియలు, చెలియలు
జవ్వాజి, జవాజి
జాబిల్లి, జాబిలి
తమ్మటము, తమటము
తమ్ములము, తములము
తల్లి, తలి
తుమ్మికి, తుమికి
తువ్వర, తువర
తెల్ల, తెల
దవ్వు, దవు
దివ్వియ, దివియ
నిద్దుర, నిదుర
నివ్వరి, నివరి
నివ్వాళి, నివాళి,

కువ్వాడము, కువాడము
కొట్టిక, కొటిక
కొమ్మ, కొమ
కొయ్యగూర, కొయగూర
గయ్యాళము, గయాళము
గిజ్జిగాడు, గిజిగాడు
గుజ్జరాతి, గుజరాతి,
చిట్టి, చిటి
చిన్న, చిన
చిమ్మటు, చిమటు
చెన్నటి, చెనటి
బొమ్మికము, బొమికము
బొమ్మిడికము, బొమిడికము
బొమ్మిడికము, బొమిడీకము
మజ్జ, మజ
మత్తాబు, మతాబు
మల్లారము, మలారము
ముక్కు, ముకు
ముద్దియ, ముదియ
మెట్టిక, మెటిక
మొక్కరము, మొకరము
మొగ్గరము, మొగరము
మొల్లాము, మొలాము
రడ్డి, రడి
లొట్టిపిట్ట, లొటిపిట
వట్టి, వటి

నువ్వు, నువు
నెట్టిక, నెటిక
నెమ్మలి, నెమలి
పవ్వళించు, పవళించు
పిన్న, పిన
పుల్లియ, పులియ
పెద్ద, పెద
పొట్టి, పొటి
ప్రొకెన్న, ప్రొకెన
ప్రెగ్గడ, ప్రెగడ
బెగ్గడు, బెగడు
బొమ్మ, బొమ
అమ్మ, అమ
అక్క, అక
అవ్వ, అవ
అయ్య, అయ
అప్ప, అప
అచ్చటు, అచటు
ఇచ్చోటు, ఇచోటు
అచ్చటు, అచటు
ఇచ్చటు, ఇచటు
ఎచ్చోటు, ఎచోటు
ఎచ్చటు, ఎచటు
హాడవము, అడపము
హారిదళము, అరిదళము
హాలది, అలది

వయ్యాళి, వయాళి
సన్నియ, సనియ
సవ్వడి, సవడి
సివ్వంగి, సివంగి
అట్టు, అటు
ఇట్టు, ఇటు
ఎట్టు, ఏటు
అన్ని, అని
ఇన్ని, ఇని
కొన్ని, కొని
మిమ్ము, మిము
తమ్ము, తము
పెండారము, పెండరము, పెండేరము
పెండేరము
బంగారము, బంగరము, బంగరు,
బంగరువు
బేహారము, బేహరము, బెహారము
వీటతాటము, వీటతటము, విటతటము
సంతోసము, సంతొసము, సంతసము
ఓయారము, ఒయారము
కోలె, కొలె
కడఁగు, కడంగు
గూడారము, గుడారము
గోరువంక, గోరువంక
జోహారు, జొహారు
నీలుగు, నిలుగు

వ్రీలుగు, ఈలుగు
నెగయు, ఎగయు
పొందు, ఒందు
పొనరు, ఒనరు
వూను, ఊను
పొదవు, ఒదవు
ఆరాటము, ఆరటము
కఱ్కూరుతి, కఱ్కురితి
కేళాకూళి, కేళకూళి, కేళాకుళి
కౌమారుఁడు, కౌమరుఁడు
కౌమారిత, కౌమరిత
గంబూరము, గంబురము, గంబూర, గంబురా
దాకలి, డాకలి
దిగు, డిగు
దూయు, డూయు
దెందము, డెందము
దెప్పు, డెప్పు
దొంగ, డొంగ
దొప్ప, డొప్ప
ఏతము, ఏతాము,
కళ్ళెము, కళ్ళాము
గాలము, గాలాము
గుడ్డము, గుడ్డాము
గోణము, గోణాము
గోతము, గోతాము

మారు, మరు
మూలుగు, ములుగు
మోఱకు, మొఱకు
అడఁగు, అణంగు
చిల్లాడము, చిల్లాణము
తడగము, తణగము
నాడెము, నాణెము
పోఁడిమి, పోణిమి
మిడుఁగు, మిణుఁగు
వడఁగు, వణఁగు
మిడుఁగుఱు, మిణుఁగుఱు
దక్క, డక్క
దగ్గఱ, డగ్గఱ
కినుక, కిన్క
కానుక, కాన్క
చిలుక, చిల్క
కాలువ, కాల్వ
అడుగు, అడ్గు
కడుపు, కడ్పు
పెరుగు, పెర్గు
కూరుకు, కూర్కు
కలికి, కల్కి
ములికి, ముల్కి
బుడిపి, బుడ్పి
పొలతి, పొల్తి
అబ్బురము, అబ్రము

జాజము, జాజాము
ఝంఝము, ఝంఝాము
జోతము, జోతాము
తణగము, తణగాము
బొండ్లము, బొండ్లాము
మండము, మండాము
లాతము, లాతాము
వీణము, వీణాము
మ్రాన్పడె, మ్రానుపడె
మినుకడె, మిన్వడె
వత్తురువారు, వత్తుర్వారు
కారుకొనియె, కార్కొనియె
రాములు, రాముల్
వనములు, వనముల్
అదే, అదుగో, అదిగో
అడగో, వాఁడుగో
ఇదగో, వీఁడుగో
కద, కదా
కినుక, కిన్క, కింక
గుడ్డి, గ్రుడ్డి
టక్కు, తక్కు
నిక్కువము, నిక్కము
ప్రక్క, పక్క
కప్పురము, కప్రము
నెత్తురు, నెత్రు
అదురుచు, అద్రుచు
ఎదురుచు, ఎద్రుచు
పదురుచు, పద్రుచు
జూదము, జూజము
ఆవుదు, ఆవుజు
జవాది, జవాజి
జాది, జాజి
జాదు, జాజు
విరవాది, విరవాజి
అల్ల, అల, ఆ
ఆవల, అవ్వల, అవతల, ఆతల, ఆవల
ఇదే, ఇదుగో, ఇదిగో
మొగము, మొకము
ముందు, మున్, మునుపు, మున్ను
మొక్క, మోక, మోసు
మొగిలు, మొయిలు
లొంగు, లోగు
రొక్కము, రోకము
సుమీ, సుమ్మీ, సుమ్మా, సుమి
సువ్వే, సూ, సువె
హెచ్చు, ఎచ్చు

Diminutives.

అల్పార్థములు.

వృక్షము, వృక్షకము
బాలుఁడు, బాలకుఁడు
స్వము, స్వకము
పుత్త్రుడు, పుత్త్రకుఁడు

సింహము, సింహకము
శరభము, శరభకము
రాసభము, రాసభకము
అశ్వము, అశ్వకము
సర్వము, సర్వకము
చిఱుత, చిఱుతుక
నెలఁత, నెలతుఁక
పొలఁతి, పొలఁతుక
ఏడము, ఏడకము

Exercise.

సాధకము.

I.

శిష్టచరితులైన బుద్ధిమంతులెల్లం బౌరుషంబుఁ గొనియాడుదురు-స్వశక్తిచేఁ గార్యంబుల నెఱవేర్చికొననేరని క్లీబు లదృష్టంబు గొనియాడుదురు-సకల కార్యంబులు దైవపౌరుషంబులయందు సుప్రతిష్ఠితంబులై యుండు. కర్మంబు పూర్వకృతంబు నైహికంబనియు నిరుదెఱఁగులయి యుండు. ఇందె య్యది బలవత్తరంబది తక్కటి దానికిఁ బ్రతికారియగు. తద్బలాబల పరిజ్ఞానంబు ధనంబున ననుమేయింపదగు ఫలాఫలబ్ధికి బ్రత్యక్షంబైన హేతువు లేకున్నది పూర్వకర్మజన్యంబని యెన్నందగు. మానిసి జతనం బల్పంబయ్యు నొక్కతఱి నెక్కుడుగ ఫలించెనా యదియు ముందటి కర్మంబున నయ్యెనని యందురు. (శుక్రనీతిసారము)

☞ ఇందేశబ్దములకు రూపభేదము కలదో కనుఁగొని వానిరూపాంతరములను వ్రాయుఁడు.

II

పరీక్షకులు మార్దవంబున గౌరవంబున వర్ణంబున సువర్ణంబున సువర్ణంబు గరఁగి పరీక్షించునట్లు రాజు భృత్యునిఁ గర్మంబున సహవాసంబున గుణంబున శీలంబునఁ గులంబునఁ బరీక్షించి విశ్వాస్యుని విశ్వసింపవలయు. కర్మశీల గుణంబులు పూజ్యంబులగునట్లు కేవల జాతిగుణంబు లేనాఁడును బూజ్యంబులు గావు. జాతికులంబుల వలన శ్రైష్ఠ్యంబురామి వివాహంబుల భోజనంబులందక్క నుద్యోగంబులఁ గులజాతి పరీక్షణం బనావశ్యకంబు. సత్య

ద్వాదులు నభిజనవంతులు ధనికులు సద్వంశ్యులు సుశీలురు సత్కార్మనిరతులు స్వకార్యంబు నందలి యత్నంబు కంటె రాజ కార్యంబునం దెక్కుడుగ యత్నాధిక్యము గలవారు భృతిచేతన సంతసించు వారును బరోపకార బిత్తులు రాజున కపరాధంబు గావించు పుత్త్రునేని రాజున కర్పించువారును సత్కార్యంబున నచిరక్రియులు ననలసులు నసత్కార్యంబునం జిరక్రియులు ప్రభువన్యాయగామియైన దామట్టివారుగాక ప్రబోధించువారు రాజునందు రాణివాసంబునందు రాజపుత్త్రునందు మిత్రులందు దోషంబులు దడవనివారు వారిని శ్లాఘింపనివారు నిందింపని వారు రాజదత్తంబైన వస్త్రమాల్యాదులు నతని యెదుట ధరించువారు నాయంబునకుం దగిన వ్యయంబు గలవారు దయాళురు శూరులు రాజు నకార్యంబు రహస్యంబున బోధించువారునగు భృత్యులు ప్రశస్యులు. (శుక్రనీతిసారము)

ఇందేశబ్దములకు రూపభేదముకలదో గనుంగొని వాని రూపాంతరములను వ్రాయుండు.

III

భటులు భృతిచే ధనమాత్రంబు గొందురు. రాజును యువరాజును నమాత్యాదులచే మిగుల మాన్యులును వారి కంటె నమాత్యాదులు న్యూనులనగుదురు. ఆమాత్యాదులకంటెం దక్కిన యధికారి గణంబు న్యూనంబు. ఆయుతికుండు మంత్రితుల్యుండు; రాజుతో సమంబుగ నమాత్యాదులు క్రీడింపందగదు; క్రీడించిన రాజును విశేషింపం జేయవలయు. మంత్రులచే రాజు నవబోధనంబును, బంధులును, మిత్రులును, మిగులం బూజనీయులు. సేవకుండు రాజుచే నాహూతుండగుడుం గార్యకతంబేని త్యజియించి సత్వరంబుగం బోవుచు వారిచే సుమంత్రితంబయిన కార్యంబు మిత్రునకే నెఱింగింపక భృతిందక్కనదత్తంబయిన రాజద్రవ్యంబు నభిలషింపక రాజు నానతినొందక కావ్యమాధ్యస్థిక భృతిన పేక్షింపక యాపత్కాలంబునం బుత్త్రధనప్రాణాదుల నేని రాజురక్షించును నుత్కోచము

బెన్నుండేని గ్రహియింపక, ద్రవ్యలోభంబున సత్కార్యంబుఁ జెఱుపక రాజునకు దుర్బోధంబు సేయక శాస్త్ర వ్యతిరేకంబుగను తీక్ష్ణంబుగను దండించు భూపుని రాజ్యగుప్తికై యేకాంతంబున నిగ్రహించి బోధించు చుండవలయు. (శుక్రనీతిసారము)

☞ ఇందేశబ్దములకు రూపభేదము కలదో కనుఁగొని వాని రూపాంతరములను వ్రాయుఁడు.

IV

బ్రహ్మచారి గురుకులంబున వసించుచు దాంతుఁడై గురువునకు హిత మాచరించుచు నతనియందు దృఢసౌహార్ద్రంబు వెట్టి దాసునిరీతి నీచుఁడై సాయంప్రాతర్వేళల గుర్వగ్న్యదిత్యసురోత్తముల నుపాసించుచు గాయిత్రిని జపించుచు సంధ్యాత్రయము నుపాసింపవలయు. సాయంప్రాతస్సంధ్యలందు మౌనముఁ బూనవలయును. గురువు పిలిచెనేని వినయముతో డాసి యారంభావసానంబుల నాచార్యచరణములు శిరస్ససోఁకసాష్టాంగప్రణామంబు సేసి వేదములఁ జదువవలయును. తమతమ సూత్రోక్త ప్రకారంబున మేఖలయు నజినము వస్త్రము దండముఁ గమండలు వుపవీతము దర్భపవిత్రము ధరింపవలయు. (శ్రీమదాంధ్ర వచన భాగవతము)

☞ ఇందేశబ్దములకు రూపభేదము కలదో కనుఁగొని వాని రూపాంతరములను వ్రాయుఁడు.

V

అంత నుపవసించి కృతస్నానులై యనాహతములఁ గట్టి యగ్నిహోత్రము నిర్వర్తించి గోవిప్రభూతముల కుచితగ్రాసాదు లొసంగి బ్రాహ్మణుల స్వస్తివాచనంబు వడసి సురభిధూపము లాజ్యదీపములు నేపార నొప్పు శాలాభ్యంతరంబునం బ్రాఙ్ముఖ కుశాసనంబులందు సురాసురు లాసీను లైరి. అట్టిరేఁడ దుకూలము గట్టిన శ్రోణీతటంబు భారమునం జేసి చిన్నవినడతోఁ గనకనూపురరవంబు చెలువార మదవివ్యాలంబైన చూడ్కి

సారించుచు నమ్మాత్రమాకుంభస్తలి యమృతకుంభముఁగొని యాకాలమునకిఁ జనుదెంచుటయుఁ గనకకుండల మండిత కర్ణయుగళ నాసికా కపోలచారువదన విలసితయై విగళిత స్తనావరణయై పరదేవతాఖ్య నొప్పు నా శ్రీసఖిం జూచి యసురులుద్గత భయవీక్షితంబులతో మోహా మొనసిరి.

(శ్రీమదాంధ్రవచన భాగవతము.)

☞ ఇందే శబ్దములకు రూపభేదము కలదో కనుఁగొని వాని రూపాంతరములను వ్రాయుఁడు.

VI

☞ ఈ క్రింది శబ్దములకు రూపాంతరముల నిండు.

దూతుఁడు, తటి, ధనువు, కీర్తనము, పడిన, పీయంగు, పరశ్వాత్తారు, పరువు, ఘోటుక, విహంగమము, పేద, గుర్వు, రవము, దిగ్గు, మస్తము, వక్షస్థలి, మెఱుపు, పోయెదు, సొరువు, ఒనర్తువు, సాధులు, జనులు, పాలనము, పుట్టుగు, సములు, ఏను, మును, సోదరీయులు, తనయు.

VII

వరియింపుము, విను, నీవు, నాన్, ఎద్ది, పోమన్, ఎవ్వరు, పంపు, అంకూరము, బోధము, నగవు, ఇట్లు చరిత్ర, గాడ్పు అచ్చోటు, అపుడు, తన్ను, ఎడఁద, చట్టురాయి, ఊర్ధ్వబాహువు, ఏఁడులు, తునిమి, హుతాశుఁడు, ఆబ్రము, అంటివి, ఎవ్వి, అవధరింపుము, పెక్కురు, భుమి, నేయుష్ణ, ఒకఁడు, వారు, పెండిలి, కర్మము పురువు, అవును.

VIII

అట్టులు, సృజించెన్, నాలుగు, నడువడి, అనుటు, ద్రుమ, ఓసుచూ, చిగురు, కై, అందురు, ఆడంగు వగపు, రాతిరి, కానక్, వృషుల, నడవు, మానుషుఁడు, పృథ్వి, పోరాటు, మడువు, భుజంగము, భల్లుకము, వేడ్కా చెరలాడు, ఈయక, అరుగుదెంచు, గోరులు, సుధాంధసులు, గెల్వక్, పారాయణ, శరణు, ఒనర్తుక్, భజింతున్, తనూజుఁడు.

IX

నివురు, తీఁగె, తేఁటులు, చిలుక, మెయి, సంపత్తు, నివేషము, ఫుణుకు, మనము, దావము, హనుమంతుఁడు, అనుచు, చేయి, నమ్మిక, అవలోకించి, భుజగి, నలువురు.

X

చెపుమా, హాలాహలము, విడువుము, పరిరంభణ, బంధువు, కోరిక, చెలిమి, వినిచెదన్, నన్ను, వధించె, ఆత్మ, ఓయారము, పంపు, అడ్డంపెట్టు, దాయు, డిగు, తోడితెచ్చి, తపము, ఉన్నవాఁడు, అగుచున్, అరవము, వేరక, వలవదు.

CHAPTER IX.

Orthography.

శబ్దముల వర్ణక్రమనిర్ణయము.

ఆంధ్రభాషయందుఁ జాలమంది చిరకాలమునుండి యనేక శబ్దముల యొక్క వర్ణ విన్యాసమును, యథావిధిగా వ్రాయక యెవరికిఁ దోఁచినట్లు వారనేక విధములుగా వ్రాయుచున్నారు.

ఈ విషయమై ప్రాచీనాధునాతన వ్యాకరణములయందు విపులముగాఁ జెప్పఁబడి యుండలేదు. అనేకములైన అముద్రిత ప్రతులయందును, తండోపతండములుగా నున్న ముద్రిత ప్రతులయందును నీవిషయమైన తప్పు లెక్కువగాఁ గాన్పించు చున్నవి.

అచ్చు పొత్తమన్నంత మాత్రము చేత శుద్ధప్రతియను భ్రమతో నా యా గ్రంథములను జదువుచుండు బాలురకు వాని వలన ననిష్టము గలుగు చున్నది.

ప్రారంభదశలో ముద్రణము, సంస్కారులు కానివారును విదేశీయులు నైనవారి చేతులలోఁ బడుటచే భాష యనేక ప్రమాదములకు లోనైనది.

యథాశక్తిని, అట్టి వర్ణక్రమ దోషమును, వాని సాధురూపముల నీ క్రిందఁ జూపుచుంటిమి.

బిందువు.

ఈ క్రింది శబ్దములలో బిందువు నిత్యము. ఈ బిందువు, ర, శ, ష, స, హ, ఇవి పరమైనయపుడు నిత్యముగా వచ్చును.

ఉదా:— సంసారము, సంహారము, సంశయము, సంరక్షణము. వికల్పముగా బిందువుగాని "కఖ గఘ" లు పరమైనపుడు, ఙ, 'చఛ జఝ, లు పరమయినపుడు, 'ఞ, 'టఠ డఢ, లు పరమవునపుడు 'ణ, 'తథ దధ,' లు పరమైనపుడు 'న, 'పఫ బభ, లు పమరమయినపుడు 'మ' 'యలవలు, పరమయిన యపుడు యలవలే వచ్చును. వానికిఁ దెలుఁగున బిందువులను వాడుచున్నారు.

ఉదా—అహంకారము, సంగతి, సంఘాతము, సంచయము, కంజాతము, అహంత, సందర్భము, సంధానము, సంనాహము, సంపద, సంబంధము అహంభావము, సంమతి, సంయమి, సంలక్షితము, సంవత్సరము.

సంస్కృతము.			తెలుఁగు.
ఉదా—పఙ్క్తి	...	...	పంక్తి
అఙ్కము	...	...	అంకము
పుఙ్ఖితము	...	...	పుంఖితము
గఙ్గ	...	...	గంగ
జఙ్ఘ	...	...	జంఘ
అఞ్చితము	...	...	అంచితము
రిఞ్ఛోళి	...	...	రించోళి
అఞ్జనము	...	...	అంజనము
కణ్టకము	...	...	కంటకము
కణ్ఠము	...	...	కంఠము
అణ్డము	...	...	అండము
తన్తువు	...	...	తంతువు
మన్థము	...	...	మంథము
మన్దరము	...	...	మందరము
బన్ధము	...	...	బంధము

సంస్కృతము.			తెలుఁగు.
అన్నము	...	...	అన్నము
కమ్పము	...	...	కంపము
లమ్బము	...	...	లంబము
బమ్భరము	...	...	బంభరము

మొదలయినవిగలవు.

N. B. తెలుఁగున బిందురూపశబ్దములకు సరియైన సంస్కృత రూపములు చూపఁబడినవి.

కాని తెలుఁగులో వీనిని అనుస్వారరూపముగానే వ్రాయుఁచు ప్రాసలుఁగూడ ననుస్వారముతోడనే వేయుచున్నారు.

ఇవి, ఆంధ్రభాషయందుఁ జిరకాలమునుండి వాడఁబడుచు వచ్చుటచేతఁ బ్రయోగార్హములుగా గ్రహింపఁబడుచున్నవి.

"అంకముఁ జేరి శైలతనయా స్తనదుగ్ధములాను వేళ బా
ల్యాంకవిచేష్టఁ దొండమున నవ్వలిచన్గబళింపఁ బోయి యా
వంకఁగుచంబుఁ గానకహివల్లభ హారముఁ గాంచి వే మృణా
ళాంకుర శంకనంటెడు గజాస్యునిఁ గొల్తు నభీష్ట సిద్ధికిన్"

ఈ పద్యమందు అంక, అంక, అంకుర ఇవి సంస్కృత శబ్దములు కావున ఙకారమాదియందుఁ గల క కారముగలవి "వంక" శబ్దము తెలుఁగు గావున అనుస్వారము ముందుగల క కారముగలది. దీనికిని వానికిని అలసాని పెద్దన్నగారు ప్రాసవేసిరి. ఆయనయే—

"ప్రాంచద్భూషణబాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు పొంగారఁబై
యంచుల్మోయఁగ గౌఁగిలించి యధరంబాసింపహా శ్రీహరీ
యంచున్ బ్రాహ్మణుఁడోరమోమిడితదీయాంసద్వయంబంటి పో
మ్మంచుంద్రోచెఁగలంచునే సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులన్."

అని ప్రాసలు వేసినారు.

ఈ పద్యమందు; "ప్రాంచత్" అనునది జకారముతోఁ గూడిన చకారము ఇది సంస్కృతము. తక్కిన మూఁడు ప్రాసములును దెలుఁగులు గావున అనుస్వార పూర్వక చకారములు.

తెలుఁగుశబ్దములలో.

బిందువుయొక్క యుచ్చారణ, "న, ణ, మ" లకుఁగూడ గలుగు చున్నది.

ఉదా—వంటు, వణ్టు—కొండ, కొణ్డ— పంతము, పన్తము—అందము, అన్దము—గంప, గమ్ప—కంబము, కమ్బము—ఇట్లున్నవి.

కావుననే యిట్టి స్థలములయందు "నణమ"లతో యతి వేయుచున్నారు.

ఈ శబ్దములు బిందువులతోడనే వ్రాయవలెను గాని రెండవ రూపముగా వ్రాయఁగూడదు.

సిద్ధసాధ్యాది బిందుభేదము లిదివరకే చెప్పఁబడినవి.

వ్రాఁతల యందుఁ ద్విరవర్ణమునకుఁ బూర్వమందు బిందువును వ్రాయుట తప్పు.

"పరగసుధాబ్ధియం దమృత పానముమాటికిఁ జేయుచుం బయో
ధరుఁ డుడు రూపముల్ స్ఫటికధారుణిపై వడగండ్లు రాల్చినన్
బొరసెడు నంతపాటి పదమున్ క్షణమాత్రి కతోరభావముల్
నిరతసుధోద్ధిరంబులు మనీషుల ప్రాతిభసూక్తులొప్పగాన్

ఇది బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి యాంధ్రప్రసన్న రాఘవ విమర్శనములోని పద్యము.

ఈపద్య తృతీయ చరణమునందువలె పొల్లేగాని అనుస్వారము మాత్రము వ్రాయఁగూడదు.

టు, గలశబ్దములు.

మశిష్టకము, స్పష్టము (అడగఁబడినది.) ఉత్కృష్టము దృష్టి, అష్టము, కష్టము, వృష్టి, అనిష్టము, ఇష్టము, చేష్ట, అభీష్టము, స్పష్టము,

పరివేష్టనము, దుష్టుఁడు, ధృష్టుఁడు, (చూడఁజడినవాఁడు) ధృష్టుఁడు (దురుసుఁవాఁడు) నికృష్టము, అవకృష్టము, అష్టమి, అష్టకము; అష్టమము; దృష్టాంతము, దృష్టి, త్వష్ట; క్రోష్టువు, ద్విష్టము, ఆదిష్టము, ఆదేష్ట. అరిష్టము, ఉపవిష్టుఁడు, నష్టము, వేష్టితము, మష్టము, ముష్టి, ఘృష్టము, దష్టము, పుష్టము, భ్రష్టుఁడు, ఉద్దిష్టము, దిష్టి, ఇష్టి, ఇష్టము, విష్టరము, విష్టపము, పిష్టము, భ్రాష్ట్రము, క్లిష్టము, శిష్టుఁడు, తుష్టము, ఆవిష్టము, రుష్టము, పేష్ట, నేష్ట, పుష్టి, సృష్టి, స్పష్టము, స్పృష్టము, హృష్టము, జుష్టము.

ఠ గల శబ్దములు.

వరిష్ఠము, బలిష్ఠము (వర + ఇష్ఠ = ఈవిధముగా ఇష్ఠ ప్రత్యయములు వచ్చు శబ్దములన్నియు నొత్తు 'ఠ' గలవి.)

శ్రేష్ఠము, భూయిష్ఠము, బంహిష్ఠము, గరిష్ఠము, లఘిష్ఠము, అల్పిష్ఠము, వరిష్ఠము; ప్రేష్ఠము, ద్రాఘిష్ఠము, పటిష్ఠము, మహిష్ఠము, అణిష్ఠము, హ్రసిష్ఠము, ప్రసిష్ఠము, జ్యేష్ఠుఁడు, కనిష్ఠుఁడు మొదలయినవి.

ప్రతిష్ఠ, నిష్ఠ, అంగుష్ఠము, కుష్ఠము, బహిష్ఠ, అంజష్ఠుఁడు, అధిష్ఠాత, అధిష్ఠానము, అధిష్ఠితము, కనిష్ఠుఁడు, నిష్ఠురము, అనుష్ఠానము, పృష్ఠము (వీపు) అష్ఠీవత్తు, అప్రతిష్ఠ, యుధిష్ఠిరుఁడు, వసిష్ఠుఁడు, షష్ఠి, (తిథి) గోష్ఠము, సత్యేష్ఠుఁడు, ద్విష్ఠుఁడు, త్రిష్ఠుఁడు, మంజిష్ఠము, అపష్ఠము, పుంజిష్ఠము, భూమిష్ఠము, పరమేష్ఠి, అగ్నిష్ఠుఁడు, కాష్ఠము, కాష్ఠ, నీష్ఠ, నైష్ఠర్యము, నిష్ఠురము, ప్రష్ఠవాహము, ప్రష్ఠౌహి, ప్రష్ఠుఁడు, సుష్ఠు, ధృష్ఠ, ప్రకోష్ఠము, పాఠాత్తు.

థ—ధ.

వీని యుచ్చారణమందును, వ్రాతయందును, 'థ ధ' లకు భేదమంతగాఁ గాన్పించకుండుటచేత శబ్దజ్ఞానము లేనివారీ విషయములో విస్తారము తప్పులు చేయుచున్నవారు. కావున నీ భేదములుగల కొన్ని ముఖ్యములయిన శబ్దముల నీ క్రింద జూపుచుంటిమి.

1 "స" అను అక్షరము క్రింద "థ" అనునది గాని "ధ" యెన్నఁడును ఉండదు.

ఉదా—స్థానము, స్థితము, ప్రస్థము, స్థిరపడుట, వ్యవస్థ, స్థూలము, అస్థిరము, అస్థి, మొదలయినవి.

2 శబ్దాది యందున్న యక్షరములు "థ" లుగాని "ధ" లుగావు.

ఉదా—ధనము, ధాన్యము, ధార, ధట, ధీరుఁడు, ధీర, ధాత్రి, ధృతి, ధర, ధ్వని, ధ్యానము, మొదలయినవి.

3 సజాతీయ ద్విత్వములలో "అశ్వత్థ" అశ్వత్థామ, ఉత్థానము, ఉత్థితము," తప్పఁదక్కినవి "థ" లుగాని "ధ" లుకావు.

ఉదా—బద్ధము, రుద్ధము, యుద్ధము, సన్నద్ధము, అనిరుద్ధుఁడు, బుద్ధి, విద్ధము, ఉద్ధూతము, మొదలయినవి.

థ. గల శబ్దములు.

కథ, ప్రథమము, ప్రథ, చతుర్థము, చతుర్థి, తిథి, పథము, మంథము, గ్రంథము, ఉద్గీథము, సోమపీథి, వ్యథ, వృథ, యథా, తథా, పృథివి, పార్థుఁడు, పృథువు, పృథ, రథము, కథంచితు, అథ, నాథుఁడు, శిథిలము, శ్లథము, శైథిల్యము' మథుర, (కృష్ణుని మధుర) రథ్య, భగీరథుఁడు, భాగీరథి, దాశరథి, దశరథుఁడు, పరిపంథి, గ్రథితము, అర్థము. (ధనము, వస్తువు, ప్రయోజనము, శబ్దార్థము) వ్యర్థము, మిథునము, మైథునము, ప్రథమము, ప్రధనము, (యుద్ధము) మిథ్య, మంథము, మిథిల, మైథిల, సారథి, పథ్యము, అశ్వత్థ, అశ్వత్థామ, తీర్థము, ప్రమథుఁడు, మన్మథుఁడు, పార్థివుఁడు; అర్థి, రుక్థము, రిక్థము (ధనము)

ధ గల శబ్దములు.

అంధుఁడు, బధిరము, వధ, సుధ, బుధుఁడు, క్రోధము, వ్యాధి, బాధ, సాధుఁడు, ప్రధానము, విధి, బోధ శోధనము, మేధ, రాధ, సాధనము, సిద్ధుఁడు, వృద్ధుఁడు, ఆధారము, అధరము, మధువు, విధవ, క్రోధనము,

క్రోధము, క్రోధి, క్రుధ, విరోధము, విరోధి, సంధానము, పిధానము, విధాత, ఆధానము, మధుర. (మీనాక్షీమధుర) మధురము, గంధము, కంధి, వార్ధి, అంబుధి, లుబ్ధుడు, అర్ధము (సగము, కొంతమునకు) గృధ్రము, విధనము, నైధనము.

N. B. ఋ (ృ) రు ( ) గల శబ్దములు.

"ఋ" వర్ణమును "రు" వర్ణముగాను, "వట్రువసుడి" ని "కొమ్ము కావడి" గాను వ్రాయుటతప్పు.

ఋక్కు, ఋక్థము, ఋక్షగంధ, ఋక్షగంధిక, ఋక్షము, ఋజీషము, ఋజువు, ఋణము, ఋష్టి, ఋతము, ఋతి, ఋతీయ, ఋతుమతి, ఋతువు, ఋతుధ్వజుఁడు, ఋత్విజుఁడు, ఋద్ధము, ఋద్ధి, ఋభుక్షుఁడు, ఋభువు, ఋశ్యకేతువు, ఋశ్యప్రోక్త, ఋశ్యము, ఋశ్యమూకము, ఋశ్యశృంగము, ఋషభి, ఋషభము, ఋషము, ఋషి, ఋష్యప్రోక్త, ఋగ్వేదము.

రు—గల శబ్దములు.

రుంజ, రుండము, రుందరము, రుక్కు, రుక్మకారకుఁడు, రుగ్ణము, రుచకము, రుచి, రుచిరము, రుజ, రుటము, రుట్టు, రుతము, రుతి, రుత్త, రుత్తు, రుదితము, రుదురక్కు, రుద్దు, రుద్రజట, రుద్రభూమి, రుద్రాక్షము, రుద్రాణి, రుద్రాక్షి, రుధిరము, రుధిరోద్గారి, రుద్ధము, రుబ్బు, రుబ్బుగుండు, రుమ, రుమాలు, రురువు, రువాణము, రువారము, రువ్వ, రువ్వము, రువ్వు, రుశతి, రుష, రుసి, రుహ.

సంస్కృత శబ్దములలో శబ్దాదిని ఉండుహల్లులపై నీక్రింద నుదహరించిన శబ్దములఁదప్ప, ఋకారము (ృ) లేని, రేఫ ఉకారము (కొమ్ము క్రిరలుండవు.

తెలుఁగునందు, ఋకారమును ఋకారచిహ్నమగు (ృ) వట్రువసుడి లేదు.

ఉదాహరణము.

	క్రుద్ధుఁడు
క్రుష్టు	క్రూరుఁడు
క్రుష్టము (మొఱ్ఱపెట్టఁబడినది.)	గ్రుక్కు
క్రుధ	త్రుటి
త్రుటనము	బ్రువాణము
త్రుట్యము	బ్రువత్
త్రుటితము	భ్రుకుంసుఁడు
ద్రుపదము	భ్రూకుంసుఁడు
ద్రుమము	భ్రుకుటి
ద్రుహిణుఁడు	భ్రూలత
ద్రుహి	భ్రూణము
ద్రువు	శ్రుతి
ద్రుతము	శ్రుతము
ద్రుపదుఁడు	స్రుక్కు
ద్రుణము	స్రువము
ద్రుఘణము	స్రుతి, (కాలువ)
ద్రువయము	స్రువావృక్షము
ద్రూణము	ముక్కుడి
ధ్రువుఁడు	త్రుంచెను
ధ్రువము	గ్రుడ్డి

శబ్దాదిని హల్లులపై ఋకారము వచ్చు (ృ) కొన్ని శబ్దముల నిందు దాహరించుచున్నాము.

ఉదాహరణము.

కృష్ణుఁడు	జృంభణము
కృప	జృంభ

కృషి	తృణము
గృహీతము	తృష్ణ
ఘృతము	దృష్టి
ఘృణ	దృప్తము
ధృతము	మృదువు
ధృష్టుఁడు	మృత్యువు
నృపుఁడు	వృకము
నృత్యము	వృత్తి
పృథివి	శృంఖలము
పృషతము	శృంగము
బృహస్పతి	సృగాలము
బృంద	స్మృతి (తోఁవ)
భృతము	హృదయము
భృత్యుఁడు	హృతము
మృగము	హృషీకేశుఁడు

శబ్ద మధ్యాంతరములయందువచ్చు ఋకార రేఫ ఉకారముల వివరణము.

శిగ్రు	అక్రూరుఁడు
విశ్రుత	ఉగ్రుఁడు
శుశ్రూష	శతద్రువు
నిసృతి	పితృ
భభృ	మాతృ
కదృవ	భ్రాతృ
పౌరదృ	సంస్కృతము
విదృమ	అమృతము
శతృవు	వికృతి

వట్రువ		ఉజ్జృంభణము
అద్రుచెన్	ఇవి నొక్కి	నివృత్తి
విద్రుచెన్	పలుకరాదు.	ఆవివృత్తి
చిద్రుపలు		ప్రకృతి

రేఫ అకారము లంతమందుఁ గల శబ్దములు మహదర్థకమందు ఉకారమును పొందును. అట్టిచోట్ల రేఫ ఉకారములు వ్రాయవలయుననుట గురుతుగా నుంచుకొనవలెను.

ఉదాహరణము—ఇంద్రుఁడు, చంద్రుని, విప్రునిచేతన్, మిత్రునికొఱకున్, పత్రమువలనన్, నమ్రునియందున్, దీప్రునకున్.

N. B. ఋకారము, రేఫ ఉకారములు సంకరమయిన యెడల శబ్దస్వరూపమునకు లోపమే కాక యతిప్రాసములయందు విరోధము గూడఁ గలుగును కావున దీనిని దెలియుట యావశ్యకము.

CHAPTER X.

Common Mistakes.

సాధారణపు తప్పులు.

ఇప్పటి యాంధ్రవిద్యార్థులు తెలుఁగు భాషను తగినంత శ్రద్ధతో నభ్యాసము చేసికొనక పోవుటచే హాస్యాస్పదములగు తప్పు లనేకములు వ్రాయుచున్నారు. సంభాషణ శైలికిని గ్రాంథిక శైలికినిఁ గల వ్యత్యాసమును సంపూర్ణముగ గ్రహించినఁగాని యీ స్వల్పదోషములు పోవు.

శబ్దస్వత్వము తెలియక చేయు దోషములు నిఘంటు సాహాయ్యమున దిద్దుకొనవచ్చును.

సంధి దోషములు కొలఁది సంధి సూత్రముల వలన నివారింపఁబడఁదగిన వయ్యును నా సూత్రములను జిలుకపలుకులవలె పఠించి వాని యుపయోగమును వ్యాసరచనయందుఁ జూపలేక యున్నారు. ఇది శ్రద్ధలేమిని గలుగుచున్నది.

కళాద్రుత ప్రకృతిక శబ్దపరిజ్ఞానము మిక్కిలి కొఱఁతగా నున్నది. సమాస సంఘటనమున విస్తారము, తప్పులు దొరలుచున్నవి, విభక్తిదోషములు పెక్కులు గానవచ్చుచున్నవి. శబ్దార్థ పరిజ్ఞానము లేమినిఁ గలుగు తప్పులు పాండితినిం బట్టి యుండినను దక్కిన తప్పులు కొంచెము పరిశ్రమతో నివారించుకొనఁదగినవై యున్నవి.

ఆంగ్లేయభాషలో దారిలేని శబ్దముల వర్ణక్రమము నేర్చుకొనుటకై పడుశ్రమములో సహస్రాంశము శ్రమగూడ నక్కఱలేకయే యీ క్రింద నుదహరించు తెలుఁగుభాషలోని తప్పులను మరల్చుకొనవచ్చును.

అసాధువు.	సాధువు.
తత్వము	తత్త్వము
సత్వగుణము	సత్త్వగుణము
పత్రము	పత్త్రము
క్షత్రియుఁడు	క్షత్త్రియుఁడు
మహత్వము	మహత్త్వము (మహిమ)
మాహత్యము	మాహాత్మ్యము
జాగ్రత	జాగ్రత్త
సన్యాసి	సన్న్యాసి
శాస్తృలు	శాస్త్రులు
కండ్లు	కన్నులు
యవ్వనము	యౌవనము
తక్షణము, (వెంటనే)	తత్క్షణము
క్రుషి	కృషి
బ్రంహ్మ	బ్రహ్మ
వాకృచ్చు	వాక్రుచ్చు
శిశ్రూష	శుశ్రూష
నాయకి	నాయిక
ప్రాముఖ్యత	ప్రాముఖ్యము
మదియ్యము	మదీయము
స్వియ్యము	స్వీయము
దార్డ్యము	దార్ఢ్యము
నాగరికత	నాగరకత
నాగరీకము	నాగరకత
కాలీనులు	కాలికులు

అసాధువు.	సాధువు.
కూఁతురితోడన్	కూఁతుతోడన్
చేతు	చేయుదురు
వాదన	వాదము
రజితము	రజతము
ధయిర్యము	ధైర్యము
త్మరు	తమరు
వ్రాశి	వ్రాసి
అభ్యశించు	అభ్యసించు
చేశిచాయంగల	చేసిచేయంగల
రాయుఁడు	రాయఁడు
కృష్ణదేవరాయులు	కృష్ణదేవరాయలు
శేవకుడు	సేవకుఁడు
కొంచము	కొంచెము
ద్వారా, గుండా	వలన
యడల	యెడల
అంమ	అమ్మ
చెంద్రుఁడు	చంద్రుఁడు
ఏనుగ	ఏనుఁగు
వారసత్వము రీత్యా	వారసత్వపు రీతిచేత
బొబ్బట్లు	ఒబ్బట్లు
వణ్ణము	అన్నము
ముఖతా	ముఖమునుండి
బేధము	భేదము

అసాధువు.	సాధువు.
శనేర్చ్వరుఁడు	శనైశ్చరుఁడు
పల్లవాధరి	పల్లవాధర
బహుళా }	బహుళముగా
బహుళః }	అనేకవిధముల
సభికుఁడు (సభార్హ్యుఁడు)	సభ్యుఁడు
పాటకుఁడు	గాయకుఁడు
పద్మనేత్రి	పద్మనేత్రి
గుణమంతుఁడు	గుణవంతుఁడు
శితము (తెలుపు)	సితము
సితము (వాడియైనది)	శితము
అనుకూలము	ఆనుకూల్యము
అనుగుణ్యము	ఆనుగుణ్యము
సీతము	శీతము
చలివెందల	చలిపందిలి
శీత	సీత
వసిష్టుఁడు	వసిష్ఠుఁడు
దేముఁడు	దేవుఁడు
బాలులు	బాలురు
అద్ధాన్నము	అధ్వానము
సామర్థులు	సమర్థులు
అభ్యంగనము	అభ్యంగము, అభ్యంజనము
సామితె	సామెత
రోఁడు	రెండు
దృఢ	దృఢ

అసాధువు.	సాధువు.
పదకొండు	పదునొకండు
పన్నెండు	పండ్రెండు
పదమూడు	పదుమూఁడు
పధ్నాలుగు	పదునాలుగు
పదిహేను	పదునేను
పదహారు	పదునారు
పదిహేడు	పదునేడు
పద్ధెనిమిది	పదునెనిమిది
పంథొమ్మిది	పదితొమ్మిది
ఇరవై	ఇరువది
ముప్పై	ముప్పది
సాయంత్రము	సాయంతనము, సాయంకాలము
యోచించి	యోజించి
చతురశ్రమము	చతురశ్రము
అస్తమానము	అస్తమయము
తోటి	తోడి
నిండా	నిండ
మాత్రు	మాత్ర
అల్లాగా	ఆలాగునసా
వాండ్లు	వాండ్రు
సింహ్మము	సింహము
కంసాలి	కమసాలి
అక్షింతలు	అక్షతలు
పౌర్ణమి	పూర్ణిమ

అసాధువు.	సాధువు.
సౌహార్ద్రిము	సౌహార్దము
వయిద్యము	వైద్యము
ద్రౌపతి	ద్రౌపది
దణ్ణెము	దండెము
దణ్ణము	దండము
భాష	భాష
ఆనందభాష్పములు	ఆనందబాష్పములు.
వ్రయము	వ్యయము
నిఘంటు	నిఘంటువు
బాలింత	బాలెంత
ఇవ్వఁగా	ఇయ్యఁగా
చేశిరి	చేసిరి
నివశించిరి	నివసించిరి
అగుపడు	అగపడు
ఒడయుండు	ఒడయండు
శాశ్వితము	శాశ్వతము
తలముళ్ళు	తలముండ్లు
పుస్తుకము	పుస్తకము
దుఖము, దుక్కము	దుఃఖము
తతిమ్మా	తక్కిన
శరుణ	శరణు
వరహావతారము	వరాహావతారము
చెముడు	చెవుడు
చెఱచు	చెఱుచు

అసాధువు	అసాధువు.
తతాలున	తటాలున
ఎగర	ఎగుర
ప్రాముఖ్యుఁడు	ప్రముఖుఁడు
దురాదృష్టము	దురదృష్టము
అబ్దము	అబద్ధము
మరిగింపక	మరగింపక
తెలసి	తెలిసి
రాయభారము	రాయబారము
ఎలిక	ఎలుక
వెలపలికి	వెలుపలికి
ఫలహారము	ఫలాహారము
పరియవసానము	పర్యవసానము
భట్టి	దట్టి
తునకలు	తునుకలు
తఱగని	తఱుగని
గండగొడ్డలి	గండ్రగొడ్డలి
సిరము	శిరము
ఉద్థవిడి	ఉద్దవిడి
కుమ్మరిపురుగు	కుమ్మరపురుగు
రాయడి	రాయిడి
పూజ్యితుఁడు	పూజితుఁడు
కురువింద	గురువింద
భ్రమయించు	భ్రమియించు
లెఖ్ఖ	లెక్క

అసాధువు.	సాధువు.
అవలంభించు	అవలంబించు
దరిద్రము	దారిద్ర్యము
భుస్సున	బుస్సున
కృంకు	క్రుంకు
వెంట్రుకలు	వెండ్రుకలు
అయిష్టము	అనిష్టము
మధ్యాన్నము	మధ్యాహ్నము
చూడ్కి	చూడ్కి
వేట్కి	వేడ్కి
మాట్కి	మాడ్కి
సూర్యరస్మి	సూర్యరశ్మి
మచ్చకంటి	మచ్చెకంటి
పశిడి	పసిఁడి
కృష్ణాజనము	కృష్ణాజినము
భాద	బాధ
చెదలేఱు	చేదలేఱు
చమరించుట	చెమరించుట
కుష్టువ్యాధి	కుష్ఠవ్యాధి
అర్ధరాత్రి	అర్ధరాత్రము
మహార్నవమి	మహానవమి
మహార్దశ	మహాదశ
ఝుమ్మఝుమ్మ	జుమ్మజుమ్మ
ఝళిపించు	జళిపించు
పూర్వీకులు	పూర్వులు

అసాధువు.	సాధువు.
దృష్టాంతరము	దృష్టాంతము
ఆధిక్యత	ఆధిక్యము
నిముషము	నిమిషము
ఛత్రిము	ఛత్త్రము
తదోద్యత	తద్ద్యోత
సముజ్వాల	సముజ్జ్వాల
తద్రవ్యముల్	తద్ద్రవ్యముల్
క్రమేణ	క్రమముగా
ప్రకాసించు	ప్రకాశించు
అకస్మాత్తుగ	ఆకస్మికముగ
సూర్జితా	సూర్జితా
ప్రాంచిన్మ్యక్తి	ప్రాంచన్మ్యక్తి
వర్ణాశ్రమ	వర్ణాశ్రమ
ఘూర్ణిల్ల	ఘూర్ణిల్ల
వర్ణింప	వర్ణింప
జగత్పూర్ణ	జగత్పూర్ణ
ఫల్గుణుఁడు	ఫల్గునుఁడు
నిర్ణిద్రిత	నిర్నిద్రిత
త్రిణయనునకు	త్రినయనునకు
మధురాయమానంబగు	మధురాయమాణంబగు
దుస్వప్నము	దుఃస్వప్నము, దుస్స్వప్నము
చతుష్పాదజంతువులు	చతుష్పాజ్జంతువులు
అంబోధి	అంభోధి
ఉచ్చాటన	ఉచ్చాటన

అసాధువు.	సాధువు.
భేతాళుఁడు	బేతాళుఁడు
సద్రుశులు	సదృశులు
ధృవ	ధ్రువ
చాలా	చాల
కూడా	కూడ
వ్రాసేది	వ్రాయునది
చెప్పేది	చెప్పునది
మళ్ళా	మఱలన్
తిరుగా	తిరుగన్
రావాలి	రావలెను
స్వంతము	సొంతము
కాచుక	కాచుకొని
పంచుక	పంచుకొని
తన్నుక	తన్నుకొని
చించుక	చించుకొని
కట్టుకపోవునా	కట్టుకొనిపోవునా
పెట్టుక	పెట్టుకొని
కూడుక	కూడుకొని
పిల్చుక	పిల్చుకొని
కప్పుక	కప్పుకొని
విడుల్చుక	విడుల్చుకొని
పుచ్చుక	పుచ్చుకొని
తో*డుకపొమ్ము	తోడుకొనిపొమ్ము

N. B. పట్టుక ఇత్యాది ఆముక్తమాల్యద ప్రయోగములు సాధువులుగావు.

అసాధువు.	సాధువు.
ప్రకటింపుచు	ప్రకటించుచు
ప్రార్థింపుచున్	ప్రార్థించుచున్
ఘోషింపుచున్	ఘోషించుచున్
దర్శింపుచున్	దర్శించుచున్
చెల్లింపుచున్	చెల్లించుచున్
అపనయింపుచున్	అపనయించుచున్
అంకురింపుచు	అంకురించుచు
పాటింపుచు	పాటించుచు
ప్రతిష్ఠింపుచున్	ప్రతిష్ఠించుచున్
వితర్కింపుచున్	వితర్కించుచు
సేవింపుచు	సేవించుచు
భజింపుచు	భజించుచు
వసింపుచు	వసించుచు
విలోకింపుచు	విలోకించుచు
ఆవహింపుచు	ఆవహించుచు
క్రీడింపుచు	క్రీడించుచు
చింతింపుచు	చింతించుచు
ఖండడింపుచు	సందడించుచు
పఠియింపుచున్	పఠియించుచున్
తేవడము	తెచ్చుట
రావడము	వచ్చుట
చెయ్యడం	చేయుట
వకటి	ఒకటి
యెవ్వరు	ఎవ్వరు

అసాధువు.	సాధువు.
వద్ద	ఒద్ద. కొందఱు వద్దయనిగూడఁ బ్రయోగించుచున్నారు.
వుప్పు	ఉప్పు
వూరు	ఊరు

N. B:— తెలుఁగున వు, వూ, వొ, వోలును యకారముతోఁ గూడిన మొదటి యక్షరములుగల శబ్దములును లేవుగాన ఆయాస్థలములలో అచ్చులే వ్రాయవలెను.

ఏలనన	ఏలయన
వాడున్నూ	వాఁడును
దానినిన్నీ, నిన్నున్నూ	దానిని, నిన్నును
ఆభీష్టం	అభీష్టము
క్షేమం	క్షేమము
దండకం	దండకము
శెలవు	సెలవు
నాదెగ్గర	నాదగ్గర
వీటెని	వీనిని
కోర్కెలు	కోర్కులు
వాడిచదువు	వానిచదువు
అందుకు	అందునకు
ఇందుకు	ఇందునకు
ఎందుకు	ఎందునకు
నుంచి	నుండి
వస్తువకు	వస్తువునకు
కొందరికి	కొందఱకు
వాడుకు	వాదునకు

ప్రకరణము 10.

అసాధువు	సాధువు
రాజుకు	రాజునకు
నడుముకు	నడుమునకు
అతను	అతఁడు
ఇతను	ఇతఁడు
ఎతను	ఎతఁడు
దాన్ని	దానిని
దానయుద్గ్రంథములు	దానసుద్గ్రంథములు
కానయిహపర	కాననిహపర
శబ్దాదినియుండవలయును	శబ్దాదినుండవలయును.
ఇప్పటికినియున్నారు	ఇప్పటికినున్నారు.
మేసెడు యెద్దు	మేసెడు నెద్దు
ఉండు ఇంటి బిడ్డలు	ఉండు నింటిబిడ్డల
వచ్చు యేనుఁగు	వచ్చు నేనుఁగు
ఉగ్రుఁడను గొడుకు	ఉగ్రుఁడను కొడుకు
అనుగొండొక	అనుకొండొక
చెంచెతల్బులుకు	చెంచెతల్పులుకు
చంపి జచ్చుటకు	చంపి చచ్చుటకు
చావక జంప	చావక చంప
బంచేంద్రియములు	పంచేంద్రియములు
పెక్కుచందముల సిన్నక	పెక్కుచందములఁ జిన్నక
మునుపుఁ బెట్టిన	మునుపు పెట్టిన
కడు-చిన్న	కడుఁజిన్న
దురితపు పగ్గములు	దురితపుఁ బగ్గములు

అసాధువు.	సాధువు.
కానతత్పరత	కానదత్పరత
పోవన్ కృపా	పోవఙ్గృపా
వానింభద్రపఱచు	వానిన్ భద్రపఱచు
తోడం జెప్పల	తోడఙ్ జెప్పల
ఘటించితిది	ఘటించితినిది
ఒనరించితీశ	ఒనరించితినీశ
జాఱొప్పన	జాఱునొప్పన
ఈఁదీది	ఈఁదియీది
అద్రిరాజల్లుని	అద్రిరాజు నల్లుని
పత్త్రిడి	పత్త్రియిడి
తిమ్మిరొత్తక	తిమిరియొత్తక
దాసోహంబని	దాసోహమ్మని, దాసోహమని
అనఁకఁదపసి	అనకతపసి
కూర్చొని	కూర్చుండి
వద్దు	వలదు
కద్దు	కలదు
బాగా	బాగుగ
తెలుసును	తెలియును
అంశములు	విషయములు
మ్లేచ్ఛపాటలు	మ్లేచ్ఛులపాటలు
అనేకమంది	పెక్కుమంది
శాంకరీ నెలవంక	శాంకరి నెలవంక
పేటికా పుటమారేడాకులు	పేటికాపుటిమారేడాకులు
యావన్మంది	యావజ్జనము

అసాధువు,	సాధువు,
ప్రసన్నతామదిన్	ప్రసన్నతామతిన్
పరివారసురలన్	పరివారసురులన్
అధిక గారాబము	మిక్కిలి గారాబము
పలుమనుష్యులు	పలువురు మనుష్యులు
అకులంబుఁ గలిగించితివి	అకులత్వముఁ గలిగించితివి
బహుకొద్ది	మిక్కిలి కొలఁది
బహుగొప్ప	మిక్కిలిగొప్ప
పుతు్రడు	పుత్త్రుడు
అనుకూలవతులు	అనుకూల్యవతులు
స్వతంత్రంబు చేకూరె	స్వాతంత్ర్యంబు చేకూరె
దోదూయమానసుండు	దోదూయమానమానసుండు
ప్రశామము	ప్రశమకము
మాతాపితరులు	మాతాపితలు
ఇవ్వర	ఈయరా
అవశ్యకంబు	ఆవశ్యకంబు
దుర్నడత	దుష్టమైన నడత
గారాపున్సుత	గారాపుసుత
మృత్తువునైతి	మృత్యువనైతి
నూతన యేర్పాటులు	నూతనమైన యేర్పాటులు
సంశయించక	సంశయింపక
రిత్తసేతులు	రిత్తచేతులు
బెదరింపుచు	బెదరించుచు
కులభూషణ	కులభూషణము
పాటలాధరి	పాటలాధర

అసాధువు.	సాధువు.
విద్రుమాధరి	విద్రుమాధర
దాహంబు	దప్పి
ఎలనే	ఏలే
అనే కమ్మ	అనుకమ్మ
సిఖ	శిఖ
శింధూర	సిందూర
షద్వృశులు	సదృశులు
బావ్వాంఘ్రులు	బాహ్వాంఘ్రులు
చిత్తేధమానజడిమ	చిత్తైధమానజడిమ
దంపతీపుంజము	దంపతిపుంజము
ఉద్ధత నే తెంచి	ఉద్ధతి నే తెంచి

N. B. ృ, ్రి, ధ, థ, శ, స, ణ, న, ఈ యక్షరములు వ్రాయునపుడు సందియము గలిగినేని నిఘంటువును జూడనగును.

Exercise.

I

మాట్లాడెను, వధ్యమనిశియం దిందుముఖి, శీధినాటకము, వృధాశపియించెను. వానిమహాత్వ్యము, శబ్దతత్వ్యము, సౌఖ్యముల్ అబ్బదే. సేవించిలన్. కుబేరు చెల్మెడలి. దినదిన సంవర్ధ్యమాన తేజోనిధికిన్. ఆత్మందలిర్చిన.

☞ ఇందలి తప్పులను గనుకొని సాధురూపముల వ్రాయుడు.

II

శడవుచు పంచమధ్వనుల. "అనవుడు కనుంగొనల శగగుర్పొడవంగ పరిహాద......ముందట పిరుందన్, అందు చలవృతుములన్. అమరపతంగ

దేవుఁడు, చెలువొందె, తండె, అంత, పువుఁబోడికి. కడుచోద్యమునన్, అతిళ యిల్లు, పొత్తామర.

వీని సాధురూపములను వ్రాయుఁడు.

III

డెందంపు కెందమ్మి, గట్టింపు పాజు, దయ్యంపు తోయ్యలులు, తర్కోక్తులకున్, కంఠశోషంబు, బాధక పడలేక, నాదమునకు తోయజ కడున్ పచ్చని, ఒతాంగిఁ బోటులకు, శృంగారంపుఁ గొప్ప, ఆటవికునిఁ బ్రాహ్మణ, చిందమృతంపు బిందువులు, వేటలాడెలుకు.

వీని సాధురూపములను వ్రాయుఁడు.

VI

చేయేసిచ్చును, చెయ్యిచ్చి, చెయ్యన్, ఈశ్వరోహంబని, సోహంబని, కేలుఁదోయి, తిన్ననిగని, వెంకటార్యుని బిలిపించి, కోపంబున బాయుట, నేజెయ్యఁగ, నూర్వురుజచ్చినన్, చేతులజేర్చి, తోరుఁగగ, తన్ను జెనకఁడో, త్ర్ంచి, నూతన యేర్పాటులు, అనుచుగొనియె, ఎడబాసి, వారిలోపలదోఁగి, తోఁడాసగ్రోలిన. కరిజంపి, ఒసగూర్చె, ఫాలపట్టికల జిగురు, చాల ద్రావిన, చూపులఁబట్టించు, నినుగోల్వ, పువుదేనియ, పూదీఁగ, కన్నుగవ, ఊరు గాయలు, చక్కదనంబు, తియ్యదనంబు, ఉండగన్,

వీని సాధురూపములను వ్రాయుఁడు.

V

ప్రతిబింబంబన చందిరికాంత ... కడున్ పచ్చని, ఒనరించితిళ్ళ, ఈఁదీఁది, విడిఁడిడ్లు, తలఁచ, గొఱిగించ, అతిశయించ; పఱచ, వస్తువుకు, చిలుకుకు, ఇందుకు, ఒనరించినాను. చేరినాము, వచ్చాడు, రామునితో యిందుమతి ప్రయాణముచేసెను. ఏలననగా, యెవరక్కడ, పూరికిబొమ్మ్మ, పువ్మొత్తలు జిల్లెళ్ళు మొలచెను. యెదిరించి నిలువలేవు. వొదినా వొప్పుల కుప్పలాడుదమా. వకమాటవిను. యెంత ప్రార్థించినా వినవు, యేమిచెయ్య

నయ్యా, చూతాముపద. ఆడుదాముర్రా, వస్తున్నా, వెంకటూ్రియుఁడు, వెడ తాడా, యెన్ని చెప్పివా వినకుండా యువ్వాడు, యేంచెయ్యను, వచ్చీరాని మాటలు, చూచీచూడని చూపులు, పూచీపూయని పూమొగ్గలు.

☞ వీని సాధురూపములను వ్రాయుఁడు.

VI

నేటికి, ఎన్నడు, తలపు, మునిగి, కలగంగ, దాపున, మీద, కొలదులు తలపన్, తీగెలు, కావరే, నేడు, తలచు, అలదు, ఆకొన్న, బెణకెడు, అణగు వరగింప, పోడుముల్, తోఁడుకొంచు, కాఁచు, పూర్వఁపు, వేవేఁగ, పోఁతు.

☞ ఇందెక్కడ అర్ధానుస్వారము లుండవలెనో కనుఁగొని వ్రాయుఁడు.

VII.

వినీలిమచ్ఛాయా, మౌక్తికచత్ర, వర్ణాశ్రమ, ఘూర్నిల్ల, వక్తింప, ప్రాణ నాయకి, అచ్చటి స్త్రీలు భక్తిపారవశ్యులు, వారెల్లరు హితులు, వారినిపల్లవ భోగ్యు లనరాదు.

☞ ఇందలి శబ్ద సాధుత్వమును విచారించి తప్పులను సవరించి వ్రాయుఁడు,

VIII

కండ్లకు పొరలు గ్రమ్మినవి, పుస్తకము తీసికొనిరా, దీన్నైతే ఎంత కయినా కొంటాను. పొట్టివాడికి పుట్టెడుబుద్ధులు, తల్లిప్రక్కనుండి దూపించెను. వెదకుటకై బంపియుండెను. చాలా దూరాభారం నడిచాను, కామిని ఏలనే కాలమునోర్చవునే. క్రమమైన యవుషధము పుచ్చుకుంటే వ్యాధి నిమ్మళిస్తుంది లే.

☞ ఇందలి తప్పులను సవరించి వ్రాయుఁడు.

IX

సరసానన పద్మ సంపదశేరదాయె, న్యాయతీర్పులు, మళ్లావస్తే మాటు దక్కదు. ప్రస్తావ గ్రంథకాలము, ప్రస్తాపించెను. సిఖా యజ్ఞోపవీతాలు త్రెంచివేసినాడు. కుష్టువ్యాధి బహుచెడ్డది.

☞ ఇందలి తప్పులను సవరించి వ్రాయుడు.

CHAPTER XI.

రేఫ శకట రేఫల నిర్ణయము.

రేఫ శకట రేఫలంగూర్చి యాదినుండియు భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. ఎప్పుడో యొకప్పుడు శకటరేఫకు, అలఘూచ్చారణము కలిగియుండి యుండును. కాని అది సర్వత్ర పాటింపబడుటలేదు, ఐనను వర్ణసముదాయమందది యొక ప్రత్యేకాక్షరముగాఁ జెప్పఁబడుటయు, సంస్కృతము నందిది లేకుండుటయుం జట్టి యిది కేలాంధ్రభాషయందు మిక్కిలి పరిపాటిఁగా జూడబడుచున్నట్లు తోఁచెడిని.

మప్పాతికవంతు తత్సమ శబ్దమయమైయున్న యాంధ్రభాషలో ర, ఱల భేదముఁ గనుఁగొనుట కష్టమయిన పనిగానే యున్నది, కాని ప్రాజ్ఞులగు పండితులెల్లరు నేదోయొక విధముగ దీనినిఁ గనుఁగొని తమ గ్రంథముల యందు వేఱు వేఱుగా వ్రాయుచున్నారు.

ఇతర ప్రయోజనము లటుండ సంస్కృతాంగ్ల శబ్దముల భేదముఁ గనుఁగొనుటకైన నిది యెక్కువ లాభకారిగా నుండును.

ప్రతిభాషయందును ఇట్టి కష్టసాధ్యములగు విషయములు కలవు. వాని నా యా భాషజ్ఞులు పరిగణించుచునే యున్నారు.

బహుగ్రంథ పరిశోధనమువలనఁ జిరకాలానుభవముం జేసి గ్రహించిన విధులు కొన్ని యీ క్రిందఁ జూపుచున్నారము.

N. B :—భారత కవిత్రయమువారి శిష్టాచారము ననుసరించు తలంపుగల విద్యార్థులు దీనినిఁ బాటింపవచ్చును. ఇది పాటింపఁ బడకపోయి నను ప్రతిబంధము లేదు.

శకటరేఫలంగూర్చి వ్రాయుచుంటిమి గావునఁ దక్కినవి సాధురేఫలని గ్రహించవలెను.

1. ద్విత్వముతోఁ గూడుకొనిన వన్నియు వాని రూపాంతరములును శకట రేఫములే.

ఉదాహరణము.

మిట్ఱు	—	మిఱుత	చుట్ఱు	—	చుఱుచుఱు
కోట్ఱు	—	కోఱుత	కట్ఱు	—	కఱుకోల
వట్ఱు	—	వఱుత	ముట్ఱు	—	ముఱుగు
మొట్ఱు	—	మొఱు	కుట్ఱి	—	కుఱు వెండ్రు
అట్ఱు	—	అఱుత	పట్ఱి	—	పఱుకటు [కలు
చిట్ఱు	—	చిఱుచిఱు	ఎట్ఱి	—	ఎఱుపు
తోట్ఱి	—	తోఱుటు	గుట్ఱు	—	గుఱుక
బోట్ఱి	—	బోఱియ	చోట్ఱి	—	చోఱుచు
పట్ఱె	—	పఱియ	చిట్ఱికూర	—	చిఱుతలబోడ్డు
మెట్ఱి	—	మొఱుఱు	అట్ఱు	—	అఱుగు [తీగ
జట్ఱు	—	జఱుజఱు	వట్ఱె	—	వఱియ
పట్ఱు	—	పఱుపఱు	గిట్ఱు	—	గిఱుగిఱు
బిట్ఱు	—	బిఱుబిఱు	కట్ఱు	—	కఱుకఱు
జట్ఱు	—	జిఱుజిఱు	గట్ఱు	—	గఱుగఱు
గోట్ఱు	—	గోఱుగోఱు	ఎట్ఱు	—	ఎఱుఎఱు
గుట్ఱు	—	గుఱుగుఱు	తుట్ఱు	—	తుఱుతుఱు
జిట్ఱు	—	జిఱుజిఱు	తట్ఱు	—	తఱుతఱు
పుట్ఱె	—	పుఱియ	బట్ఱు	—	బఱుబఱు
గోట్ఱె	—	గోఱియ	బుట్ఱు	—	బుఱుబుఱు
కట్ఱి	—	కఱియ	కిట్ఱు	—	కిఱుకిఱు

మట్ఱి	చిట్ఱునఁజీరి
ఇట్ఱి	నిట్ఱునీలిగి
జెట్ఱి	ఉట్ఱింక
బట్ఱె	పుట్ఱి

జుఱ్ఱ	కుఱ్ఱ
వెఱ్ఱి	కఱ్ఱ
పఱ్ఱ	బుఱ్ఱి
గుఱ్ఱలు	బూఱ్ఱ
తొఱ్ఱపళ్లు	తిఱ్ఱి
విఱ్ఱవీగి	తొఱ్ఱి
జఱ్ఱనజారి	ఉఱ్ఱూటలు
పఱ్ఱనఁబారి	

2. ఏవి అన్యవర్ణములతోఁ సంయుక్తములై యుండునో యవి రేఫములుగాని శకట రేఫములు కావు.

ఉదా—తనర్చె, పొనర్చె ఒనర్చె.

3. శకటములు సంయుక్తములు గావు.

☞ ఈ క్రింది శబ్దజాలమంతయు భారతప్రయోగముం బట్టి చూపఁబడినది.

అఱచె	ధాన్యమూ తఱగ
తఱిమి	తఱిమె
అన్నమఱిగె	తెఱచె
క్రిక్కిఱిసె	దుఃఖముతో ఱగె
ఉఱికె	నఱకె
ఉఱిమె	నుఱపె
ఎఱిగె	పఱచె
ఎఱగె	తెప్పిఱె
ఒఱగె	పెఱికె
ఒఱలె	
ఒఱసె	క్రిమ్మఱె
ఒఱపె	ఏమఱె

కఱచె	మఱచె
కిఱిపె	త్రిమ్మఱె
కోఱలె	నీళ్ళు మఱిగె
కోఱికె	రుచిమఱగె
గోఱిగె	మెఱసె
చఱచె	కన్మొఱఁగె
చిఱిగె	కుక్క మొఱిగె
చెఱచె	వఱలె
జఱిగె	విఱిచె
సముద్రము తఱిచె	వెఱచె

4. అడు, ఉము, ఉపు, అంతమందుఁ గల శబ్దములు : శకటరేఫలు.

కోఱకు	కఱుపు
కఱడు	చఱుపు
వెఱడు	వఱుపు
బెఱడు	మఱుపు
ఒఱడు	ఒఱుపు
వఱడు	చెఱుపు
మొఱడు	పఱుపు
నఱుము	మఱుపు
నుఱుము	విఱుపు
ఊఱుము	వెఱుపు
మెఱుము	అఱుపు

పలువ్రేఱు	పఱచె	అఱ
మఱు	పాఱువ్రాఁడు	అఱగోఱ
క్రొమంజఱ	ఒఱగె	అఱచు

మేకయఱచె	ఎఱగె	ఆఱజాతి
అఱువది	కొఱడు	అఱడా
అఱగొఱలు	తొఱడు	అఱడు
కొఱగామి	తొఱము	అఱపు
మొఱకులు	మఱిడి	అఱమర
కనుకిఱికె	వఱకము	అఱమరిక
పండ్లతోఁగొఱికె	పిఱుదు	అఱవడు
తఱతెంచె	పిఱుసన	అఱవము
కొఱలె	క్రిచ్చఱ	అఱవరలు
చిఱు	క్రిమ్మఱ	అఱరలు
కుముద్రింబుతఱిపె	అఱక	అఱిమఱి
నుఱిపె	అఱకడ	అఱిసియ
అఱిసె	ఒఱగడ్డము	చెఱమ
ఆఱు	ఒఱగొడ్డెము	చెఱి
అఱుకువ	ఒఱవఁబడు	చెఱుము
అఱుకము	ఒఱుబీజము	ఉఱవు
అఱుక్రిమ్మ	కఱకుట్లు	ఉఱిది
అఱుళు	తఱపియావు	పఱియ
అఱుత	తఱియబఁడు	ఉఱియుము
అఱుపు	తాఱుమాఱు	ఉఱు
అఱుము	తెఱఁగువడు	చెఱువు
అఱుగు	కుట్టుమట్టము	ఊఱుత
అఱడి	కుఱుమాడు	ఊఱుపు
అఱగొండెతనము	దూఱుదుంకెన	ఊఱుము
అఱగొడ్డెము	ఆఱు	ఉఱువు

అఱవఱ సేయు
అఱిమెనకుండలు
ఇఱుకటు
ఇఱుకాటము
ఈఱతారలు
చెఱకడము
చెఱపనచేట
ఉఱుద్రాళ్ళు
కఱుకోల
చేఱుబొందు
చేఱులకోల
ఒఱకటుము
ఒఱకాటము
ఒఱగఁబడు
ఒఱకము
ఒఱవు
ఒఱపిడి
జఱభి
కఱకటి
కఱకఱ
కఱచు
కఱద
తఱిమెన
తఱివడు
కఱవాడు
తెఱుఁగు

అఱ్ఱుచు
ఆఱువాళ్ళు
అఱుస
ఇఱికి
ఇఱియు
ఇఱుకు
ఇఱుము
చీఱు
చెఱ
ఈఱమి
ఈఱము
చెఱఁగు
ఉక్కఱు
చెఱకు
ఒఱ
ఒఱటు
ఒఱపరి
ఒఱవ
ఒఱవు
తఱక
తఱచు
కఱ
తఱటు
కఱకు
తఱు
కఱటి

చేఱు
ఊఱట
ఊఱు
చఱచు
పఱచు
చఱి
ఎఱ
ఎఱుకత
ఎఱుకువ
ఎఱుపు
ఏఱుజాజి
ఏఱుపుచ్చ
చొఱిగాఁడు
ఒఱవ
తెఱచు
కొఱు
గఱుకుపరువడి
గఱుకుబియ్యము
గుఱ గుఱ్ఱు.
గోఱజము
నుఱిచియాడు
నుఱిపి
నుఱుచు
నుఱుపు
చిఱచిఱ
నఱుమాడు

కఱుకుట్లు	కఱత	నుఱుము
తఱుసరి	తఱి	నెఱవు
కాఱియ	కఱవు	బిఱబిఱ
తీఱిక	కఱి	బిఱాన
తీఱుపు	కఱుపు	బిఱీన
తుఱఁగలి	కఱక్కు	బిఱీలున
తెఱఁగు	కఱుదు	బిఱుబిఱ్ఱు
తెఱకువ	తాఱు	బిఱుసు
కుఱినువ్వు	కాఱు	నెఱవేఱు
చాఱ	తిఱికి	బీఱ
ఏఱు	తీఱు	బీఱు
ఏఱువ	కెఱకెఱ	నెఱసఱి
చూఱ	కిఱుదు	నెఱ
	తెఱ	నెఱి
చోఱ	కుఱకుఱ	నేఱా
కుఱుకు	మఱు	పఱవ
తెఱలు	నఱుకులాడు	తొఱుద్రొక్కు
కుఱుగడ	గిఱికొను	కొఱకచ్చు
తెఱువ	గుఱికొండి	దొఱయు
కుఱుచ	గుఱువులు	కొఱపము
కుఱుపు	బుఱటకొమ్మ	కొఱముట్టు
ఊఱువు	నెఱిక	కొఱసంది
తేఱి	నెఱిపడు	కొఱడము
తేఱు	నెఱియ	క్రచ్చర
తేఱుగడ	బొఱియ	నఱకుఁడు
తొఱఁగు	పఱఁగు	నఱుమాడు

తోఱ	పఱగడ	కఱగ
కోఱు	పఱచు	గీఱునామము
నఱుకు	పఱత	గోఱిపము
నఱుక్కు	పఱతి	గోఱె
నఱుజు	పఱతెంచు	చిఱి
నఱుము	పఱద	చిఱు
గఱగఱ	పఱపఱ	చిఱుము
గెఱి	పఱపు	నెఱ
గిఱుకు	మఱది	నెఱఁకు
గిఱుపు	మఱక	నెఱక
గీఱ	మఱకువ	నెఱకాఁడు
గీఱు	మఱచు	నెఱను
గుఱిచి	మఱలు	నెఱపు
గుఱుకోను	మఱి	నెఱయు
గుఱుతు	మఱిగ	నెఱవాది
నీఱు	మఱుగు	బఱటు
కోఱ	గోఱుగు	ముఱుగుడు
కోఱఁత	పఱి	పాఱవేయు
కోఱకు	మఱువ	పాఱాడు
వఱకు	పఱిక	పాఱు
మీఱు	పఱిగ	మెఱచు
పాఱుఁడు	పఱిగపిట్ట	మెఱము
దూఱు	మఱుగు	మెఱమెచ్చు
కోఱడు	మఱుగంజ	మెఱవడి
కోఱను	పఱిగోను	మెఱికలు

కోఱలు
కోఱవ
కోఱవి
కోఱ
నఱకు
నఱుము
గఱగోఱ
గఱి
గఱుకు
గఱుగు
గఱువ
గిఱక
గిఱుక్కు
నివ్వెఱ
గుఱి
గుఱించు
గోఱకు
గోఱిము
మెఱుగు
మెఱుగుడు
మొఱువు
పిఱికి
మోఱకము
మోఱకు
పిఱుతివియము
పిఱుఁదు

మాఱకము
మాఱటు
పఱిపఱి
మాఱు
పఱియ
పఱివోవు
పఱుచు
పఱుపు
మిఱు
మీఱుడు
పాఱ
పాఱఁదోలు
ముఱకటము
ముఱకము
ముఱి
ముఱికి
ముఱియు
ముఱు
ఱాగతుంగ
ఱాచు
ఱాయి
ఱాపు
ఱాపువ్వు
ఱింగు
ఱికము
ఱిక్కె

మెఱియ
మెఱయడు
మెఱుఁగు
మెఱుకు
మెఱు
పాఱుటాకులు
పాఱుడు
పాఱుతెంచు
పాఱువేటు
మొఱ
మొఱఁగు
మొఱక
మొఱకు
మొఱమొఱ
మొఱవ
మొఱసడము
మొఱి
మొఱికి
ఱొడ్డ
ఱొడ్డు
ఱొమ్ము
ఱోలు
వెఱ
వెఱగాయ
వెఱమగఁడు
వఱ

పిఱుదుకొనాలు
రూపఱు
పిఱుము
పుఱియ
ఱంకు
ఱంకె
ఱంతిల్లు
ఱంతు
ఱంపము
ఱంపిల్లు
ఱంపు
ఱంపె
ఱక్క
ఱట్టు
ఱప్ప
ఱవఱ
ఱవిక
ఱవ్వ
ఱాఁగ
పోఱడు
వెఱ
వెఱగు
పోఱయు
వెఱక
వెఱచఱచు

ఱిక్కించు
ఱిచ్చ
ఱిప్ప
ఱిమ్మ
ఱివ్వ
ఱుప్ప
ఱువ్వ
ఱూవు
ఱెక్క
ఱెప్ప
ఱెల్లు
ఱేఁచు
ఱేఁడు
ఱేను
ఱేపు
ఱేయి
ఱేల
ఱైక
ఱొచ్చు
వెఱపు
వెఱపిడి
వెఱబొమ్మ
పోఱిపుచ్చు
వెఱనెఱపాటు
వేఱడము

వఱగొడ్డు
వఱడు
వఱద
పెఱిక
వఱపు
వఱల
వఱలు
వఱువట్లు
వఱువాత
పెఱికాటము
పెఱుకు
పెఱుగు
జాఱు
వాఱెన
సైజాఱు
విఱివి
విఱిచికట్టు
విఱివి
వఱుగు
వేఱిమి
వేఱు
పోఱఁడు
పోఱి

☞ శకటరేఫములుగల కొన్ని ముఖ్యములయిన శబ్దముల నర్థములతో విద్యార్థుల యుపయోగార్థమై యీ క్రింద వివరించుచున్నారము.

అఱగొఱ్ఱెము=సాహసకృత్యము
అఱగొఱ = మర్మన్యూనత
అఱచుట = బొబ్బలు పెట్టుట
ఆఱువది = సంఖ్యాశబ్దము
అఱముట = అభిక్రమము
అఱవలు = కఠినులు, నిర్దయులు ద్రావిడులు
ఆఱగు = వేదిక
అఱువుళ్ళు = రంధ్రములు
అఱుగుట = జీర్ణమగుట
అఱదు = స్త్రీ మెడను గట్టుకొను పూస
అఱఁటిచెట్టు = మోచావృక్షము
అఱపొఱదు = వామనుఁడు
ఆఱడి = వ్యర్థము
ఆఱుపులు = బొబ్బలు
ఆఱు = రోమావళి, షట్సంఖ్య
ఉఱక = యుగపవర్ధకము, శీఘ్రము
ఉఱియుట = కుఱియుట
ఊఱట = విశ్రాంతి
ఊఱుట = స్రవించుట
ఊఱకుడు = చాలించుట
ఎఱబఱికము = అసమ్మతము

ఇఱుకటము=సంకటస్థలము
ఇఱికికొనుట = అవకాశము లేని తావునఁ బ్రవేశించుట
ఇఱుకు = వైశాల్యము లేకయుండుట
ఇఱుసు = రథావయవము
ఇఱియుట = కదియుట
ఇఱుముకొనుట = దట్టమగుట
ఉఱుకుట = వేగనడచుట, పడుట, వెడలుట
ఉఱుత = చిక్రోడము
ఉఱవు = గొప్ప, విస్తారము
ఉఱిది = బిగి
ఉఱదు = లక్ష్యము. సేయడు
ఉఱుములు = గర్జితములు
ఉఱి రోసము = ఉడుగనికోపము
ఉఱ = ఇష్టముగొప్ప
ఉఱియ = దిట్ట
కఱటి = మూర్ఖుఁడు
కఱవు = దుర్భిక్షము
కఱతఱ = అనుకరణవిశేషము
కాఱడవి = సాంద్రాటవి
కాఱులు = నిష్ఠురోక్తులు
కాఱియ = కష్టము

ఎఱుక = జ్ఞానము
ఎఱుఁగుట = తెలియుట
ఎఱుకువ = జ్ఞానము
ఎఱగుట=వ్రాయుట, మ్రొక్కుట
ఎఱకలు = పక్షములు
ఎఱుకు = కిరాతుఁడు
ఎఱచి = మాంసము
ఎఱమంటలు = దీప్తజ్వాలలు
ఏఱువ = సీమ
ఏఱు = నది
ఒఱపు=సొగసు, విలాసము
ఒఱ = ఖడ్గకోశము
ఒఱకటము = నిమ్నోన్నతము
ఒఱలుట = ధ్వనితోఁబొరలుట
ఒఱవ = వక్రము
ఓఱు = ధ్వని
కఱకంఠుఁడు = శివుఁడు
కఱకటి = బలాత్కారము
కఱచుట = నేర్చుట, దంతపీడనము
కఱతలు = పోకిళ్లు
కఱుములు=వంచనలు, మోసములు
గఱి = పక్షము
గఱిగొఱ=లోపము, న్యూనత
గఱిసె = కొల్తభేదము
గఱిటె = దర్వి
కాఱుపోతులు = కఠినమహిషము
కిఱుమిట్లు=ఉపానహములు, పాంకోళ్లు
కిఱుపుట=కదల్చుట
కుఱుకులు = రాసులు
కుఱుకుఱు = స్వల్పము
కుఱుమాపు = కొంచెపుమాపు
కుఱఁగటు = సమీపము
కుఱుచలు = నృత్యములు, హ్రస్వములు
కుఱుపు = వ్రణము
కొఱలుట = నిండుట, ప్రకాశించుట
కొఱకొఱలాడుట = కోపవికారము
కొఱకుట = దంతపీడనము
కొఱను = బీడు
కొఱఁత = తక్కువ, కొఱు
కొఱవి = అలాతము, కురువకవృక్షము
కొఱ = మనోజ్ఞము, పని, తక్కువ
సస్యవిశేషము, మత్స్యవిశేషము
కోఱ = దంష్ట్ర
కోఱడము=క్రూరత్వము
గఱిక=తృణము
చాఱపప్పు=ఒకజాతిబీజములు
చిఱుత = బాలుఁడు, చిన్నదారు ఖండము, మృగవిశేషము
చిఱుకొట్టుట=వ్యసనపడుట

గిఱ్ఱాలు = గుండ్రనిగీఁటులు
గిఱికెలు = చిక్కులు
గిఱిగొనుట = నాటుకొనుట, కొనుట
గీఱ్ఱుట = నాటుట, దంతపీడము ఆకర్షించుట
గుఱుకొనుట = ఉద్యోగించుట, యత్నముచేయుట
గుఱుగుత్తించుట గుఱుపెట్టుట
గుఱుతు = అభిజ్ఞానము, ఆనవాలు
గుఱిచి, ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయము
గుఱించి = ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయము
గుఱుకొండి = మర్మము, రహస్యము
గుఱుములు = బీజములు
గెఱ = గుండ్రనిగీఁటు
గొఱగొఱ = అనుకరణధ్వని విశేషము
గొఱుగుట = క్షౌరముచేయుట
గోఱజము = మదము, కస్తూరి జంతుభేదమని కొందఱు
చఱచుట=కొట్టుట, సాఁగగొట్టుట
చఱులు=సానువులు
చొఱియుట = ప్రవేశించుట, చూచుట
చిఱు = చిన్న
చిఱుముట=చిమ్ముట, చిమ్ముటయని కొందరు
చుఱుకు = వాఁడి, కాఁక
చుఱుపుచ్చుట = కాల్చుట
చుఱచుఱ = అనుకరణవిశేషము
చెఱమలు = నానాపాక్యములు
చెఱిసగము = సమభాగము
చెఱకు = ఇక్షువు
చెఱలాడుట = భ్రమించుట
చెఱువు = తటాకము, సత్రము
చెఱముట = రాచుట
చెఱచుట = పాడుసేయుట
చెఱ = కారాగృహము, స్త్రీల బలాత్కారముగాఁ బట్టుట
చెఱ = అంజలిలో సగము
చేఱు = పేటు
చొఱ = మత్స్యవిశేషము
చోఱ = మత్స్యవిశేషము
తఱగతి = బేహారి
తఱుగుట = కోయుట, తక్కువయగుట
తఱిగొనుట = ఉద్యోగించుట
నీఱు = భస్మము
నీఱుపాఱుట=శరీరదృఢతపోవుట

తఱి = సమయము
తఱిపి = ముదురు
తఱుముట = పాఱఁగొట్టుట
తాఱుట = పరుగెత్తుట
తీఱు=విధము
తుఱఁగలి=విఱుగుడుపాటు
తుఱుసంటితనము=ఔద్ధత్యము
తుఱఁగలించుట=భ్రమించుట, ప్రకాశించుట
తుఱుముట = అలంకరించుట
తూఱుపు = ప్రాగ్దిశ
తూఱుట = చొచ్చుట
తెఱకువ = తెలివి
తెఱపి = బయలు
తెఱఁగు = విధము, సందర్భము, క్రమము
తెఱవ = స్త్రీ, బయలు
తెఱచుట = వివృతముగావించుట
తెఱగొల్పుట = బయలుపరచుట
తెఱలుట = బయలుదేరుట
నఱకుట = క్షుణ్ణముగావించుట, ఖండించుట
నఱుము సేయుట=చూర్ణము సేయుట
నఱుజు = సూక్ష్మము
నిఱుపేద = అతిదరిద్రుఁడు

నుఱుపుట = మర్దించుట
నుఱుము = చూర్ణము
నూఱు = శతసంఖ్య
నెఱులు = కేశములు
నెఱిక=కచ్ఛభేదము, గాఁగరా
నెఱకులు = శల్యములు
నెఱసరి = సింహభేదము
నెఱవు = విశాలము, దీర్ఘము
నెఱి=సిగ్గు, కుటిలము
నెఱతనము = శ్రేష్ఠత్వము, పూర్ణత్వము, చతురత్వము
పఱియలు = శకలములు
పఱపు = శయ్య
పఱతెంచుట = మీఁదికి వచ్చుట
పఱివోవుట = చెడిపోవుట
పఱిగొనుట= ఆక్రమించుట, చెడఁజేయుట
పఱపఱియలు, పఱపఱ = చిందఱవందఱ
పఱుగు = శీఘ్రగమనము
పఱకెలు = పక్షివిశేషము
పఱిగలు = ధాన్యాదులనునూర్చుతావు
పఱటి = కుంభము
పఱచుట = చేయుట, ధావనము సేయుట

పాఱుట = ప్రవహించుట, వ్యాపించుట

పిఱుఁద = వెనుకను

పిఱుఁదు = నితంబము

పిఱువోవుట = వెనుకకుఁబోవుట

పెఱికలు = గోనెలు

పెఱుకుట = పెల్లగించుట

పోఱఁడు = చిన్నవాఁడు

బఱుకుట = నెత్తురువచ్చునట్లుగోకుట

బఱబఱ = అనుకరణధ్వని

బిఱబిఱ = శీఘ్రము

బిఱుసులు = బాణసంచు

బీఱువోవుట = వ్యర్థమగుట

బుఱుజులు = కోటమీఁదనాలుగు వైపులను గట్టునిండ్లు

మఱకువ = } విస్మృతి
మఱపు

మఱఁది = పెనిమిటితమ్ముఁడు, అప్ప పెనిమిటి

మఱవ = కుండ

మఱఁదలు = భార్యచెల్లెలు, తమ్ముని భార్య

మఱుఁగుట = తపించుట

మఱుసటిదినము = పరదినము

మఱుపడుట = మాఱుపడుట

మఱి = పునరర్థకము

మాఱుకొనుట = తాకుట

మాఱట = రెండవది

మాఱుచుట = చంపుట

మఱుఁగు = చాటు

మఱునాఁడు = పరదినము

మిఱుమిట్లు = కన్నులచీఁకట్లు గ్రమ్ముట

మిఱుమూపు = ఊర్ధ్వదృష్టి

మీఱుట = అతిక్రమించుట

ముఱిముఱి = కొంచెము

మెఱుపులు = మించులు, కాంతులు

మెఱయుట = ప్రకాశించుట

మెఱుఁగు = తటిత్తు, తళుకు, దీప్తి.

మెఱము = లంఘనవిశేషము

మొఱక = వెలితి

మొఱవోవుట = కుంఠితమగుట

మొఱఁగుట = వంచించుట

మొఱుఁగుట = శునకధ్వని చేయుట

మొఱమొఱ = చూర్ణాదుల పరుసదనము

ఱంతు = దర్పవికారము

ఱంపము = క్రకచము

ఱాపిల్లుట = ధ్వనిచేయుట

ఱంకు = వ్యభిచారము

ఱంకె = వృషభధ్వని

ఱట్టు = పరీవాదము

ఱవిక = కంచుకము

ఱసఱవ = కోపవికారము

మాఱు = ప్రతి
ఱవలు = వజ్రశకలములు
ఱాచు = రుద్దు
ఱాఁగ = ధూర్త
ఱివ్వన = ధ్వనివిశేషము
ఱింగుర = అనుకరణము
ఱిక్కలు = లొట్టలు
ఱువ్వుట=విసరివేయుట
ఱెప్ప = పక్ష్మము
ఱెమ్మ = ఱేకు
ఱెక్కలు = పక్షములు
ఱెల్లు = తృణవిశేషము
ఱేసుట = హెచ్చుట
ఱేఁచు = మృగవిశేషము
ఱేఁచుట = పురికొల్పుట
ఱేలచెట్టు = వృక్షవిశేషము

ఱవ్వ = అపవాదము
ఱేఁడు = రాజు
ఱొమ్ము = వక్షము
ఱోయుట = వెదకుట
వఱత, వఱద = ప్రవాహము
వఱడు = ముసలినక్క
వఱలుట = ప్రకాశించుట
విఱివోటు = ద్వేషము
విఱిగాలి = ఈఁదరగాలి
విఱుగుట = చెదఱుట
వీఱిడి = వెఱ్ఱి
వెఱపు = భీతి
వెఱబొమ్మ = దృష్టిప్రతిమ
సొన్నాఱి = కంసాలి

ఉపన్యాసరచనయందు రేఫ శకటరేఫముల నంతగాఁ బాటింపకున్నను దోషములేదని కొందరు చెప్పుచున్నారు.

CHAPTER XII.

శబ్దవృత్తులు.

ప్రతిభాషయందును ఎక్కువ మాటలతోఁ జెప్పు నభిప్రాయమును సంగ్రహించి చెప్పుట భాషాప్రౌఢిమను, ఆభాషను వాడిన జనులు నాగరకతా మహోదశను వెల్లడించును.

ప్రతిభాషకును ధాతువులు (క్రియలు) ముఖ్యములు వాని నుండి నామవాచకములు, విశేషణములు, అవ్యయములుఁ బుట్టి భాషావ్యాపారమును నడుపుచుండును.

1 ఉదా—నడచు = ధాతువు

నడచుచున్నాడు = క్రియ

నడక = నామవాచకము (ఇదియే కృదంతము)

నడచు = విశేషణము ఉదా—నడచు బాలుఁడు,

నడచి = అవ్యయము

ఇట్లొక్క ధాతువుమీఁద ననేక శబ్దము పుట్టి యనేక వ్యాపారములను దెలుపుడి చేయుచున్నవి.

ఇట్లు శబ్దములయొక్క వృత్తులను దెలిసికొనినచో ధాతువుయొక్క కృదంతాదిరూపములను గుర్తెఱిగి వ్యాసరచన సులువుగా సంగ్రహముగా ప్రౌఢముగాఁ జేయవచ్చును. అట్లు తెలియనిపక్షమున సంగ్రహరూపములఁ దెలియక యనేక పదములను గూర్చవలసి వచ్చును.

2. "చిత్రానక్షత్రయుక్త మయిన పౌర్ణమాసి" ఈ విషయమును దెలుపుడిచేయుట కొక్క శబ్దమున్న పక్షమున భాషకు సంగ్రహమును దానిని వాడుకొను వారికి సౌఖ్యమును గలుగును. అట్టిమాట 'చైత్రి,

ఆంగ్లేయ భాషయందుగూడ నిట్టి సంగ్రహశబ్దములు గలవు.

Occurring once in five years=quinquinial.
That cannot be wounded=invulnerable.
చైత్రి = ఇది చిత్రా (Noun) పైని బుట్టిన తద్ధితాంతము.

3. 'వృక్షముయొక్క మూలము, దీని సంగ్రహరూపముగాఁ జెప్ప వలయునని 'వృక్షమూలము, అని చెప్పవలెను.

ఇట్లు చేయుటవలన వృక్షమూలము ఒక సమాసమయినది. ఇదియే సమాసవృత్తి

ఉదా — వృక్షము వృక్షము = వృక్షములు, రాముఁడు, రాముఁడు
రాములు, ఇల్లు, ఇల్లు = ఇండ్లు, బండి, బండి = బండ్లు

ఇట్లెన్ని శబ్దములున్నను, ఒక్కశబ్దమే కాన్పించుటవలన భాషా సంగ్రహము కలుగును వంద చెట్లను దెలుపునపుడు వందసారులు చెప్పక "చెట్లు" అని యొక్క శబ్దముతోఁ జెప్పుట యేక శేషవృత్తి.

సంస్కృతములోఁ గొన్ని భిన్నరూపములుగల శబ్దములకుఁగూడ నేక శేష వృత్తికలదు.

ఉదా — మాతా + పితా = పితలు
మయూరి + మయూరము = మయూరములు
స్వస + భ్రాత = భ్రాతలు
దుహిత + పుత్త్రుడు = పుత్త్రులు

5 " చూడవలయునను నిచ్ఛ" దీనికేకపదము "దిదృక్ష"

ఇచ్చట "దృశ్" అనునది ధాతువు "సన్" ప్రత్యయము.

ఆప్రత్యయము పరమైన యపుడు ధాతువునకుం బునరుక్తివచ్చి "దృశ్, దృశ్" అయినది. అందు మొదటిరూపమునకుఁ జివరహల్లు లోపించుటు, ఋ కారమునకు, అ కారమువచ్చుట, దానికి ఇకారమువచ్చుట కలుగఁగా "దిదృశ్" అయినది. ఆశవర్ణమునకు ష కారమువచ్చి యది క కారమయినది. ఆక కారముతో సకారముగలసి ష కారమై "దిదృక్ష" అయినది. దిదృక్ష ఇది సనాద్యంత ధాతువృత్తి.

ఇట్టి వృత్తులవలన శబ్దసంగ్రహము స్థాపింపఁబడుచున్నది.

"Succinctness - Brevity of diction" is recognised to be one of the Six main qualities of composition.

(1) కృద్వృత్తి — Verbal Nouns,

తెలుఁగునందుఁ గృత్ప్రత్యయములు పలుధాతువులపైఁ బలు తెఱఁగులఁ గానవచ్చుచున్నవి కావున వానిని శబ్దస్వరూపములవలనఁ దెలిసికొనవలయును.

ధాతువు	కృదంతము	ధాతువు	కృదంతము
వ్రియ్యు	వ్రింత	కొనుట	కోలు
కోయు	కోఁత	కలయు	కలయిక
పోవు	పంపు	తేరు	తేట
చూచు	చూపు	ఎఱుఁగు	ఎఱుక
పెంచు	పెంపు	ఏలు	ఏలుబడి
అడఁగు	అడకువ	ఏలు	ఏలిక
వ్రాయు	వ్రాఁత, వ్రాయి	తీరు	తీర్పు
పూను	పూనిక	ఒప్పు	ఒప్పుదల, ఒప్పు…
అమ్ము	అమ్మకము	నొచ్చు	నొప్పి
చేయు	చేయి, చేఁత	ఓర్చు	ఓరిమి
పన్ను	పన్నిక	చూచు	చూపు, చూడ్కి
ఉండు	ఉనికి		చూపఱు
పూయు	పూఁత	తీరు	తీర్పు
వచ్చు	రాక	కడఁగు	కడఁక
ఆడు	ఆట	తలంచు	తలఁపు
పుట్టు	పుట్టు, పుట్టువు	తనియు	తనివి

ధాతువు.	కృదంతము.	ధాతువు,	కృదంతము.
ఇచ్చు	ఈగి, ఈవి	విను	వీను, వినుకలి, వినికి, వినికిడి.
పడు	పాటు		
నమ్ము	నమ్మిక	విడు	విడుపు
పోలు	పోలిక	కరచు	కాటు
ఈను, ఈఁదు	ఈత	తనియు	తనివి
నేర్చు	నేరమి, నేర్పు	కినియు	కినుక
ఊరు	ఊట	చేయు	చేత
తలపోయు	తలపోత	చచ్చు	చావు
నడచు	నడక, నడత, నడవడి	చెండు	చెండు
ఎండు	ఎండ	సైచు	సైరణ
పోవు	పోక	తెఱచు	తెరపి, తెరవ, తెరప
మరచు	మరపు		
వంగు	వంక, వంకర, వంపు	కాలు	కాక
		నఱుకు	నఱుకు
నిలక	నిలకడ	క్రొవ్వు	క్రొవ్వు
పోరు	పోరు, పోరితము, పోరాటము	చెడు	చేటు, చెట్ట
		ఓడు	ఓటమి
మారు	మార్పు	కను	కన్ను, కానుక, కాన్పు
పలుకు	పలుకు		
తేలు	తేలిక	తెలియు	తెలివి
కొలఁచు	కొలఁపు, కొలువు, కొల్త	ముడుచు	ముడుపు
		తిరియు	తిరిపము
తునియు	తునఁక	తిను	తిండి
ఆదరు	అదరు	తడియు	తడుపు

ధాతువు.	కృదంతము.	ధాతువు.	కృదంతము.
ఆవులించు	ఆవులింత	కను	కాన్పు
వీగు	వీక	మునుఁగు	మున్క
వ్రేయు	వ్రేటు	కలుగు	కలిమి
పొడుచు	పోటు	తాలు	తాలిమి
వీచు	వీవన	కాచు	కాపు
చేరు	చేరిక, చేరువ, చేరు	చొచ్చు	చొరవ
	బడి, చేరువల,	కోరు	కోరిక, కోరికె
	చేరుగొండి	గీయు	గీత
డయ్యు	డప్పి	పొందు	పొందిక
అలుగు	అలక	వచ్చు	రాక
కదలు	కదలిక	రోయు	రోత
పారు	పారుదల	వేగు	వేకువ
వండు	వంట, వంటకము	పాయు	పాయ, పాపు
పట్టు	పట్టుదల	అలుకు	అలుగు
మురియు	మురువు, మురిపెము	పరపు	పరవు
తరలు	తరలిక,	మురుగు	మురుగుడు
తడయు	తడవు	నిలుచు	నిలువరము, నిలువు
కూర్చు	కూర్మి		నిలుపు
వచ్చు	వచ్చుబడి, రాబడి, కినియు		కినుక
ఆడు	ఆట	గెల్చు	గెలుపు
ఎసఁగు	ఎసకము	ఎక్కు	ఎక్కిరింత, ఎక్కుడు
తక్కు	తక్కువ	పడు	పాటు
తగు	తగవు	పాడు	పాట
చొచ్చు	చొరవ, చొప్పు	పిలుచు	పిలుపు

ధాతువు.	కృదంతము,	ధాతువు.	కృదంతము.
ఏయు	ఏటు	ముదియు	ముదిమి
వైచు	వాటు	విడియు	విడిది
ఏచు	ఏపు	తగులు	తగులము, తగులాటము
వ్రేయు	వ్రేత, వ్రేటు	ఉబ్బు	ఉబ్బు
వ్రియ్యు	వ్రియ్య, వ్రిక్క	మాయు	మాపు
మోయు	మోపు		

N. B:—ధాతువుపై "ట" చేర్చినయెడలనది భావార్థకము=ధాత్వర్థకము నిష్పన్నమగును. అదియు నొక కృదంతము,

ఉదా—చేయు = చేయుట, పూయు = పూయుట.

2. తద్ధితవృత్తి.

నామములపై మఱియొక యర్థమునిచ్చు ప్రత్యయముచేరి ప్రాతిపదికములగు శబ్దములు తద్ధితాంతములగును.

ఉదా—చుట్టు.

దీనిపై 'ఱిక' ప్రత్యయము చేరఁగా—చుట్టఱిక-అయినది. ఇది ప్రాతిపదికరూపము.

అమహదర్థక రూపమగుటచే దీనికి 'ము' చేరఁగా—'చుట్టఱికము అయినది.

'చుట్టు' యనఁగా బంధువుఁడు 'చుట్టఱిక' మనగా 'బంధుత్వము' బంధువుఁడగుట.

ఉదా—కులములో వన్నెతక్కువ యయ్యోనే గాధి పట్టికి మేనక చుట్టఱికము. (మనుచరిత్ర)

అకారాంతములపైనివచ్చు "మతుప్" ప్రత్యయ మకారమునకు వకారము వచ్చును.

ఉదా—గుణ + మత్ = గుణవత్

గుణశబ్దము, అకారాంతము గావున దానిపై “మతుప్” ప్రత్యయ మకారమునకు వకారాదేశము రాలేదు.

ఇట్లు మి, మీ, మూ, అంతమందుఁగల శబ్దములపై “మతుప్” ప్రత్యయ మకారమునకును వకారమువచ్చును.

ఉదా—భూమివంతుఁడు, లక్ష్మీవంతుఁడు, చమూవంతుఁడు;

తద్ధితాంతముల కుదాహరణము

ఐక్ష్వాకవంశంబున దశరథుండను రాజుగలఁడు, ఆద్దాశరథంబగు నైశ్వర్యముఁ జెప్ప బార్హస్పత్యంబగు నాలుకయుఁజాలదు. వానిగజతావిశేషంబులును, ఆశ్రితశౌర్యంబులును, ధానుష్క పార్శ్వధిక శాక్తీక, ప్రాసిక, కౌంతిక ప్రముఖవీరుల సాహసంబులును, నాయోధ్యక జనులు పెక్కుతెరఁగులఁ బొగడుచుందరు. పార్థివుఁడన నాతండేయగు. అయ్యాజినగరంబునంగల నాగరులు కౌసుంభాది వస్త్రములచేతను, సౌవర్ణభూషణములచేతను, కౌసుమమాల్యంబులచేతను, నలంకరింపఁబడి కుసుమితంబులగు నారామంబులు రామణీయకంబుఁ దాల్తురు. ఆతనికిఁ బ్రాజాపత్యంబగు సాయకము మాహాత్మ్యంబున నవమతిథియందుఁ బుత్త్రచతుష్టయంబుగలిగె నందుఁ గౌసలేయుండగు రాముండాదిత్య నక్షత్రంబున జనించె. కైకేయీ సుతుండగు భరతుండు బార్హస్పత్యంబగు నక్షత్రంబున నుదయించె. సౌమిత్రులగు లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు సార్పంబున నుద్భవిల్లిరి.

వారు బాల్యంబున గుణులును, మేధావులును విద్యావంతులును ధీమంతులునునయి యన్యోన్య సహాయ్యకంబున నాటలం బాటలం బెఱుగుచు నుందురు.

ఆక్షత్రియపుత్త్రులు ద్వైపంబగు రథంబుపై రథ్యల వెంబడి నరుగుచుండఁ జూచువారిదే యైంద్రియ కౌతికిత్వము. అట్లుండ స్థాండిల శేఖరుండగు గాధేయుండొకనాఁడు సదస్యులతో నౌత్తరకోసలుండగు దశరథుండుండఁ దౌవారికునిచేఁ దన రాక నెఱింగించి యాతం డర్ఘ్యపాద్యాదులచేఁ గౌర

శంబు గలుప హైమపీఠి నలంకరించి తన తార్కికత్వ వైయాకరణత్వాది నైపుణ్యాం బేర్పడ నిట్లనియె.

ఓ రాజన్యవరా ! నీచే నిర్దేశంబు రాజన్వంతంబయ్యె. మానవులు సౌఖ్యంబున మనుచుండిరి. పథికులు సైతము నాత్మీయ దేశమునంబలె నీరాజ్యంబున సుఖితులగుచుండిరి. అతిత్యులం జెప్పనేల ? రాజపాళులు, మరుత్వత్కల్పుండవును కుబేరదేశీయుండవును, వరుణదేశ్యుండవును నగు నీకుం దుల్యులగుదురా ?

ఆంధ్రభాషయందొక్క శబ్దమున్న పక్షమున దానియనేక సంబంధములను బట్టి తదర్థబోధకములగు పలు శబ్దములు పుట్టును.

ఒక శబ్దము యొక్క ప్రతిరూపమును నూతన శబ్దమునుకొనుట భాషాసాగర మీఁదఁ దలంచువానికిఁ గ్లేశతరముగా నుండును. భాష యట్లేగ్వడి నదియుఁగాదు.

ఉదా:— తత్ = ఆ అనుశబ్దము
తదీయము = వాని సంబంధమయినది.
తతః = వానివలన
తత్ర = వానియందు
తథా = ఆప్రకారము
తదా = అప్పుడు
తావత్ = అంత

ఉదా:— "రథ" శబ్దము
రథికుఁడు = రథాధిపతి
రథ్య = రథములకు యోగ్యమైనది.

ఉదా:— "యుష్మత్" నీవు
యుష్మదీయము = } మీసంబంధమైనది.
యౌష్మాకము = }
యౌష్మాకీణము = }

మదీయము =
మామకము = } నాసంబంధమైనది.
మామకీనము =

ఇట్లే యొక్క శబ్దములోనుండి అర్థభేదము ననుసరించి అనేక ప్రత్యయములం బొంది బహుశబ్దములు పుట్టుచున్నవి.

అట్టి ముఖ్యమైన కొన్ని శబ్దముల నీ క్రిందఁ దెలియఁజేయుచుంటిమి.

తద్ధితాంతములు.

అపత్యార్థకములు.
తద్ధితములు.

రాఘవుఁడు - రఘువు
జానకి - జనక
దాశరథి - దశరథ
కౌంతేయుఁడు - కుంతి
పార్వతి - పర్వత
ద్రౌపది - ద్రుపద
ద్రౌణి - ద్రోణ
మారుతి = మారుత
పాకశాసని - పాకశాసన
ఐంద్రి - ఇంద్ర
రావణి - రావణ
వాసిష్ఠుడు - వసిష్ఠ
శౌనకుఁడు - శునక
గార్గ్యుఁడు - గర్గ
బాదరాయణి - బాదరాయణ
పారాశరుఁడు - పరాశర
దైత్యుఁడు - దితి
ఆదిత్యుఁడు = అదితి
వైనతేయుఁడు - వినత
గాంగేయుఁడు - గంగ

సంబంధార్థకము.

భవదీయము - భవత్
పౌష్పము - పుష్ప
మాధుకరము - మధుకర
భ్రామరము—భ్రమర
కౌసుమము—కుసుమ
సారసత్వము—సరస్వతి
వార్క్షము—వృక్ష
దాండము—దండ
వాస్త్రము—వస్త్ర
పౌస్తకము—పుస్తక
పాత్రము—పత్ర
వానము—వన
గాంగము—గంగ

సమూహార్థకములు.

ఆర్షభము—ఋషభసమూహము
సారసము—సరస్
మాయూరము—మయూర
శౌకము—శుక
ఖాకము—ఒక
ఘౌకము—ఘూక
పైకము—పిక
వైణము—వీణ
పౌంస్నము—పుంస్
బాణము—బాణ
హారము—హార
వాత్యా—వాత
ధూమ్యా—ధూమ
పాశ్యా—పాశ
స్త్రైణము—స్త్రీ

భావార్థకములు,

యోగ్యత—యోగ్య
మనుష్యత్వము—మనుష్య
సౌకుమార్యము—సుకుమార
గరిమ—గురు
బ్రాహ్మణ్యము—బ్రాహ్మణ
రమణీయకము—రమణీయ
మానోజ్ఞకము—మనోజ్ఞ
పాటవము—పటు

ప్రోక్తార్థకము,

కారకము—కరునిచేఁ జెప్పఁబడినది.

అదిదీనియందుగలదు అను నర్థకములు.

సైతకము—సికతా
శార్కరము—శర్కరా
వేతస్వంతము—వేతసా
నడ్వంతము—నడ

అదివీనికిఁగలదను నర్థకములు.

యోగ—యోగ
విద్యావంతుఁడు—విద్యా
ధనవంతుఁడు, ధని—ధన

ఇతరతద్ధితలు

ఈశ్వరుఁడు—ఐశ్వర్యము
ముని—మౌనము
దుహిత—దౌహిత్రుఁడు
పురము—పౌరులు
చుట్టము—చుట్టరికము
ఉద్ధతి—ఔద్ధత్యము
ఉచితము—ఔచిత్యము
సంగతి—సాంగత్యము
వీరము—వైరము
నిజము—నైజము
శృంగము—శార్ఙ్గము
బంధువు—బాంధవము
లబ్ధము—లబ్ధి

అగ్గలము—అగ్గలికము
రజతము—రాజతము
గిరి—గైరిక
నగరము—నాగర, నాగరక
విభవము—వైభవము
శిల—శైలము
గరుడ—గారుడము
గంధర్వులు—గాంధర్వము
కరుణ—కారుణ్యము
దీనము—దైన్యము
దుష్టము—దౌష్ట్యము
శంకరుఁడు—శాంకరము
సభ—సభ్యము
బలము—బలిమి
పటు—పాటవము
రుద్రుఁడు—రౌద్రము
అసురుఁడు—అసురము
దితి—దైత్యులు
భృతి—భృత్యుఁడు, భర్త
ప్రకటము—ప్రాకటము
స్థిరము—స్థైర్యము
వృత్తము—వార్త
అగ్ని—ఆగ్నేయము
లఘువు—లాఘవము
శ్రీవము—శ్రీవ్యము, శ్రావ్యము
గంభీరము—గాంభీర్యము

మధురము—మధురిమ, మాధుర్యము
ప్రౌఢ—ప్రౌఢి, ప్రౌఢిమ
ధృఢము—దార్ఢ్యము
సదృశము—సాదృశము
ప్రవీణము—ప్రావీణ్యము
విభుఁడు—విభుఁడు, వైభవము
వృత్తి—వార్తికము
రథము—రథికుఁడు
రథ్యము
రథ్య
సారథి
విరళము—వైరళ్యము
శిల—శైలము
రుద్రుఁడు—రౌద్రము
పర్వతము—పార్వతి
విమానము—వైమానికము
సుహృత్తు—సౌహార్దము
శత్రువు—శాత్రవుఁడు
పూర్ణిమ—పౌర్ణిమ
కవి—కావ్యము
మిత్రము—మైత్రి
ప్రణీతము—ప్రణేత
శరత్తు—శారదము
ధీరుఁడు = ధైర్యము
రమణ—రమణి, రమణుఁడు
రామణీయము

అతిథి - అతిథ్యము
తపస్సు - తాపసము, తాపసి,తపస్వి
జ్వలనము - జ్వాల
నాతి - నాతుక
కుతుకము - కౌతుకము
సమానము - సామాన్యము
కుశలము - కౌశలము
మనువు - మానవులు
చక్రము - చక్రి
శూలి - శూలి
సుఖము - సుఖి, సౌఖ్యము
ధురంధరుఁడు , ధౌరంధర్యము
దనువు - దానవులు
వృత్తి - వర్తనము, వార్తికము
మృత్యువు - మర్త్యుఁడు
చెలి - చెలిమి
సమము - సామ్యము
దంతము - దంతి
క్రూరుఁడు - క్రౌర్యము

తమస్సు - తామసము
సన్నిధి - సాన్నిధ్యము
హృదయము - హృద్యము, హార్దము
భృగు - భార్గవుఁడు
భోజనము - భోజ్యము, భోక్త
మహత్తు - మహిమ
మహేశ్వరుఁడు - మాహేశ్వరము
శత్రువు - శాత్రవము
దివి - దివ్యము
పటువు - పాటవము
పఠనము - పాఠము, పాఠకుఁడు
మిత్రుఁడు - మైత్రి
సుందరము - సౌందర్యము
సుభగము - సౌభాగ్యము
ద్రోహి - ద్రోహము
సహాయము - సాహాయ్యకము
ఉదారత - ఔదార్యము
యశస్వి - యశస్
అర్చిష్మంతుఁడు - అర్చిస్,

సంస్కృతశబ్దములపై "త్వ" "తా" చేర్చుటవలన భావార్థక మేర్పడును.

తెలుఁగు శబ్దములపై "తన" చేర్చుటవలన భావార్థ మేర్పడును. ఇవి సర్వశబ్దముల పైవచ్చు ప్రత్యయములు.

ఇవిగాక కొన్నిశబ్దములపైఁ గొన్ని ప్రత్యయములు వచ్చును. సంస్కృతశబ్దోదాహరణము లిచటనే యిచ్చియుంటిమి.

తెనుఁగునకు—కన్నెఱికము, చుట్టఱికము, రాచఱికము, మేనఱికము, ఇల్లఱికము. పేదఱికము.

'కాఁడు, కత్తె' యను ప్రత్యయములు స్త్రీలింగ పుంలింగముల యందు వరుసగా 'మత్' (కలదు) అను నర్థమందువచ్చును.

ఉదా—వన్నెకాఁడు, వన్నెకత్తె, చెలికాఁడు, చెలికత్తె, మిండకాఁడు, మిండకత్తె, పనివాఁడు, పనికత్తె, బోనకాఁడు, బోనకత్తె, అందకాఁడు అందకత్తె.

కొన్ని యితరార్థములయందుఁ గొన్ని యితరప్రత్యయములు వచ్చును.

ఉదా—చదువరి, ముక్కిడి, చిన్నతనము, పేరిమి, తూమెడు.

మఱికొన్ని తెలుఁగు తద్ధితాంతములు.

ఆఁకొన్నతనము— (పెల్లాఁకొన్నతనాన. భీమ. 2 అ.) ఆఁకొన్న వానితనము, ఆఁకొన్న దానితనము. ఓర్వలేనితనము, ఓర్వలేని దానితనము, ఓర్వలేనివానితనము.

పూజారి, పూజరి, సొన్నారి, చెంచిత, చెడుగఁడు, దుడుకఁడు, నిడుపఁడు, వేఁడిమి, వెల్లడి, తెలివిడి, విరివిడి, వినికిడి, లేమిడి, రాపిడి, ఇంపితము, బిగితము, పోరితము, ఒప్పిదము, తప్పిదము, పెల్లిదము, కొ్రొవ్విదము, బెట్టిదము, వాపిరి, నాయికరము, చెలికారము, నయగారము, నుడికారము, కొలగారము, చలిమిరి, ఒంటి, తనమయము.

CHAPTER XIII.

స మా స ము లు .

——(0)——

Phrases.

పదము లొక యభిప్రాయమును బోధించుటకుఁ బదముల కూడిక యావశ్యకము. ఆపదములను గూర్చునప్పుడు వాని వానికిఁ గల సంబంధము దెలియఁజేయుటకు మధ్య విభక్తులను జేర్చుచుండవలెను. ఎట్లనఁగా—

ఉదా—రాముఁడు, పుస్తకములు.

ఇచ్చట నీరెండు శబ్దములవలనఁ దెలిసికొనఁదగిన విషయ మేమియును లేదు. అయితే, పుస్తకములు రామునివని తెలియజేయఁవలసి వచ్చినచో "రామునియొక్క పుస్తకములు" అనవలెను. ఇవి భిన్నపదములు. ఇచ్చట భిన్నపదములకు "యొక్క" యను విభక్తి ప్రత్యయముచేత సంబంధము సూచింపఁబడినది. సంగ్రహార్థమై యొక్క యనునది తీసివేసి, "రామునిపుస్తకములు" అనిన పక్షమున నిది సమాసమగును. ఇది తత్పురుష సమాసము.

విభక్తి లోపింపకుండ "నీచేతిపోరు' అని చెప్పిన పక్షమున నిది యలుక్సమాస మనఁబడును. "అలుక్" అనఁగా విభక్తి లోపింపనిది.

(2) "రాముని పుస్తకములు" ఇచ్చట రాముని, పుస్తకములు అను రెండు శబ్దములును దత్సమములు (సంస్కృతములు) వీని సమాసము సాధ్యము. అనఁగా:—శబ్దములు తత్సమరూపములను బొందినయైన సమాసము.

రాజభృత్యుఁడు = రాజుయొక్కభృత్యుఁడు, ఇచ్చట రెండుశబ్దములును సంస్కృతములు. ఇచ్చటఁగూడ యొక్క అను నర్థముగల "ఙస్" అను విభక్తి సంస్కృత వ్యాకరణముచే లోపించినది. ఇది సిద్ధసమాసము.

(3) "చెఱువు నుదకము = తటాకోదకము." ఇచ్చట చెఱువు తెలుఁగు, ఉదకము సంస్కృతము. కాఁబట్టి మిశ్రసమాసము.

(4) నలుఁగడలు = నాలుగు దిక్కులు. ఇచ్చట రెండు శబ్దములును తెలుఁగులే యగుటచేత, ఆచ్ఛికసమాసము.

ఇట్లు రెండుపదములే కాక సిద్ధములయిన సంస్కృత సమాసముల యందు నెన్నిపదములయిన నుండును.

ఉదా—"అంబర చుంబిశిరస్సర ఝ్ఝరీపటల ముహుర్ముహుర్లుఠదభంగ తరంగమృదంగ నిస్వనస్ఫుటనటనానుకూల పరిఫుల్లకలాపికలాపజాలముఙ్" సమాసవివరణము.

తత్పురుషసమాసము——ద్వితీయ మొదలుకొని, సప్తమిపర్యంతము గల విభక్తులతో నొక్కపదము సమసించునప్పుడా యా తత్పురుష మగును.

ఉదా—నెలతాల్పు = చంద్రుని ధరించినవాఁడు	(ద్వితీ)
నెలతక్కువవాడు — మాసముచేత చిన్నవాడు	(తృతీ)
దేవరమేలు = దేవరకుమేలు	(చతు)
దొంగభయము = దొంగవలనభయము	(పంచ)
రామునిబాణము = రామునియొక్క బాణము	(షష్ఠి)
మాటనేర్పరి = మాటయందునేర్పరి	(సప్త)

ఇవిగాక సంస్కృతమున "నఞ్" తత్పురుషమని యొకటికలదు.

ఉదా—అబ్రాహ్మణుఁడు

ఇచట, 'అ' అనునది 'న' (నఞ్)అను దానియొక్క వాల్లు లోపింపఁగా మిగిలినది. కావున నిది నఞ్ తత్పురుషమనఁబడును. 'న' అనఁగా కాదను నర్థము.

ద్వంద్వసమాసము—ఇది రెండింటికిఁ దక్కువగాకుండఁ గొన్నిపదము లేక విభక్తియందు సముచ్చయముగా వచ్చి సమసించును.

ఉదా—రామలక్ష్మణులు, కాకకూర్మమృగమూషికములు, శీతోష్ణము, రథగజతురగపదాతి.

కర్మధారయసమాసము—ఇందు రెండుపదములలో నొకటి విశేషణము, ఒకటి విశేష్యమునై యుండును.

ఉదా—నల్లగలువ, కృష్ణసర్పము, మయూరవ్యంసకము,

(a) ఉపమానపూర్వపదకర్మధారయము—ఇందు మొదటిపదము ఉపమానమై యుండును.

ఉదా—శంఖపాండువు = శంఖమువలెఁ దెల్లనైనది.

(b) ఉపమానోత్తర పదకర్మధారయము—ఇందు రెండవపదము నుపమానమై యుండును.

ఉదా—పురుషవ్యాఘ్రము = పులివంటి మనుష్యుఁడు.

(c) అవధారణపూర్వపదకర్మధారయము—ఇదియే రూపకసమాసము. దీనియందు మొదటిపదము "ఏవ" అను పదముయొక్కయర్థముతోఁ గలసి యుండవలెను. ఏవ = అనెడు.

ఉదా—యశోధనము = కీర్తియనెడు ధనము.

బహువ్రీహిసమాసము—ఇందు రెండవ పదము "కల" అనుమాటతోఁ గలసిన యర్థముకలదై యుండవలెను.

ఉదా—పీతాంబరుఁడు = పచ్చని బట్టగలవాఁడు.

ఇది రెండుపదములేగాక ననేకపదములు గలిగియుండవచ్చును.

ఉదా—రక్తవిశాలనేత్రుఁడు = ఎఱ్ఱనైనట్టియు, విశాలములైనట్టియుః గన్నులుగలవాఁడు.

ఇట్లు "నఞ్" బహువ్రీహియని యొకటికలదు. దానికి నుత్తరపదమందు "లేని" యుండవలెను. నకారములోపము తత్పురుషమువలెనే వచ్చును.

ఉదా—అగుణుఁడు = గుణములేనివాఁడు.

సహపూర్వపద బహువ్రీహి సమాసము—ఇందు మొదటిపదము "సహ"అనునది వికల్పముగా లోపించును. ఈ సమాసమందు "కూడిన" అను నర్థము రావలెను.

ఉదా—సలక్ష్మణుఁడు = లక్ష్మణునితోఁ గూడినవాఁడు.

ఇందు సహ శబ్దముయొక్క "హ" లోపించినది. సహలక్ష్మణుఁ డనియు, నుండవచ్చును.

ఉదా—సహగుణుఁడు = గుణములతోఁ గూడినవాఁడు.

ఇందు "సహ" శబ్దముయొక్క "హ" కారము లోపించలేదు. "సగుణుఁ" డనియు నుండవచ్చును.

ముఖ్యాంశములు.

సమాసములు చేసినఁ జేయవచ్చును. మానిన మానవచ్చు,

ఉదా—సీతారాములు = ఇది ద్వంద్వసమాసము.

ఈ సమాసముమాని "సీతయును, రాముఁడును" అనియుఁ జెప్ప వచ్చును. ఇట్లు తక్కిన సమాసములును.

తెలుఁగుశబ్దము సంస్కృత శబ్దముతోఁగాని, సంస్కృత శబ్దము తెలుఁగుశబ్దముతోఁగాని తెలుఁగు శబ్దము తెలుఁగు శబ్దముతోఁగాని తమ తమ విభక్తివికారములను బొంది తత్పురుషకర్మధారయసమాసములు చేయఁ బడవచ్చును. విభక్తివికార మనఁగా—విభక్తి పరమైనయప్పుడు శబ్దమునకు వచ్చుమార్పు.

ఉ॥ దేవునిపేరు.

ఇచ్చట దేవశబ్దము షష్ఠీవిభక్తి కావున షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయమగు యొక్క పరమై యుండునప్పుడు "దేవునియొక్క" యని యుండునుగదా కావున "దేవుని" అనునది విభక్తివికారమయినది. అట్టి వికారము పొంది "పేరు" శబ్దముతో సమసించి "దేవునిపేరు" అయినది.

ఇది సంస్కృత శబ్దము తెనుఁగు శబ్దముతో సమసించుట.

ఉదా.—వేడికిరణము.

ఇది సంస్కృతముతోఁ దెలుగు సమసించినది.

ఉదా.—మేటివేల్పు.

ఇది తెలుఁగు తెలుఁగుతో సమసించుట.

'మేటివేలుపు, వేడికిరణము' అనుచోట విభక్తి పరమగునప్పుడు మార్పురాదు గావున నట్లుగానే సమసంచినవి.

Exercises.

సాధకములు.

I

"మార్గమందు రాకుమారుల కశ్రమంబుగ ముచ్చటలం జెప్పుచు మౌనిచంద్రుండు తండ్రికంటె నెక్కుడు మక్కువతో వేళ కన్నపానాదు లారసి వన ప్రయాణంబు విహారంబుగతిఁ గనుపింపఁ జిత్రకథా ప్రశంసల నింటిమీఁది భ్రమఁబుట్టనీక నైపుణ్యంబుఁ జూచి తోకొని కొంతయేఁగి యొక్కసర స్తటంబునం జేరి సంధ్యాసమయంబగుడుఁ గాల్యకృత్యంబు లొనర్చి వారలచే నిర్వర్తింపించి క్షుత్తృష్ణా నివారణంబులు, మనశ్శరీరపుష్టి కారణంబులు, తేజఃప్రసారణంబులునగు బలాతి బలలను విద్యలు బ్రహ్మాస్త్రాద్యస్త్ర శస్త్రంబులును బ్రయోగోప సంహారంబులతో సవిస్తరంబుగ నుపదేశింప రాఘవులు మహాప్రసాదమని స్వీకరించిరి." (శృంగారకవి సర్వారాయని శ్రీరామజననము.)

☞ ఇందలి సమాసములను విడఁదీయుఁడు.

II

"ఆ శాబరదేశమున నేమి కారణముననో గాని తరుచుగా, శీతలకాలమున భయంకరములైన గాలి వానలు గలుగుచుండును. నీలవర్ణమైన యాకాశము నిర్మలముగా నుండ, నంతలో నల్లని మేఘపఙ్క్తులు బలసి దిశలఁగప్పి

విజృంభింప చక చక మని మెఱుపులు మెఱయసాగును. పెట పెటమని యుఱుము లుఱుమఁజొచ్చును. వానికిఁ దోడ్పడి ఝంఝానిలము ఝాం ఝామ్మని గుహాముఖంబుల ఘోష బెట్ట నారంభించును. అంతట ఫెళ ఫెళ లాడుచు విరిగిన శాఖలతో వృక్షములు నేలకుఁ ద్రెళ్ళుచుండును.''

(బయపునేడి వేంకటజోగయ్య కళావతీ విజయము.)

ఇందలి సమాసములను విడఁదీయుఁడు.

III

" అప్పుడు పుండరీకాక్షుండును, జనుదెంచుడు, గామపాలుండు స్వాములకుం ప్రణామంబు సమర్పింపుము వీరలిచ్చటఁ జాతుర్మాస్యంబు సలుప నిచ్చగించిరి. మనభవనంబునం దునిచి సుభద్రను బరిచర్య సేయఁ బనుపుము. నావుఁడు నేకతంబున నతండిట్లనియె. అన్నా! యీ సన్న్యాసి తారుణ్యంబు గలిగి రూపంబునఁ బౌరందరి చందంబున నున్న వాఁడు, జవ్వనియగు మన కన్నెను బరిచర్యకుఁ బనుపనగునే? ఏకాంత కాంతా దర్శనం బెంతవారి నయినఁ గంతువారిని ద్రోయఁగలదు. అనవుఁడుఁ దమ్మునిం జూచి నే నిమ్మాట విచారింపక పనిచినాఁడనే? సన్న్యాసులకుఁ గన్నియలే శుశ్రూషను జేయువారు. వీరియందపోహపడుట మనకు దోషము.

(వడ్డాది సుబ్బారాయకవి సుమనోమనోజ్ఞము.)

ఇందలి సమాసములను విడఁదీయుఁడు.

IV

చంద్రశర్మయు రాజానుమతంబున వివిధశిల్ప కలాకుశలులగు శిల్పుల రావించి రాజమందిరాంగణంబున విద్రుమ స్తంభ సంభృతంబును, నీలోపల దారు సంఘటితంబును, నానావిధ రత్నస్థగిత కవాటద్వార బంధ బంధురంబును, ముక్తాస్యూతనీలపట్టు పటు వితాన సుందరంబును, మరకత తోరణావరణ విరాజితంబును, క్రముక కదళీ సంస్థాపిత ద్వారదేశ సంశోభితంబు

నుంగా వివాహ మండపంబు రచియింపం జేసి తన్మధ్యంబున వివాహవేదికయుం సంతరింపించి, దానిచుట్టును, మృగమదమిళిత పన్నీరంబున పలికించి ముత్తియంపు రంగవల్లులు హత్తుకొల్పించి, రాజున కెఱింగించెను. అంత నాభూవల్లభుండు మహూర్తంబెల్లి యెల్లవారిని దెల్లవారు జామున లేచి కన్యావరులకు మంగళ స్నానంబులు నిర్వర్తింపను బరిణయోచితాలంకారంబులు నెఱపను బనుపుమని చంద్రశర్మకుం జెప్ప నాకర్మకుండు వరుని వారలకును వధువు వారలకును, రాజు నాజ్ఞఁదెలిపి నిజకృత్యంబునం దప్రమత్తుండై వర్తించుచుండెను. (శ్రీమాన్ కొమాండూరి అనంతాచార్య సోమశర్మాభ్యుదయము)

☞ ఇందలి సమాసములను విడఁదీయుఁడు.

V

"అహా! దైవమా! నరప్రచార శూన్యమై మిన్నులు పడ్డచో నన్నిట్టి పాలవైచితేమి యపరాధంబొనరించితి? ఇందెవ్వరితో నాగోడవఁ దెల్పుకొందు? ఇంకేది దిక్కు? అని యవ్విధంబున బహు ప్రకారంబులఁ బలవించుచు వన్యఫలాసవంబులచే క్షుత్పిపాసా నివృత్తి సల్పుకొనుచు గహనంబులఁ దిరిగి తిరిగి యొక్కెడ నొక యశ్వత్థంబు క్రిందఁగూర్చుని శ్రీమన్నారాయణుని పాదపంకజంబులఁ దలంచుచుండె.

(మాడభూషి వేంకటాచార్యుల వారి మదన మోహన చరిత్ర.)

☞ ఇందలి సమాసములను విడఁదీయుఁడు.

VI

అనేకకుర్చీలు, అనేకసారులు, అనేకమాట్లు, అనేకమాటలు, సతత విహారణదంపతీ చారుదేహా, శకదంపతీరతి ప్రకటనములు. శ్రీభువనీ ధనుర్విద్యా పరీక్షకుండు, కడుచిన్న, ఇది సకాలంబున కారంభించితిమి, బుద్ధి జాడ్యుఁడు, సుతుని భూరివియోగ విచారతాపము, ఆనతిచ్చినలక్షణా

కారులు, దీవరత్నములుండెను, బిరుదత్నరుండు, బలుచెన్నుఁడు.

☞ ఈ సమాసములయందలి తప్పులను సవరించి వ్రాయుఁడు

VII.

రామశాస్త్రి ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ, నన్నయభట్టు, నన్నపార్యుడు. కృష్ణమరాజు, క్రొంబులకల్ జనించెసభకున్. (ఉ. రా. 6.) క్రొన్నారాచములు, మూఁడుకొని నుదురేయన్. (రా. అర. కాం. 1) నెమ్మనము, పెన్నగము ముంగోపము, సగరాజ్యము, కడుంబెద్దదప్పుపోయినయట్టి. (భార. ఆది. 1) ఎట్టిడునానిజేశుఁడు. (రా. సుం.) ముయ్యేడుమాఱుల్. (భార, ఆది 1) ముయ్యాఱుమార్గణముల. (రా. యు. కాం) అయున్న పౌష్యపాలికిఁబోయి [భార. ఆ. 1] గనగన నిప్పులు (స్వా ఆ. 4) తళతళని తరణిమెఱుఁగులు, నిగనిగని కుందనంపుఁదగడు, కమ్మఁదేనె, (నైష. ఆ. 2) ఒడలుతెల్లని తురగోత్తము వాలంబు. (భార. ఆది. 2) తనువు మీనొప్పలవచ్చు. (భార. ఆది. ఆ. 3)

☞ ఇందలి సమాసములను గనుగొని చిత్రములను గూర్చి యోజించుఁడు.

VIII

తమ్ముఁగుఱ్ఱలు నీవుఁదగవిపినంబున కరిగితిరి. (భార. అర. 7) మోదము వెలిఁజిలుకఁ జిలుక మొకరించలికెన్. (శుక అ 2) ఆయీదేశంబననేల. (సా. ఆ. 1.) ఎత్తిపెంచినవారి, కలిగిన యొప్పనివోపములు. కొట్టినతిట్టిన యాతఁడు, చలితెలిమంచుతుంపరలు, తొంగలితఱచు ఱెప్పల (భార. విరా. ఆ. 2) తొలిప్రాఁతకుప్పసంబు, నిడువాలికకన్నులు, విన్నకన్నయర్థము, తెలినునుసోఁగవెన్నెలలు. (రా. ఆ. 2) ఈ కన్నులు.

☞ ఇందలి సమాసములను గనుగొని చిత్రములఁగూర్చి యోజించుఁడు.

IX

చిగురుంబోఁడి, పూవుంబోఁడులు, ముల్లోకములు, ఒక్కతడవ, ఒకతూరి, ఒకతేప, ఒకమాటు, రెండుతడవలకు. పదునొకండు, తొంబండ్రు, పదియునొక్కండ్రు రుద్రుల బాఱవిడిచె. [కాశీ. ఆ 7.] కఱకంఠుఁడు, అన్నాదమ్ములు. (ఉ. హరి. ఆ 4.) అప్పాచెల్లెండ్రు నిర్వ ఆ 3.) తల్లిదండ్రులు (భల్లా ఆ 4) అందచందములు, వెచ్చసచ్చములు, కూరగుడ్డ, కూరగాయ, దరిదాపు, రేవగలు, తాఁకుఁదగులు, ఓఁగామలు, చెల్లుచెల్లములు, వచ్చురాములు, విని వినములు, తోవదమ్మి విందు, విన్నకన్నది, అవసరమక్కరలు, రాహుకంఠము దెగి దేహము ధరణిఁబడియె. [భార. ఆది. ఆ 2] బహువేద ఘోషములఁజేసి నిరస్తసమస్త కిల్బిషోత్కరు లగుచున్న ఋష్యులు. (భార. అర. ఆ 1.) వారి యస్మపేమోను చమూసమూహములు, (ఉ. హరి. ఆ 2) అం దొకటిచే జనితాధరపీడయై (కళా. ఆ 5.)

☞ ఇందలి సమాసములను గనుఁగొని చిత్రములనుగూర్చి యోజింపుఁడు.

X

అందాఁక, అచ్చతెల్పు, ఆఁదోఁక, ఎడవంక, ఎగుదల, దిగుదల, కప్పురవిడెము, గందవొడి, గొబ్బండ్రు, చిత్తరుబొమ్మ. చిమ్మనగ్రోవి, చిఱుచప్పుడు, చప్పరమంచము, నడురేయి, నాన్నాళ్లు, నిక్కల, నిడుమోము, పసిపట్టు, పెత్తనము, పొంగట్టు, బెబ్బులి, బెల్లమండెఁగ, బోనపుట్టిక, మిండతపసి, ముంగల, ముయ్యేడు, మోసల, వలిపవెన్నెల, వాతెఱ, వాలురమ్మ.

☞ వీని పదచ్ఛేదముఁజేసి సమాసము లగునప్పుడు గలుగు మార్పులను తెలిసికొనుఁడు.

Common Phrases.

'అమందానంద కందళిత హృదయారవిందులై,

ఈ సమాసము పలువురిచే నిట్లే ప్రయోగింపఁ బడుచున్నది. బాణో చ్ఛిష్టమిదంజగఁ త్తనునట్లుగా శబ్దములన్నియు పలువురు వాడియే యుందురు. ఒకరువాడిన ప్రక్రియ మఱియొకరు వాడమని ప్రతిజ్ఞ చేయుట దుష్కరము. కాఁబట్టి విద్యార్థులీక్రింది సమాసములను తమరు వ్రాయునప్పు డుచితరీతి నుపయోగించుకొనవచ్చును.

అమంద = విస్తారమయిన, ఆనంద = సంతోషముచేత, కందళిత = మొలకయెత్తిన, హృదయారవిందులై = పద్మము వంటి హృదయము కల వారయి అని యర్థము, దీని నిట్లు మార్చవచ్చును.

1. అతికుతుకాంకురిత మనఃపద్ములై,
2. అమందానందావిష్ట చిత్తాబ్జులై.
3. అమందానంద సందోహాబంధుర హృదయారవిందులై

   ఆనందముల యొక్క సందోహ = సమూహము.

2. నిజాప్త ద్విజనికర పరివేష్టితుండై.

   నిజ = తన సంబంధమయిన, ఆప్త = ఇష్టులయిన, ద్విజ = బ్రాహ్మణుల యొక్క, నికర = సమూహముచేత, పరివేష్టితుఁడై = ఆవరింపఁబడినవాఁడై.

దీని మార్పు — ఇచట ఆప్త, ద్విజులుగాక మఱి యెవ్వరినైనను సందర్భోచితముగాఁ జెప్పవచ్చును.

1. నిజపుత్త్రమిత్ర కళత్రాది పరివేష్టితుండై

   ఇట్లే మార్పులను శబ్దముల లింగాది పరిజ్ఞానము కలిగి చేయవచ్చును.

2. నేత్రముల కపూర్వపర్వంబు లొనరించె.

   నేత్రములకున్ = కన్నులకు, అపూర్వ = క్రొత్తయైన

పర్వంబులు = పండుగలు, ఒనరించెన్ = కలిగించెను.

శీతను ద్యుతియే తెల్పును, (నీతిచంద్రిక విగ్రహము.)

తనుద్యుతి = శరీరకాంతి,

నీకుందోఁచెదనో కాని తనుద్యుతిఁ బాసితింజుమీ, (ప్రభావతి ప్ర.)

ఇట్లే తనుద్యుతి యనేకులచే వాడఁబడినది.

ఆమూలాగ్రముగ = మొదటి నుండి చివరదాఁక.

అతిథేయ సత్కారము లాచరించి = అతిథుల, విషయమై యోగ్యమైన, సత్కారములు = గౌరవములు, అచరించి = చేసి,

కుశలప్రశ్న పూర్వకంబుగా / క్షేమాను యోగపురస్సరముగా = క్షేమము నడుగుట ముందు కలుగునట్లుగా.

ఆబాలప్రసిద్ధంబులు = పిల్లలు మొదలుకొని ప్రసిద్ధమైనవి.

శ్రుతపూర్వుఁడు = పూర్వమందు వినఁబడినవాఁడు.

ఇష్టకథాగోష్ఠి = ఇష్టమైన కథలయొక్క ప్రసంగము.

ప్రహృష్టాంతరంగంబులై = సంతోషించుచున్న మనస్సులు గలవియై

హస్తిమశకాంతరము = ఏనుగకు, దోమకుగల హెచ్చు తగ్గు (వాసి)

కన్నులమిడుంగురులురాల / నేత్రముల విస్ఫులింగములు జాఱ = కన్నులనుండి అగ్ని కణములు రాలినట్లు.

కుటిల భ్రుకుటీయై=వంకరయైన బొమముడిగలవాఁడై (ఇదికోపానుభావము)

కృతాంతనిశాంతంబున కతిథిం జేసి = యముని యింటికిఁబంపి.

సస్మితాస్యుండై / హాసన్ముఖుండై = చిఱునవ్వుతోఁ గూడిన ముఖము గలవాఁడై.

డెందంబు డోలాందోళనంబు నొందఁ = మనస్సు నుయ్యేలవలెనూగ.

దోధూయమానమానసుఁడు = కదులుచున్న మనస్సుగలవాఁడు

దోధూయమాన మానసుఁడు / చింతాడోలాయమాన మానసుఁడు } దుఃఖించుచున్న మనస్సుగలవాఁడు.

పులినోరి కఁడబారి పడ్డట్లు = (నీతిచంద్రిక, విగ్ర.)

" పులినోరికండ విడిపడ్డగతిందలపట్టి చూచుచుం, (ప్రభా. ప్రద్యు.)

అధిజ్యశరాసనుండై = ఎక్కుపెట్టఁబడిన నారిగల ధనస్సుగలవాఁడై

దరహాసచంద్రికా సుందర వదనేందుఁడై = మందహాసమనెడు, వెన్నెలచేత

సుందర = సొగసైన, ముఖమనెడు, చంద్రుఁడు గలవాఁడు

వీరశాంతాదిగుణంబుల సరఘాసమాశ్రిత మధుకోశంబు చందంబున = వీరము శాంతము మొదలయిన గుణములచేత, తేనెటీఁగలచేత, ఆశ్రయించబడిన తేనెపెరవలె.

ప్రజాపాలన దక్షుండై = ప్రజలయొక్క పాలించుటయందు సమర్థుఁడై

ఫలచ్ఛాయాసమన్వితంబగు మహావృక్షంబు = పండ్లతోడను, నీడతోను కూడుకొనిన పెద్దచెట్టు.

హీనమానవపదాశ్రయుఁడు = నీచుఁడైన మానవునియొక్క పాదము ఆశ్రయముగా గలవాఁడు.

దుఃఖభాజనము = దుఃఖమునకు పాత్రమైనది.

ఆధారాధేయభావము = } ఆధార = ఒకదానినిధరించునది, ఆధేయ =
ఆశ్రయాశ్రయధర్మము = } ఒకదానిని ధరించబడునది, (వీనియొక్క) భావము = ధర్మము.

అవగ్రహనిగ్రహంబు = అనావృష్టిచేతనైనబాధ

మనఃపరితాపము = హృదయ సంతాపము, చిత్తఖేదము

కార్యభారమగ్నుండై = కార్యములయొక్క బరువునందు మునిగినవాఁడై

మధుర శంబరపూరితంబగు సరోవరంబు = తియ్యనైన నీళ్ళచేత నిండిన తటాకము.

హర్షోత్కర్షంబు = సంతోషముయొక్క అతిశయము

నామమాత్రావశేషంబై = పేరుమాత్రముచేత, మిగిలినదై

శోకవిస్మయపరీతస్వాంతులై = దుఃఖముచేతను, ఆశ్చర్యముచేతను, వ్యాప్తమైన చిత్తముగలవాఁరై

అన్యోన్య ముఖావలోకనంబులు = పరస్పరము యొక్క, మోములయొక్క చూచుటలు

ఆదరవినయ సంభ్రమంబులు = గౌరవము, నమ్రతతో తొట్రుపాటులు

అంగీకారపిశునమందహాస కందళసుందరంబగు మొగంబు=ఒప్పుదలను సూచనచేయునట్టి చిఱునగవుయొక్క మొలకలచేత సొగసైనముఖము

అనిరోధ క్రోధము = అడ్డులేనిక్రోధము

మద్భావానురోధము = నాయభిప్రాయము ననుసరించుట

రోషాతిభీషణుండు = కోపముచేత మిక్కిలి భయంకరుఁడైనవాఁడు.

సంవర్తసమయభీషణ హుతాశనకీలిపోలికన్ = ప్రళయకాలమందైన, భయంకరమైన అగ్నియొక్క జ్వాలవలె,

పరమకృపానిరతుండు = ఉత్కృష్టమైన దయయందు, అసక్తుఁడు.

దయాసుధానిధి = దయయనుసముద్రుఁడు.

శరణాగతభరణైకబిరుదాంకుండు = రక్షణమును గూర్చివచ్చువారి యొక్క భరించుటయందు ముఖ్యమైన బిరుదమే చిహ్నగలవాఁడు.

బహుతరప్రయాస గమ్యంబు=మిక్కిలి విస్తారమైన కష్టములతోఁ బొందఁదగినది.

ప్రకంపమానాంగుండై = వడఁకుచున్న దేహముకలవాఁడై.

అమోఘసంకల్పుఁడు = వ్యర్థముకాని ఉద్దేశముగలవాఁడు.

నిజప్రతాపదీపాంకుర నిరస్తసమస్తవైరి వీరదుర్వారగర్వాంధకారుండు = తన సంబంధమైన, ప్రతాపమనెడి దీపముయొక్క మొలకచేత, పోఁగొట్టఁబడిన సమస్తమైన, శత్రువులైన, వీరులయొక్క, నివారించశక్యముగాని, గర్వమనెడు, చీఁకటులుకలవాఁడు.

కంఠగతప్రాణులు = కంఠమును, బొందిన ప్రాణములు కలవారు.

భయానకమానసుండై = భయమందు, స్వాధీనమైన, మనస్సుగలవాఁడు.

కరుణాతరంగితాపాంగుండై = దయచేత, పుట్టిన అలలుగల, క్రీగంటిచూపు గలవాఁడై.

అభ్యస్తసమస్తవ్యవహారుండు = నేర్చుకొనఁబడిన, సమస్తమైన వ్యవహారము గలవాఁడు.

వికాసహాసభాసురాననుండై = వికసించుటచేతను, నవ్వుచేతను ప్రకాశించుచున్న ముఖముగలవాఁడై.

ప్రాప్తలాభముదితహృదయుండై = పొందఁబడిన, లాభముచేత, సంతోషించుచున్న మనస్సుగలవాఁడై.

దుర్ధాంత రిపుస్ఫురణహరణ పరిణతుండు = హరించ శక్యముగాని, శత్రువుల యొక్క, ప్రకాశము యొక్క, హరించుట యందు పరిపక్వతను బొందినవాఁడు.

విస్మయపరీతచేతస్కులు = ఆశ్చర్యముచేత, వ్యాప్తమైన, చిత్తముగలవారు.

కార్పణ్యదోషోపహత స్వభావము = దీనత్వము యొక్క దోషముచేత, కొట్టఁబడిన స్వభావము.

నిరంతర పరిఫుల్లవనమల్లికా మతల్లికావేల్లిత నికుంజపుంజరంజితంబై = ఎడతెఱపి లేనట్లుగా, వికసించిన అడవి మొల్లలయొక్క, శ్రేష్ఠములైన తీగెలచేత, ఆవరించఁబడిన పొదల యొక్క, సమూహము చేత ప్రకాశింపఁజేయఁబడినదియై.

కుసుమవిసర పరిమళ మిళిత గళిత మకరందబిందు సందోహాస్వాదనాగతమిళిందబృంద సుందరంబై = పువ్వుల యొక్క, సమూహము యొక్క వాసనతోడ, కూడుకొని, జాఱుచున్న, పూఁదేనెయొక్క, బిందువులయొక్క, సమూహము యొక్క, ఆస్వాదించుట విషయమయి, వచ్చిన, తుమ్మెదలయొక్క, సమూహముచేత, సొగసయినదయి.

వికట విటపి విటపచ్ఛటా రటచ్ఛకుంత సంతానాశ్రాంత తత రవాక్రాంత దిగంతరాళంబై = సమీపమందయిన, చెట్లయొక్క, పెద్ద కొమ్మల

యొక్క సమూహమందు, ధ్వనిచేయుచున్న, పక్షులయొక్క, సమూహముయొక్క, ఎల్లప్పుడయిన, విస్తరించిన ధ్వనిచేత, ఆక్రమించఁబడిన, దిక్కులయొక్క మధ్యప్రదేశముగలది.

బహుజన్మకృత, సుకృతఫల స్వరూపంబు = విస్తారమయిన, పుట్టువులయందు, చేయఁబడిన, పుణ్యముయొక్క, ఫలరూపమయినది.

కృపాకటాక్ష వీక్షణంబులు = దయ ప్రధానముగల క్రిఁగంటిచూపులు.

హితకార్యధూర్వహుండు=ఇష్టమైన, కార్యముయొక్క, భారమును వహించినవాఁడు,

కర్ణరసాయనము } చెవులకు మధురద్రవ్యము.
శ్రోత్రపేయూషము } చెవులకు అమృతము.

చర్వితచర్వణంబు = నమలఁబడినదియే నమలుట.

అనితరసాధనోత్థాప్యంబులగు = వేఱుసాధనములచేత లేవదీయశక్యము కానివి,

సరస వచన రచనా చాతుర్యము=రసముతోఁగూడిన వాక్యములయొక్క కూర్పునందు నేర్పు.

ఆదరశీతలేక్షణంబులు = గౌరవముచేత చల్లనైన చూపులు.

మందహాసవిద్యోతవదనుండు = చిఱునవ్వుచేత ప్రకాశించుచున్న ముఖము గలవాఁడు.

N. B. సమాసగత శబ్దముల కర్థము చెప్పునప్పు డేయే విభక్తులతోఁ జెప్పవలయునో చూపుటకై కొలఁది సమాసముల కర్థములు వ్రాయఁబడినవి. ఇట్లే ప్రౌఢశవిగ్రంథ సమాసముల నర్థముతో నేర్చుకొనుటవలన భాషాభివృద్ధియగును.

CHAPTER XIV.

ఉపసర్గలు.

N. B. తెలుగుశబ్దముల కుపసర్గలు లేవు.

తత్సమశబ్దముగా నున్న యాంధ్రభాష నభ్యసించు విద్యార్థులు కొంత కాలమైన సంస్కృతభాష నభ్యసించరేని కావ్యరచనకుఁ జాల కష్టములు వాటిల్లును. ఏనను వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణవ్యత్యయములచే సంస్కృత శబ్దములు, ఆంధ్రభాషం బ్రవేశించి యున్నవని యిదివఱకే చెప్పఁబడియెను.

సంస్కృతాంధ్రశబ్దపరిజ్ఞాన ప్రకరణమునఁ గొన్ని సంకేతములు తెలుపఁబడినవి, ఇట్టి సంకేతములవలనఁ గొంతవఱకుఁ దత్సమశబ్దములకు కలయునంత సంస్కృత భాషామర్మములను దెలిసికొనవచ్చును.

అనేక సంస్కృత శబ్దము లుపసర్గములతోఁ గూడియున్నవి. వానిని విభజించినచో శబ్దముల యథారూపములు తెలిసికొనుట కవకాశమును గలుగును.

ఉపసర్గములు సంస్కృత శబ్దములకుఁ దరుచుగా ననుసంధింపఁబడుట చేత వాని యుపయోగము స్పష్టముగా వివరించుచుంటిమి.

సంస్కృతమునందు ధాతువులకును, మఱికొన్ని శబ్దములకును బూర్వమందు బ్రయోగించఁబడుచు అధాతు శబ్దముల అక్షరములకుఁ గొన్నిచోట్ల నుత్కర్షము, కొన్నిచోట్ల నపకర్షము, కొన్నిచోట్ల వానియర్థములకు వేఱర్థమును గలిగించుచు, గొన్నిచోట్ల తామే నిరర్థకమగుచు పాదపూరణమాత్ర ప్రయోజనము గలవియై నిపాతలనియు ధాతువుతోఁ గలసినప్పుడు ఉపసర్గము, గతి అని పేరులుగల ప్రాదులుగలవు. ప్రాదులు 22 ప్ర, పరా, అప, అవ, సం, అను, నిర్, నిస్, ఆ, దుర్, దుస్, అధి, అపి, వి, ని, అతి, సు, అభి, ఉప, పరి, ప్రతి, ఉత్.

ప్రవర్షణము
అతివర్షణము
సువర్షణము
సంవర్షణము
అధికర్షణము
పరివర్షణము
ఉద్వర్షణము
} ఉత్కర్ష

అవవర్షణము
అపవర్షణము
వివర్షణము
నిర్వర్షణము
నివర్షణము
} అపకర్ష

పరాకర్షణము = ఎదురువాన
అనుకర్షణము = అనుకరించి వర్షించుట.
ఆకర్షణము = అంతట వర్షించుట లేక, కొంచెము వర్షించుట.
దుర్వర్షణము = దుష్టముగా (వర్షించుట.)
అవివర్షణము = నిరర్థకము.
ఉపకర్షణము = సమీపమందు వర్షించుట.

N. B:—ఇవి యీ యర్థముల యందు సామాన్యముగాఁ బ్రవర్తించు చుండును.

ఉపసర్గములతోఁ జేరిన శబ్దములు.

ప్ర.

1. ప్రకంపనుఁడు = ఎక్కువగాఁ గదల్చువాఁడు.
2. ప్రకటనము = ప్ర + కట = ఇచట ధాత్వర్థమును మార్చి ప్రసిద్ధమను నర్థము దెచ్చినది.

3. ప్రకరణము = ఇచట 'ప్ర' అనునది ధాత్వర్థమును మార్చి ప్రస్తుతమను నర్థమును దెచ్చినది.
4. ప్రకరము = ఇచట సమూహమను నర్థము దెచ్చినది.
5. ప్రకర్షము = ఇచట అతిశయమను నర్థము నిచ్చుచున్నది.
6. ప్రకాండము = ఇచట 'ప్ర' అనుదానికి కాండ శబ్దముతో సమాసము.
7. ప్రకామము = ఇదియున్నట్లే.
8. ప్రకారము = ఇచట ధాత్వర్థమును మార్చి పోలిక అను నర్థము నిచ్చినది.
9. ప్రకాశము = ఇచట ధాత్వర్థమున కుత్కర్షము నిచ్చినది.
10. ప్రకీర్ణము = ఇచట కీర్ణశబ్దముతో సమసించి వ్యాప్యమైన దను నర్థము దెచ్చినది.
11. ప్రకృతము = చక్కగాఁ జేయఁబడినది యను నర్థమందు ధాత్వర్థమున కుత్కర్షమును ప్రస్తుతము అనునర్థమందు ధాతువున కర్థాంతరము నిచ్చినది.
12. ప్రకృతి = ఇచటఁ బ్రత్యయమున కాదియందుండు శబ్దస్వరూపమును దెల్పుచున్నది.
13. ప్రకృష్టము = ధాత్వర్థమును అతిశయమైన దను నర్థమునకు మార్చినది.
14 ప్రకోపము = ధాత్వర్థమున కుత్కర్షము తెచ్చినది.

పరా.

1 పరాక్రమము = ఇచట 'పరా' అనునది ధాత్వర్థమును వీర్యమను నర్థమునకు మార్చినది.
2 పరాజయము=ఇచట ధాత్వర్థమును వ్యతిరేకార్థమునుగా మార్చినది.

3 పరాభవము = ఇచట ధాత్వర్థమును అవమాన మను నర్థముగా మార్చినది.

4 పరాయణము = ఇచట ధాత్వర్థమును ఆశ్రియ మను నర్థముగా మార్చినది.

5 పరానువు = ఇక్కడ అనుశబ్దముతోఁ గలసి తాను కొట్టఁబడిన అనునర్థము కలది యయినది.

అప.

1 అపకర్షము = ఇచట 'అప' అనునది ధాత్వర్థమును తక్కువయను నర్థమునకు మార్చినది.

2 అపకారము = ఇచట ధాత్వర్థమును కీడు అను నర్థమునకు మార్చినది.

3 అపకీర్తి = ఇచటకీర్తిశబ్దముతో సమసించి, అభావార్థమును జెప్పు చున్నది.

4 అపకృష్టము = ఇచట ధాత్వర్థమును, అధమము అను నర్థమునకు మార్చినది.

5 అపగతము = ఇచట నిరర్థకమైనది.

అవ

1 అవచ్ఛిన్నము = ఇచట 'అవ' అనునది నిరర్థకమైనది.

1 అవజ్ఞ = ఇచట ధాత్వర్థమును అవమానమను నర్థమునకుమార్చినది.

3 అవతంసము = ఇచట ధాత్వర్థమును కర్ణభూషణమును నర్థమునకు మార్చినది.

4 అవతమసము = ఇచట తమశ్శబ్దముతో సమసించి గాఢమను నర్థము కలదైయైనది.

5 అవతరణము = ఇచట ధాతువును దిగుటఅను నర్థమునకు మార్చినది.

సం

1 సంకటము = ఇచట 'సం'అనునది ధాత్వర్థమును ఇరుకు అను నర్థమునకు మార్పినది.

2 సంకరము = ఇచట ధాత్వర్థమును గలిసిపోయినది యను నర్థమునకు మార్చినది.

3 సంకలనము = ఇచట నిరర్థకమైనది.

4 సంకల్పము = ఇచట ధాత్వర్థమును మనో వ్యాపారముగా మార్చినది.

అను

1 అనుకంప = ఇచట 'అను' అనునది ధాత్వర్థమును కనికరమను నర్థములోనికి మార్చినది.

2 అనుకూలము = ఇచట కూలశబ్దముతో సమసించి, అనుకూల్యమను నర్థము నిచ్చుచున్నది.

3 అనుక్షణము=ఇచట క్షణశబ్దముతో సమసించి ప్రతిఅను నర్థము కలదియైనది.

4 అనుగమనము = ఇచట గమ్ధాతువుతో సమసించి, అనుసరించు అను నర్థము కలదియైనది.

5 అనుగ్రహము = ఇచట ధాత్వర్థమును ఏలుకొను అను నర్థముగా మార్చినది.

నిర్

1 నిర్గమము = ఇచట 'నిర్' అనునది నిరర్థకము.

2 నిర్ణీతము = ఇచట ధాత్వర్థమును నిశ్చయము అను నర్థమునకు మార్చినది.

3 నిర్దయుండు = ఇచట దయాశబ్దముతో సమసించి అభావార్థము కలదియైనది.

4 నిర్దళితము = ఇచట నిరర్థకమైనది.

5 నిర్దేశము = ఇచట ధాత్వర్థమును నిర్ణయమను నర్థమునకు మార్చినది.

నిస్

ఇది 'నిర్' యొక్క రూపమునే పొందును.

ఆ

1 ఆక్రమణము = ఇచట 'ఆ' అనునది ధాత్వర్థమును, ఆవరించు అను నర్థమునకు మార్చినది.

2 ఆక్రోశము = ఇచట ధాత్వర్థమును తిట్టు అను నర్థమునకు మార్చినది.

3 ఆగతము = ఇచట ధాత్వర్థమును దలక్రిందులుచేసి వచ్చు అను నర్థమునకు మార్చినది,

4 ఆఘాతము = ఇచట నిరర్థకమయినది.

5 అఘోషము = ఇచట, నిరర్థకమయినది.

దుర్.

1 దుర్బలుఁడు = ఇచట, 'దుర్' అనునది బల శబ్దముతో సమసించి అభావార్థమును జెప్పుచున్నది. ఇది తఱుచు ఈ యర్థమందే యుండును.

2 దుర్మార్గుఁడు = ఇచట మార్గశబ్దముతో సమసించి దుష్టమను నర్థముకలదియైనది.

3 దుర్వాహము = ఇచట అశక్యము అను నర్థముకలదియైనది.

4 దుర్దినము = ఇచట దుష్టము అను నర్థముకలదియైనది.

5 దుర్ఘటము = ఇచట ధాత్వర్థము సంఘటన కానిది యను నర్థమునకు మార్చినది.

దున్.

ఇది 'దుర్' యొక్క రూపమునే పొందును.

అధి.

1 అధికరణము = ఇచట 'అధి' అనునది ధాత్వర్థమును, అధారమను నర్థమును మార్చినది.

2 అధికము = ఇచట అధి అనునది ప్రాతిపదికమై 'క' అను తద్ధిత ప్రత్యయమును బొందినది.

4 అధ్యయనము = ఇచట నిరర్థకమైనది,

4 అధిక్షేపము = ఇచట ధాత్వర్థమును ఆక్షేపించు అను నర్థమునకు మార్చినది.

5 అధిగమము = ఇచట వ్యర్థమైనది.

అపి.

1 అపిధానము = ఇచట 'అపి' అనునది ధాత్వర్థమును కప్పు అను నర్థమునకు మార్చినది.

3 అపినద్ధము = ఇచట వ్యర్థమైనది.

వి

1 వికచము = ఇచట 'వి' అనునది ధాత్వర్థమును వికసించు అను నర్థమునకు మార్చినది.

2 విశాలము, విశంకటము } = ఈ రెండుచోటుల 'వి' అనునది శాల, శంకట అను తద్ధిత ప్రత్యయములతోఁ గూడినది.

3 వికత్థనము = ఇచట నిర్థకము.

4 వికారము = ఇచట ధాత్వర్థమును వికృతి అను నర్థమునకు మార్చినది.

5 వికిరము = ఇచట ధాత్వర్థమును గజ కుంభాద్యర్థము కలదిగా మార్చినది.

ని.

1 నిక్షణము = ఇచట 'ని' అనునది మిక్కిలి అను నర్థము కలది.

2 నికషము = ఇచట నిరర్థకము.

3 నికారము = ఇచట ధాత్వర్థమును వంచన యను నర్థమునకు మార్చినది.

4 నికాశము = ఇచట ధాత్వర్థమును తుల్యము అను నర్థముగలదిగా మార్చినది.

5 నికృంతనము = ఇచట వ్యర్థము.

అతి.

1 అతిక్రమము = ఇచట 'అతి' యనునది ధాత్వర్థమును దాటిపోవు అనునర్థముగా మార్చినది.

2 అతివృష్టి = ఇచట వృష్టిశబ్దముతో నమసించి మిక్కిలి యను నర్థము నిచ్చినది.

3 అతిరేకము = ఇచట ధాత్వర్థమును హెచ్చు అను నర్థమునకు మార్చినది.

4 అతిశయము = ఇచట ధాత్వర్థమును ఆధిక్యమను నర్థమునకు మార్చినది.

5 అతివాసితము = ఇచట మిక్కిలి యను నర్థకము కలది.

సు

1 సుఖము = ఇచట 'సు' అనునది ఖ శబ్దముతో సమసించి సౌఖ్యార్థము నిచ్చినది.

2 సుగమము = ఇచట సుఖముగ అను నర్థము కలది.

3 సుగుణుఁడు = ఇచ్చట గుణశబ్దముతో సమసించి మేలైన యను నర్థము నిచ్చినది.

4 సులభము = ఇచటఁ దేలికియను నర్థము కలది.

5 సులోచనము = ఇచట మంచి యను నర్థము కలది.

అభి.

1. అభిభావము = ఇచ్చట ' అభి ' అనునది ధాత్వర్థమును తిరస్కారము అను నర్థమునకు మార్చినది.

2 అభివాదము = ఇచట ధాత్వర్థమును నమస్కారము అనునర్థమునకు మార్చినది.

3 అభిషేకము = ఇచట యభి యనునది నిరర్థకము.

4 అభివృద్ధి = ఇచట యభి యనునది వ్యర్థమైనది.

5. అభియానము = ఇచట ధాత్వర్థమును యుద్ధమను నర్థమునకు మార్చినది.

ఉప.

1 ఉపగూహము = ఇచట ' ఉప ' అనునది ధాత్వర్థమును ఆలింగనముగా మార్చినది.

2 ఉపయమము = ఇచట ధాత్వర్థమును వివాహార్థము కలదానినిఁగా మార్చినది.

3 ఉపమ = ఇచట ధాత్వర్థమును బోలికగా మార్చినది.

4 ఉపమాత = ఇచట మాతృశబ్దముతో సమసించి దగ్గఱ యను నర్థముకలదియైనది.

5 ఉపప్లవము = ఇచట ధాత్వర్థమును ఉపద్రవమను నర్థమునకు మార్చినది.

పరి.

1 పరిశుద్ధుఁడు = ఇచట ' పరి ' అనునది నిరర్థకము.

2 పరిధానము = ఇచట అంతట అనునర్థము గలది.

3 పరిదానము = ఇచట ధాత్వర్థమును మార్పు అను నర్థముగా మార్చినది.

4 పరిభూతము = ఇచట ధాత్వర్థమును తిరస్కరించు అనునర్థముగా మార్చినది.

5 పరిభ్రమము = ఇచట అంతట అనునర్థము కలది.

ప్రతి

1 ప్రతికారము=ఇచట 'ప్రతి' అనునది ధాత్వర్థమును బదులుచేయుట అను నర్థముగా మార్చినది.

2 ప్రతికూలము = ఇచట కూలశబ్దముతో సమసించి వ్యతిరేకమైన అనునర్థము నిచ్చుచున్నది.

3 ప్రతిఘటనము = ఇచట ధాత్వర్థమును మారొడ్డుట అనునర్థమునకు మార్చినది.

4 ప్రతిజ్ఞ = ఇచట ధాత్వర్థమును 'ప్రతిన' యను నర్థముకల దానినిగా మార్చినది.

5 ప్రతిదానము = ఇచట తిరిగి అను నర్థముకలది.

ఉత్

1 ఉచ్ఛ్రయము = ఇచట 'ఉత్' అనునది ధాత్వర్థమును సమూహము అను నర్థముగా మార్చినది.

2 ఉచ్చారణము = ఇచట ధాత్వర్థమును పలుకుట అను నర్థముగా మార్చినది.

3 ఉచ్ఛిష్టము = ఇచట ధాత్వర్థమును ఎంగిలి యను నర్థమునకు మార్చినది.

4 ఉజ్జీవము = ఇచట వ్యర్థమయినది

5 ఉల్లాసము = ఇచట ధాత్వర్థమును సంతోషమను నర్థమునకు మార్చినది.

CHAPTER XV.

వాక్యపరిచ్ఛేదము.

"పాటలీపుత్త్రమను పట్టణమును సుదర్శనుఁడను రాజు చక్కఁగా పాలించుచుండును."

రాజు పట్టణమును పాలించు చుండును = ఇది ప్రధానవాక్యము.

ఇందు రాజు = కర్త.

పట్టణము = కర్మ.

పాలించుచుండును = క్రియ.

పాటలీ పుత్త్రమను = పట్టణమునకు విశేషణము.

సుదర్శనుఁడను = రాజునకు విశేషణము.

చక్కఁగా = క్రియావిశేషణము.

ఒక యభిప్రాయమును వెల్లడిచేయవలెనన్న నందులకుఁ దగినశబ్దములనేరికొనుట, అట్టి శబ్దముల నా యభిప్రాయాను గుణముగాఁ జెప్పుట. ఈ రెండంశములు ముఖ్యములు. పై వాక్యమందు రాజు అనునది ఒక శబ్దము, పట్టణమనునది మఱియొకటి. పాలించు చుండును. అనునది మూఁడవది. ఈ మూఁడును శబ్దములే అయినను, ఇందొకటి చేయు పని మఱియొకటి చేయదు. రాజు, నామవాచకము కర్త, పట్టణము, నామవాచకము, కర్మ. పాలించుచుండును, క్రియావాచకము. అవ్యయము. ఈ విధముగా శబ్దజాల మంతయు, (1) నామములు. (2) విశేషణములు. (3) క్రియలు, (4) అవ్యయములు, అని నాలుగు భాగములుగా నున్నవి. వీని పరిజ్ఞానము వాక్యకల్పన కావశ్యకము.

నామవాచకములు— Nouns.

1 వస్తువయొక్క పేరు విశేష్య మనంబడును.

ఉదా— రాముఁడు, చెట్టు, పుస్తకము.

2 జాతి, గుణ, క్రియా, సంజ్ఞలచే విశేష్యంబులు నాలుగువిధములు. అందు జాతివాచకము సమానధర్మముగల వస్తు సముదాయమును దెలుపును.

ఉదా— మనుష్యుఁడు, గోవు.

3 గుణవాచకము— అనఁగా వస్తువుల గుణములను జెప్పునది.

ఉదా:— చిన్నతనము, చక్కఁదనము.

తద్ధిత ప్రకరణమునందుఁ దెల్పఁబడిన, ఇమి తనము, ఱికము, న మొదలగు ప్రత్యయములతోఁ గూడిన పదములన్నియు గుణవాచకములే.

4 క్రియావాచకములు—వ్యాపార నామములం దెలుపును.

ఉదా—నడక, వండుట మొదలయినవి.

క్రియావాచకములు—క్రియలనుండి పుట్టును గావునఁ గృదంతములగుచున్నవి.

5 సంజ్ఞావాచకములు—ఒక్కనామమే తెల్పుచు జాతిని బోధింపనివి.

ఉదా—రాముఁడు, గోదావరి మొదలయినవి.

Adjectives.

విశేషణములు.

1 విశేష్యముల ధర్మములను దెలుపు పదములు విశేషణములనఁబడును.

2 గుణవాచకములు, సంఖ్యా వాచకములు, క్రియావాచకములు నని విశేషణములు మూఁడు విధములు.

3 విశేష్యముల గుణములను దెల్పునవి గుణవిశేషణములు.

ఉదా— తెల్ల మంచి మొదలగునవి.

4 ప్రాయికముగాఁ దెనుఁగు విశేషణములు స్త్రీలింగ సమము లయియుండునుగాన నవి లింగవచనాది భేదములు లేక యెల్ల విశేష్యములకు ముందు ప్రయోగింపఁబడును.

ఉదా—పెద్దమనుష్యుఁడు, మంచిపడఁతి.

5 సంఖ్యను దెల్పునవి సంఖ్యావాచక విశేషణములు.

ఉదా—రెండు, ఇద్దఱు.

6 సంఖ్యార్థకములు, సంఖ్యేయార్థకములు, పూరణార్థకములు, అని సంఖ్యావాచకములు మూఁడు విధములు.

రెండు, మూఁడు మొదలగునవి—సంఖ్యార్థకములు,

ఇద్దఱు, ముగ్గురు, మొదలగునవి—సంఖ్యేయార్థకములు.

రెండవ, మూఁడవ మొదలగునవి—పూరణార్థకములు.

7 క్రియలవలనం గలిగినవి క్రియావాచక విశేషణములు.

ఉదా—కొట్టుచున్న, కొట్టిన, కొట్టఁగల.

8 ఒకానొకచోఁ గొన్ని విశేష్యములు విశేషణములుగా వాఁడబడును.

ఉదా:—పసిఁడి కంచము, వెఁడిపళ్లెము.

క్రియలు—Verbs.

1 వ్యాపారములను దెలుపు పదములు క్రియలనఁబడును.

ఉదా—పోషించు, కొట్టు, తిట్టు.

2 ధాతువుకొనయందు ఉకారముండును,

(ప్రత్యయములతోఁ గూడక మునుపు క్రియకు ధాతువనియు నామమునకుఁ బ్రాదిపదికమనియుఁ బేరులు.)

3 క్రియలు తత్సమములు. అచ్ఛికములని రెండు విధములు. అందుఁ దత్సమక్రియల యంతమందించుగాగమము వచ్చును.

ఉదా—పోషించు.

ఈ యించుగాగము కొన్ని దేశ్యక్రియల యంతమందుఁగూడఁ గానబడుచున్నది.

ఉదా—ఆరగించు, ఆవులించు, తిలకించు, పరికించు, పలవించు, మొదలయినవి.

4 ధాతువులు రెండువిధములు.

1 సకర్మకములు.

2 అకర్మకములు.

కర్మతోఁ గూడినవి (కర్మాపేక్షకలవి) సకర్మకములు.

కర్మలేనివి (కర్మాపేక్షలేనివి) అకర్మకములు.

ఉదా—వ్రాయుచున్నాఁడు. ఇది సకర్మకక్రియ.

దేనిని వ్రాయుచున్నాఁడు, అని యపేక్షింపఁ బడుచున్నది.

కావునఁ బుస్తకమును అని అవశ్యముగా నుండవలెను.

వచ్చెను—ఇది యకర్మకక్రియ.

ఇందు దేనినివచ్చెను. అని కర్మాపేక్ష లేదు. కావున నిది యకర్మకక్రియ.

సకర్మక క్రియ కర్తృప్రయోగము, కర్మప్రయోగము అని రెండు విధములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడును.

కర్తను జెప్పు క్రియ—కర్తృక్రియ.

ఇది వచ్చునపుడు కర్త ప్రథమగా నుండవలెను.

కర్మ ద్వితీయగా నుండవలెను.

కర్మను జెప్పు క్రియ—కర్మక్రియ.

ఇది వచ్చునప్పుడు కర్మ ప్రథముగా నుండవలెను.

కర్త ద్వితీయగా నుండవలెను.

ఉదా:— గొల్లవాఁడు పాలను పితికెను—ఇది కర్తృప్రయోగము.

గొల్లవానిచేఁ బాలు పిదుకఁబడెను—కర్మప్రయోగము.

క్రియలు వచనము, కాలము, పురుషము మొదలగువానింబట్టి రూపభేదములం బొందుచున్నవి.

వీని భేదములును, నామములమీఁద వచ్చు విభక్తిభేదములును విభక్తిచంద్రికాదు లవలనఁ దెలియవలెను.

Important points in the construction of sentences.

——(0)——

వి భ క్తు లు.

1 "కంటె" యనునది యొక్కటి తప్ప నన్ని విభక్తులును క్రియతో సంబంధించును. అనఁగాఁ క్రియమీఁదఁ బ్రశ్నలు వేసికొనిన యెడల నన్ని విభక్తులును వచ్చును.

ఉదా:—తినెను.

ఎవఁడు తినెను? — కృష్ణుఁడు		...	తినెను.
దేనిని? — అన్నమును	...	...	"
దేనిచేత? — హస్తముచేత	...	...	"
దేనితో? — బలరామునితో	...	...	"
దేనికొఱకు? — తృప్తికొఱకు, తృప్తికై		...	"
దేనివలన? — ఆఁకలివలన	...	...	"
దేనియందు? — పళ్లెరమందు	...	...	"

షష్ఠి కొన్ని యెడలఁ గర్మార్థమందును, గొన్ని యెడల సంబంధార్థమందును, గొన్ని యెడలఁ జతుర్థ్యర్థమందును, గొన్నియెడలఁ గర్త్రర్థమందును వచ్చును గాని యది క్రియతోఁ జతుర్థ్యర్థమందు మాత్రమే సంబంధించును.

ఉదా:— దేవునికి నమస్కరించుచున్నాఁడు = దేవుని కొఱకు నమస్కరించుచున్నాఁడని యర్థము.

ప్రపంచమునకుఁ గర్త = అనఁగాఁ బ్రపంచమును జేయువాఁడు, అని యర్థము. కావున షష్ఠి కర్తయను కృదంతముతో సంబంధించినది గాని చేయుచున్నాఁడను క్రియతో సంబంధించలేదు. ఇది కర్మార్థషష్ఠి.

దేవునియొక్క గుణములు మంచినియై యున్నవి=ఈ యొక్క యను షష్ఠి సంబంధార్థమందు వచ్చినది గావున గుణములతో సంబంధించినది. క్రియతో సంబంధించలేదు.

ఈ హేతువువలననే 'తినెను' అను క్రియపై నెవరియొక్క యనిగాని యెవరికనిగాని ప్రశ్నము పుట్టదు. కావున సంస్కృతముఁ గూడ షష్ఠిని కారకములలోఁ జేర్ప లేదు. క్రియాసంబంధము గలవియే కారకములు.

ప్రథమకు సంస్కృతమునఁ గారకత్వము లేదుగాని క్రియాసంబంధము గలదు.

కారకములు.

1 కర్త = క్రియయందు స్వాతంత్ర్యముకలది.

2 కర్మ = క్రియార్థముయొక్క ఫలమున కాధారమైనది.

3 కరణము = కార్యసిద్ధికి ముఖ్యముగా నుపయోగించువస్తువు.

4 సంప్రదానము = ఇచ్చుట కుద్దేశింపఁబడినది.

5 అపాదానము = రెండు వస్తువులలో నొక వస్తువు విడిరాఁగా నక్కడ స్థిరముగా నున్నది. మఱియు—భయము, జుగుప్స, పరాజయము, ప్రమాదము, గ్రహణము, భవనము, త్రాణము, విరామము, అంతర్ధి, వారణము, ఇవి యేనివలన వచ్చునో యవి యపాదానమగును.

6 అధికరణము=ఆధారము.

ప్రథమ—క్రియచేతఁ జెప్పఁబడిన యర్థ మందుఁ బ్రథమ వచ్చును. ఉదా—కృష్ణుఁడు పుస్తకమును వ్రాసెను.

ఇచట వ్రాసెను అనుక్రియ కర్త్రర్థమందుఁ వచ్చినది గావునఁ గృష్ణుఁడు ప్రథమయైనది.

కృష్ణునిచేతఁబుస్తకము వ్రాయఁబడెను-ఇచ్చట క్రియకర్మార్థ మందు వచ్చినది గావునఁ గర్మప్రథమయైనది. కర్త్రర్థమునఁ దృతీయయగును.

ఉదా-రాజుచేత భృత్యుఁడు చూడఁబడెను-ఇచ్చటఁ జూచు అను క్రియ చేయుటకు స్వతంత్రుఁడు రాజు కావునఁ గర్తయనఁబడెను.

కర్మార్థమునఁ ద్వితీయ యగును.

మనుష్యుఁడు చెట్టును గొట్టెను-ఇచ్చటఁగొట్టెనుక్రియ యొక్క ఫలము నరుకఁబడుట, దానికాధారమైనది చెట్టు కావున నది కర్మ.

కరణార్థమందుఁ దృతీయయగును.

మనుష్యుఁడు గొడ్డఁటిచేఁ జెట్టును గొట్టెను-ఇక్కడఁ గొట్టుటకు ముఖ్యముగా నుపయోగించినది గొడ్డలి కావున నది కరణంబు.

సంప్రదానార్థమునఁ జతుర్థియగును.

భృత్యునికొఱకు జీతమిచ్చెను-ఇచట నిచ్చుట కుద్దేశింపఁబడినవాఁడు భృత్యుఁడు గావున సంప్రదానము.

అపాదానార్థమునఁ బంచమియగు.

చెట్టువలనఁబండుపడెను-ఇచటఁబండు ఊడిరాఁగా నక్కడ నిలిచియున్నది చెట్టుకావున నది యపాదానము.

శత్రునివలన భయము— ఇచట భయము శత్రువువలనఁ గలిగినది కావున శత్రువపాదానము.

సంసారము వలన జుగుప్స—(ఏవగింపు) ఇచట జుగుప్స సంసారము వలనఁ గలిగినదిగావున సంసార మపాదానము.

వైరివలనఁ బరాజయము—ఇచట వైరి, అపాదానము.

భక్తివలనం బ్రమాదము—ఇచట భక్తి అపాదానము.

గురువువలన విద్యనుగ్రహించెను—ఇచటగురువు అపాదానము.

హిమవత్పర్వతము వలన గంగ కలిగినది—ఇచట హిమవత్పర్వత మపాదానము.

రాముఁడు రాక్షసుల వలన యజ్ఞమును రక్షించెను—ఇచట యజ్ఞ మపాదానము.

వాఁడు చదువువలన విరమించెను—ఇచటఁ జదువు అపాదానము.

కృష్ణుఁడు తల్లి వలనఁ డాగెను—ఇచటఁ దల్లి యపాదానము.

రాముఁడు దెబ్బలవలన సేనలవారించెను—ఇచట దెబ్బయపాదానము

ఈ భయాదులు వచ్చునపుడు విధించిన పంచమి హేత్వర్థమందు వచ్చునని తాత్పర్యము.

అధికరణార్థమందు సప్తమి వచ్చును.

ఉదా:—రాజు పీఠమందుండెను—ఇచట పీఠమధికరణము.

దేవునియందు భక్తి—ఇచట దేవుఁడధికరణము.



CHAPTER XVI.

I

వాక్యకల్పన కావశ్యకములగు కర్తృ కర్మ క్రియలు, ఇతర కారకములు, మున్నగువానిం గూర్చి క్రిందటి ప్రకరణమందు వివరించితిమి. ఆయా సంగతులను సంధించి వాక్యకల్పము చేసి చూపఁబడును.

4 పక్షులు ఎగిరెను— ఇచట నెగిరె నను క్రియ యకర్మకము అగుటచేత దేని నను ప్రశ్న పుట్టదు.

☞ ఈ వాక్యము నభివృద్ధి చేయు మార్గము.

ఎట్టిపక్షులు ?— అనఁగా బక్షులను నిర్వచించు పదములు గాని వాక్యములు గాని కానలెను.

(a) నల్లనిపక్షు లెగిరెను.

(b) రెక్కలుగల పక్షులెగిరెను.

(c] రెక్కలుగల నల్లని పక్షులెగిరెను.

(d) కూయుచున్న రెక్కలుగల నల్లని పక్షులెగిరెను.

ఇచటి విశేషణములన్నియుఁ బక్షులకే యన్వయించును.

2 నల్లని పక్షులలెగిరెను.

(a) మిక్కిలి నల్లని పక్షులెగిరెను.

(b) కాటుకవలె మిక్కిలి నల్లనయిన పక్షులెగిరెను.

(c) మర్దించిన కాటుకవలె నల్లనయిన పక్షులెగిరెను.

(d) మెత్తగ మర్దించిన కాటుకవలె నల్లనయిన పక్షులెగిరెను.

ఇచట నొక విశేషణమున కింకొకటి విశేషణమయినది.

3 బోయవాడు కొట్టఁబోయిన పక్షులెగిరెను.

(a) నీవుచూచితినని చెప్పిన పక్షులెగిరెను.

(b) చెట్లపై నివసించియుండఁగా నీవు చూచితినని చెప్పిన పక్షులెగిరెను.

(e) పిల్లలకు మేఁతలిడుచుఁ జెట్లపై నివసించి యుండఁగా నీవు చూచితినని చెప్పిన పక్షులెగిరెను.

ఇచ్చటఁ బక్షులకు విశేషణముగా వేసినవి శబ్దములే గాక వాక్యము లుగాఁగలవు.

4 పక్షులెగిరెను.

(a) పక్షులు మెల్లగ నెగిరెను.

(d) పక్షులు ఱెక్కలచేత నెగిరెను.

(c) పక్షులు మేఁతకొఱకెగిరెను.

(d) పక్షులు చెట్లవలన (నుండి) నెగిరెను.

(e) పక్షులాకసమున కెగిరెను. పక్షులుపోవుచు నెగిరెను.

(f) పక్షులు వాయువునం దెగిరెను.

5 పక్షులు మెల్లమెల్లన నెగిరెను.

(a) పక్షు లెగిరి క్రిందఁబడి మరల నెగిరెను.

(b) పక్షులు మేఁతకుఁ బోవుదమని యెగిరెను.

(c) పక్షు లడవిలో మేఁత దొరకునని యెగిరెను.

ఇట్టివాక్యములయం దెగురుట పదములతో వాక్యములతో విస్తారము చేయఁబడెను.

క్రియలరూపములు

---

6 పక్షులెగిరెను (భూతార్థకము)

పక్షు లెగురుచున్నవి (వర్తమానార్థకము)

పక్షు లెగురఁగలవు (భవిష్యదర్థకము)

పక్షు లెగురును పక్షు లెగిరెడును పక్షు లెగిరెడిని	(తద్ధర్మార్థకము)

పక్షు లెగురవు (వ్యతిరేకార్థకము)

పక్షు లెగురుట మానెను (భావార్థకము)

పక్షు లెగిరిపోయెను (క్త్వార్థకము)

పక్షు లెగురక నిలిచెను (వ్యతిరేకక్త్వార్థకము)

పక్షు లెగుర నుద్దేశించెను (తుమున్నాద్యర్థకము)

పక్షు లెగురుచునాడెను (శత్రర్థకము)

పక్షు లెగురుడు నాకులు కదలినవి (అనంతర్యార్థకము)

పక్షులెగిరిన రెక్కలు కదలును (చేదాద్యర్థకము)

పక్షులెగురుచున్న సమయము (వర్తమానార్థక విశేషణము)

పక్షులెగురు (ఎగిరెడి) సమయము (తద్ధర్మాద్యర్థక (విశేషణము)

పక్షులెగురని సమయము, (వ్యతిరేకార్థక విశేషణము)

పక్షులెగురుతన. ఎగిరెడిని (ఆశీరాద్యర్థకము)

పైవాక్యములలో "ఎగురు" అను క్రియ పొందదగిన యావత్క్రియారూపములుం జెప్పఁబడినవి.

మధ్యమపురుష.

నీవు తినుచున్నావు (వర్తమానార్థకము)

నీవు తింటివి
నీవుతింటి } (భూతార్థకము)

నీవు తినగలవు (భవిష్యదర్థకము)

నీవు తిందువు
నీవు తినెదవు
నీవు తినెదు } (తద్ధర్మార్థకము)

నీవు తినుము (ప్రార్థనార్థకము)

మనము తిందము (ఉభయకర్తృక (ప్రార్థనార్థకము)
నీవు తినవు (వ్యతిరేకార్థకము)
నీవు తినకుము (వ్యతిరేకప్రార్థనార్థకము)

ఉత్తమపురుష.

నేను వ్రాయుచున్నాను (వర్తమానార్థకము)
నేను వ్రాసితిని (భూతార్థకము)
నేను వ్రాయగలను (భవిష్యదర్థకము)
నేను వ్రాయుదును (తద్ధర్మార్థకము)
నేను వ్రాయను (వ్యతిరేకార్థకము)

II

కర్త.

1. రాముఁడు రావణుని సంహరించెను—రాముఁడు కర్త. (నామవాచకము.)
2. జంతువులు మేఁత మేసెను—జంతువులు కర్త. (అమహదర్థక నామము.)
3. వాఁడు శత్రువును సంహరించెను—వాఁడు కర్త. (సర్వనామము)
4. నిన్న గడచినది—నిన్న కర్త. (అవ్యయము)
5. ఒకటి పైకి వచ్చెను—ఒకటి కర్త. (సంఖ్యావాచకము.)
6. వ్రాయుట నిలిచెను—వ్రాయుట కర్త, (భావార్థకము)
7. వ్రాయమి సంభవించెను-వ్రాయమికర్త. వ్యతిరేక భావార్థకము)
8. మంచితనము రక్షించినది — మంచితనము కర్త (భావార్థక తద్ధితాంతము.)

9. వడ్లు పండెను—వడ్లు కర్త. (నామము - నిత్యబహువచనము)

10. రాముఁడును, లక్ష్మణుఁడును జదివిరి—రాముఁడు, లక్ష్మణుఁడు కర్తలు (ఒక క్రియకు రెండు కర్తలు)

11. మల్లు దీసి కోల్లు గొట్టె ననుమాట సత్యమైనది. మల్లుదీసి కొల్లు గొట్టెననుమాట కర్త. (వాక్యము సామెత)

N. B:—సకర్మక, అకర్మక క్రియలకుఁ గర్త్రపేక్ష లేకయుండదు. సకర్మకక్రియలకుఁ గర్మాపేక్ష లేకయుండదు. ఈ రెంటికిఁ దక్కిన కారకములు యథార్హముగా నున్నచో నుండ వచ్చు లేనిచో మానవచ్చును.

కర్తృప్రయోగమందు

కర్మ.

1 తాపసులు పండ్లను భక్షించిరి—ఇచట పండ్లనునది కర్మ. (అమహత్తు)
2 తాపసులు రామునిఁ జూచిరి—(కర్మమహత్తు)
3 తాపసులు వానినిఁ జూచిరి—(సర్వనామము)
4 తాపసులిద్దఱినిఁ బంపిరి—(సంఖ్యావాచకము)
5 తాపసులు చూచుటను మానిరి—(భావార్థకము)
6 తాపసులు తినమిని మొదలుకొనిరి—(వ్యతిరేకభావార్థకము)
7 తాపసులు గేసుదనము మానిరి—(భావార్థకతద్ధితాంతము)
8 తాపసులు వడ్లనేరికొనిరి—(నిత్యబహువచనము)
9 తాపసులు యజ్ఞముం దపస్సును జేసిరి—(రెండు కర్మలు)
10 తాపసులు తామరాకులలో నీటివలె నుండవలెననుమాటను జెప్పిరి—(వాక్యము)

N. B.—(1) కర్మార్థమందువచ్చు విభక్తులు.

ఉదా—పాండవులచే వనము పొందఁ బడెను—(వనము—ప్రథమా కర్మ)

పాండవులు వనమును బొందిరి—(వనము-ద్వితీయకర్మ)

వాల్మీకి రామాయణమునకు వక్తయైయుండెను — (రామాయణమునకు-షష్ఠికర్మ)

కర్మార్థమందు వచ్చుషష్ఠి కృదంతముతోనే సంబంధించి యుండును. గాని సమాపకక్రియతో సంబంధించి యుండదు.

Auxiliary Verbs.

ఉపక్రియలు.

"ఉండు, కలుగు, పడు, కొను"

1 వర్తమానార్థమందు 'ఉండు, వచ్చును (వర్తమానార్థ మనఁగా జరుగుచున్న కాలము)

ఉదా—చేయుచున్నాఁడు. ఇచట ఉన్నాఁడు అనునది యుండు ధాతువు.

2 భవిష్యదర్థమందు 'కలుగు, వచ్చును. (భవిష్యదర్థకమనఁగా రాఁబోవు కాలము)

ఉదా—చూడఁగలఁడు. ఇచటఁగలడు అనునది కలుగుధాతువు.

Important Points.

1 కర్మార్థమందు 'పడు, వచ్చును. (కర్మార్థమనఁగా క్రియ కర్మనుచెప్పును)

ఉదా— బాలునిచేతఁ బుస్తకము చదువఁబడెను.

2 ప్రేరణయందు 'ఇంచు, వచ్చును. (ప్రేరణమనఁగాఁ బని మఱియొకనిచేఁ జేయించుట)

ఉదా—తల్లి బాలునికన్నము తినిపించుచున్నది.

3 ఆత్మనే పదార్థమందు 'కొను, వచ్చును. (పనితననిమిత్తమై చేశికొనుట)

ఉదా— వాఁడు పుస్తకమును వ్రాసికొనుచున్నాఁడు.

1 నీవు చెట్టుకాఁచితివి—(మధ్యమపురుష)
2 నేను పుస్తకమును జదివితిని—(ఉత్తమపురుష)
3 గొల్లవానిచేఁ బాలు పిదుకఁబడెను—(కర్మణిక్రియ)
4 గురువు శిష్యునిఁ జదివించుచున్నాఁడు- (ప్రేరణకర్త్రర్థకము]
5 గురువుచే శిష్యుఁడు చదివించఁబడుచున్నాఁడు- (ప్రేరణకర్మార్థకము)
6 రాతు గుఱ్ఱమును దోలెను. [ఆత్మనేపదార్థకము]
7 రాతుచే గుఱ్ఱముతోలఁబడెను- [ఆత్మనేపదకర్మార్థకము]
8 రాజుచే గుఱ్ఱము తోలించుకొనఁబడెను- (ఆత్మనేపదప్రేరణ కర్మార్థకము]
9 రాముఁడు బాణమును దీసెను, సంధించెను, వేసెను - [కర్తయు గర్మయు నొక్కొక్కటియే, క్రియలనేకములు]

Intransitive Verbs.

అకర్మక క్రియలు.

అగు, ఉండు, వెళ్లు, పోవు, వచ్చు, చచ్చు, పాఱు, కురియు, పుట్టు, అణఁగు, నెగయు, తగు, చను, అరచు, చినుగు, నిలచు, తునుగు, మునుగు, తేలు, రేగు, తిరుగు, మను, నలఁగు, బిగియు, పాయు, పఱు, లేచు, చెఱు, ఉదయించు, నడచు, రంజిల్లు, నవ్వు, ఏడ్చు, శోభించు, శోకించు, ఆవ్రలించు, నిద్రించు, విరుగు, తరుగు, పెరుగు, మలఁగు, మెలఁగు, ఎదుగు, మొలచు, చీలు, వ్రీలు, వ్రేలు, కూలు, తనియు, తెలియు, మడియు, అరచు, వెరచు, నొచ్చు, క్రుంగు, వంగు, కాగు, సాఁగు, ఉడుగు, తఱుగు, తొరగు, నిండు, అలుగు,

Transitive Verbs.

సకర్మక క్రియలు.

వండు, మట్టు, వ్రాయు, తలఁచు, కరచు, గ్రుచ్చు, ఓము, పఠించు, అలుకు, తిను, పెట్టు, కోయు, పోలు, మొరయు, తుడుచు. మ్రింగు, నోచు, వారించు, పలుకు, కొట్టు, చేయు, కను, కదియు, చూచు, ఎఱుఁగు చెక్కు, భుజించు, డిగ్గు, తిట్టు, పట్టు, తీయు, మాను, తెరచు, ఇచ్చు, కప్పు, చెప్పు, చిలుకు.

N. B. కొన్ని అకర్మక క్రియలు, సకర్మకములుగా మారును.

ఉదా—వానగురిసెను (అకర్మకము)

మేఘము వానగురిసెను (సకర్మకము=గురిపించెనని యర్థము)

అకర్మకధాతువులన్నియుఁ బ్రేరణమునందు సకర్మకములగును.

ఉదా—శత్రువు చచ్చెను (అకర్మకము)

రాజు శత్రువును జంపెను. (ప్రేరణ)

Exercises

I

ఈ క్రింది క్రియలతోఁ జిన్న వాక్యములను చేయుఁడు.

అనునయించు, నేర్చు, పట్టు, చేయు, పుట్టు, దొరకొను, సలుపు కొను, చెల్లు, ఎఱుగు, కోలుపడు, వచ్చు, లేచు, పలుకు, వరియించు, ప్రోవు, చెప్పు, అనుగ్రహించు, దయసేయు, పొడము, తెగు, అడలు, తిరుగు, కూలు, పొరలు, ఊహించు, తీర్చు, పండఁబారు, కను, చను, తగు, అనుగు, అగపడు, కొట్టు, చెల్లు, చూచు, కూఁటూను, పాదుకొలుపు, తోడ్కొను, వెల్వడు, తునుము, రక్షించు, అలయు.

II

☞ ఇంచుకు ఏ క్రియలకు వచ్చునో వ్రాయుడు.

III

☞ "పోషించు, పోషింపుచున్నాఁడు" ఈ విధముగాఁ చకారమునకుఁ బకారము వచ్చు క్రియారూపములం దెల్పుఁడు.

CHAPTER XVII,

Rules of Syntax.

ఆంధ్రభాషయందు మధ్యమోత్తమ పురుషల యందుఁ గర్త వికల్పముగా లోపించును.

ఉదా—వచ్చితివి, నీవు వచ్చితివి, వచ్చితిని, నేను వచ్చితిని.

వాక్యకల్పనమునందుఁ గర్త కర్మ క్రియ యీ మూఁడును నవశ్యము లని వ్రాసియుంటిమి. కొన్నియెడల మధ్యమోత్తమ పురుషలయందుఁ కర్తృలోపము కాన్పించుచుండును. కొన్నియెడలఁ గ్రియ లోపించును.

వాక్యాన్వయమునకు సంబంధించని యవ్యయ సంబోధనాదులు వాక్యమునం దెచ్చటనైన రావచ్చును.

ఆంగ్లేయభాషయందు వలె స్థాననిర్దేశమునుబట్టి కర్తృ కర్మ లేర్పడవు, కావున నీ భాషయందు స్థానవ్యత్యాసముంగూర్చి విచారింపవలసిన పనిలేదు.

ప్రసిద్ధములగు వచన కావ్యములనుండి పైసంగతులను దెలియఁజేయఁ గొన్ని చిన్నవాక్యము లుదహరింపఁబడెను.

1 లింగవిభక్తివచనములు విశేష్యమునకు నెవ్వియో యవియే విశేషణమునకు నగును.

ఉదా— నందతనయుండు కృష్ణుండు నాకుదిక్కు.

ఇచటఁ గృష్ణుఁడు అనునది పుంలింగ ప్రథమైకవచనము గనుక దాని విశేషణమగు నంద తనయుఁడు అనునదియుఁ బుల్లింగ ప్రథమైక వచనమేయైనది.

ఉదా— లక్ష్మణాగ్రజునకు రామునకు మ్రొక్కెద.

ఇందు రామునకు విశేష్యము. పుంలింగ షష్ఠ్యేకవచనము గావున విశేషణమగు లక్ష్మణాగ్రజునకు అనునదియుఁ బుంలింగ షష్ఠ్యేకవచనమే యైనది.

ఉదా— ఉత్తములను రామలక్ష్మణులను నుతించెను.

ఇందు రామ లక్ష్మణులను అనునది పుంలింగ ద్వితీయా బహువచనము. కావున దీని విశేషణమగు నుత్తములను అనునదియు నట్లేయైనది.

ఉదా— లోక జననికి సీతకు మ్రొక్కెద.

ఇచట సీతకు అనునది స్త్రీలింగ షష్ఠ్యేకవచనము గావున దాని విశేషణమగు లోకజననికి ననునదికూడ నట్లే యున్నది.

2 స్త్రీ సమములగు విశేషణములయు, మువర్ణాంత విశేషణములయు బహువచనమున నేకవచనము తరుచుగ నగును.

ఉదా— మాటలు పెక్కేల, మాటలు పెక్కులేల ?

ఇచట మాటలు అనునది బహువచనము. దాని విశేషణమగు పెక్కుశబ్దము, ఒకసారి యేకవచనము నొకసారి బహువచనము నయినది.

ఉదా— తీఁగెలు కుసుమితంబయ్యె, కుసుమి తంబులయ్యె.

ఇచట తీఁగెలు అనునది బహువచనము, దానికి విశేషణమగు కుసుమిత శబ్దము వికల్పముగా నేకవచనాంత మయినది.

మాటలు పెక్కేల, కుసుమితంబులయ్యె. ఇవి రెండును స్త్రీసమంబులు.

ఉదా— రుచిరమగు పదార్థములు, రుచిరములగు పదార్థములు.

ఇచట పదార్థశబ్దము బహువచనము. దీని విశేషణమగు రుచిరశబ్దము వికల్పముగా నేకవచనమైనది. ఇది మువర్ణ కాంతమున కుదాహరణము.

3 ఒకానొకచోట నొక విభక్తికి మఱియొక విభక్తివచ్చును.

ఉదా— రాముఁడు పురమును వెడలెను— పురమునుండి వెడలెనని యర్థము.

ఉదా— వాఁడు వాహనము దిగెను— వాహనమునుండి దిగెనని యర్థము. ఇవి రెండును బంచమనర్థమున ద్వితీయలు.

ఉదా— బంధువులు సుఖమున్నారు— సుఖముతో నున్నారని

యర్థము. ఇది తృతీయార్థమునఁ బ్రథమ.

4 జడవాచకముల తృతీయాసప్తములకు ద్వితీయ బహుళముగా వచ్చును.

ఉదా— వాలినొక్క కోలం గూలనేసెను— కోలచేతనని యర్థము.

ఇది తృతీయార్థమందు ద్వితీయ.

ఉదా— దశరథుఁ డయోధ్యనుండె— అయోధ్యయందని యర్థము.

ఇది సప్తమ్యర్థమందు ద్వితీయ.

బహుళమనుటచేత నీకార్యము ఉకారాంతములకు బహువచనమం దేవచ్చును.

ఉదా— రాముఁడు రాక్షసులను బాణములను సంహరించె— బాణములచేతననియర్థము. ఇది తృతీయార్థమందుద్వితీయ.

ఉదా— మౌనులు వనముల వసింతురు— వనములయందని యర్థము ఇది సప్తమ్యర్థమందు ద్వితీయ,

5 జడవాచక ద్వితీయకుఁ బ్రథమ బహుళముగానగును.

ఉదా— జోదు బాణములు వేసె, బాణములనువేసె, ఇంతిపువ్వులు గోసె, పువ్వులనుగోసె.

6 కాలవాచకములకును మార్గవాచకములకును బ్రాయికముగాఁ బ్రకమ యగును.

ఉదా:— సంవత్సరము సదివె, నెలయుండె ఆమడనడచిరి, పది క్రోసులు పోయిరి.

7 సంఖ్యావాచక సర్వనామమునందును, దాని విశేష్యమందును, నేది ముందుగ నుండునో దాని ద్వితీయాది విభక్తులకుఁ బ్రథమ బహుళముగా నగును,

ఉదా:— అన్ని చెట్లకు, అన్నింటికి చెట్లకు, చెట్లన్నిఁటికి, చెట్ల కన్నిఁటికి.

ఉదా:— నాలుగు చెట్లకు, నాలిగింటి చెట్లకు, చెట్లు నాలుగింటికి, చెట్లకు నాలుగింటికి.

ఉదా:— నూఱు చెట్లకు, నూఱింటికి చెట్లకు, చెట్లు నూఱింటికి చెట్లకు నూఱింటికి, నూఱు చెట్లయందు, చెట్లునూఱింటి యందు, నూఱు చెట్లను, చెట్లు నూఱింటిని, నూఱు చెట్ల చేత, చెట్లు నూఱింటిచేత, నూఱు చెట్లకొఱకు, చెట్లు నూఱింటి కొఱకు, నూఱుచెట్లవలనన్, చెట్లు నూఱింటి వలనన్.

8 ఒకానొకచో విశేషణముల షష్ఠికిం బ్రథమయగును

ఉదా:— శాంతుఁడు మునికి రామునిచ్చె.

శాంతునికి మునికి రామునిచ్చె.

9 అగు మొదలగునవి విశేషణ విశేష్యములకు నడుమనుండెనేని యా విశేషణముల విభక్తుల కన్నింటికిఁ బ్రథమ వచ్చును.

ఉదా:— తపశ్శాలియగు మునినిఁజూచె

తపశ్శాలియగు మునికి నమస్కరించె

తపశ్శాలులగు మునులను గలసిరి.

10 ధాతువు వలనం బుట్టిన యవ్యయములకును, విశేషణములకును గృదంత ములకును గర్త ప్రథమయగును.

ఉదా:—నీవు చూచిన మనుష్యుఁడు వచ్చెను.

ఇచట నీవనునది చూచిన, అను విశేషణమునకు కర్త.

ఉదా:—పువ్వులు పూయుటచేఁ దోఁట ప్రకాశించును.

ఇచటఁ బువ్వులనునది పూయుట అను భావార్థక మునకుఁ గర్త.

ఉదా:— చెట్లు తడియుడును బువ్వులు పూసినవి—ఇచటఁ దడి యుడును అను నానంతర్యార్థమునకుఁ జెట్టు కర్త.

11 కర్మాది కారకములకుఁ బ్రధానత్వమును జెప్పునప్పుడు ధాతువువలన బుట్టిన విశేషణములు కర్తతో వలెనే కర్మాదులతో సమసించును.

ఉదా:— రాముఁడు రక్షించిన భృత్యుఁడు — ఇచట రక్షించిన అనునది కర్మమైన భృత్యునితో సమసించినది.
రాముఁడు వాలినేసిన బాణము—ఇచట నేసిన అనునది కరణమయిన బాణములతో సమసించినది.
రాముఁడు గోవునిచ్చిన విప్రుఁడు—ఇచట నిచ్చిన అను నది సంప్రదానమైన విప్రునితో సమసించినది.
రాముఁడు వెడలిన వనము — ఇచట వెడలిన అనునది అపాదానమైన వనముతో సమసించినది.
రాముఁడు వసించిన గృహము—ఇచట వసించిన అనునది అధికరణమగు గృహముతో సమసించినది,

N. B:—సమాసముగానిచో "రాముఁడు గృహమందు వసించెను" అని యుండవలెను. ఇట్లు తక్కినవియు నూహించునది.

12 మనుష్యేతరములు కర్తలగునపుడు భూత తద్ధర్మార్థకముల బహువచనమున నేక వచనము వచ్చును.

ఉదా:— వనములు విలసిల్లె, వనములు విలసిల్లును, వనములు విలసిల్లెడును, వనములు విలసిల్లెడిని.

ఉదా:—గోవులు వచ్చెను, గోవులు వచ్చెడును, గోవులు వచ్చును, గోవులు వచ్చెడిని.

13 పూర్వమిది పరమిది యను నియమ మపేక్షింపక వాక్యమందెల్ల పదంబులు వలచినట్లు ప్రయోగింపందగును— ఏని ప్రభృతి శబ్దంబులు కొన్ని సాపేక్షంబులై యుండు.

ఉదా—గాలి చల్లగా వీచెను, వీచెను చల్లగా గాలి, చల్లఁగా గాలివీచెను, వీచెను గాలి చల్లగా, గాలివీచెను చల్లగా, చల్లగా వీచెనుగాలి.

ఉదా—నీవు వచ్చెదవేని ఆనందము కల్గును — ఈ వాక్యమందేని శబ్దము "వచ్చెదవు" అనుదాని తరువాతనే కాని మఱి యొచ్చటను బ్రయోగింపరాదు.

దేవుని కనుగ్రహము గల్గినచోఁ సంపద గలుగును—ఇందు చో అను నది "కలిగిన" అనుదాని తరువాతనే కాని మరియొకచోఁ బ్రయోగింపరాదు.

కొందఱు ధర్మివాచకములను ధర్మవాచకముగా వాడుదురు. అది తప్పు. కావున వాని నిందు స్పష్టము చేయుచుంటిమి.

ధర్మి.		ధర్మము.
సహాయుఁడు, సహాయము	...	సాహాయ్యము
మధురము	...	మాధుర్యము
మృదువు	...	మార్దవము
సుందరము	...	సౌందర్యము

Simple Sentences,

1 మిథిలయను పట్టణం బొకటి కలదు.

2 ఆనగరమును బ్రహ్మజ్ఞానముచేత మిక్కిలి ప్రసిద్ధుఁడయిన జనకుండను రాజేలుచుండెను.

3 ఔర యిప్పుడు భూమిలో శూరుఁడే లేకపోయెను - ఇచ్చట వాక్యముతో సంబంధములేని "ఔర" యనుశబ్దము వాక్యాది యందుఁబడినది.

4 ఎవ్వనిదీగోఁతి? - ఇందుఁగ్రియ అధ్యాహారమగుచున్నది. క్రియలు లేనప్పుడు, అగుధాతువుగాని, కలుగుధాతువుగాని అధ్యాహారముచేయఁబడుచున్నది.

5 విల్లెక్కడ, మేలైన పడుచెక్కడ - క్రియ అధ్యాహారము.

6 భగవంతుఁడగు యాజ్ఞవల్క్యుని భార్య వ్రాసెను.

7 చిటికెలో వీనిం దొలఁగించెదను.

8 సరియైన కత్తితో సీతం గొనియెదను—కత్తితో సీతంగొనుట యప్రసిద్ధము. కత్తిచే శత్రువులనుకి సీతనుబుచ్చుకొందునని తాత్పర్యము.

9 ఒక మనుష్యునకు బది తలలుండెను.

10 శూరులెల్ల సంతోషింపఁదగినదిగదా వందిజాతి — కర్త చివరనున్నది.

11 ఇదె కలిఁగెడి వేయిచేతులతో నెదుటఁ గనఁబడియెడిని = ఇదె యను నది వేఱు వాక్యము.

12 ఇందటి శూరులలో నొకఁడైన విఁటెనిమో పెట్టడాయెనా ? — ఇచటఁ బ్రశ్న క్రియతో సంబంధించినది.

13 ఒకానొక వీరావతారునిచే నారసములతోఁ గొట్టఁబడి మింటు నరుగఁ బోలు.

14 చెలికాఁడా ! నాకు సంతోషమాయెను.

15 ఈ జనకుఁడు వేదాంత విద్య నెఱిఁగినవాఁడు — ఇందు క్రియ అధ్యాహారము. ఎఱిఁగినవాఁడు అను విశేషణము క్రియచేయు పని చేయుచున్నది.

16 ఓరీ ! నీవు ధర్మతత్త్వము నెఱుఁగవు.

17 పరశురాముని గండ్రగొడ్డలి తనతో నొక మాట చెప్పుమనెను— గండ్రగొడ్డలి మాట చెప్పుట యప్రసిద్ధము. అది చేయుపనిని దాను జెప్పుచు దానియం దారోపించినాఁడు.

18 అక్కటా ! నన్ను జంపితివి.

19 ఏమి నాదురదృష్టము.

20 మన స్నేహతత్త్వ మెఱిఁగినది, నామనస్సొకటి (ప్రసన్న రాఘవము) కర్మార్థమందు ప్రథమ – క్రియలేదు.

21 వేంకటేశ్వరుల కిప్పుడిరువది యేఁడు సంవత్సరముల వయసున్నది.

22 సత్యవతి యొక్క మూఁడవ తప్పిదము శుచిగా నుండుట – ఇక్కడ శుచిగానుండుట మంచిదియైనను దప్పిదముగా వర్ణింపబడినది.

23 తర్వాతఁ బెండ్లికి వచ్చిన చుట్టము లందఱుం దమ తమ గ్రామములకు వెళ్ళిపోయిరి.

24 ఆమెకుఁ గావలసిన దానినిఁ దెచ్చుటకై సిద్ధముగా నుండురు. (సత్యవతీ చరిత్రము).

25 విజయవర్మయు, వజ్రసేనుఁడును, విక్రమబాహుఁడును మొట్టమొదట పని కుపక్రమించిరి—ఇక్కడఁ గ్రియకుఁ గర్తలు మూఁడు. (భానుమతీ కల్యాణము)

26 ధర్మకవచుఁ డామెభర్త—క్రియ యధ్యాహారము, క్రియలేనిచోట వి శేషణములే క్రియలుగా నన్వయించును.

27 భార్యాభర్తల నిద్దతినొకటిగాఁ గూర్చుటవలనఁ బుణ్యమేకాని పాప మురాదు. (ధర్మకవచోపాఖ్యానము)

28 అమ్మా! యెవ్వఁడో యొకరాజ కుమారుఁడు వచ్చుచున్నాఁడు.

29 నీవతి శీఘ్రముగ నాయింటికి రమ్ము— ఇచట నాయింటి కనునది మహ త్తునకు విశేషణమయ్యును అమహద్రూపముగా నున్నది.

30 పెక్కుదుఃఖములకుఁ బక్కన నవ్వ బుద్ధియగు— సామెత, (మదన మోహన చరిత్ర)

31 అదియుక్తమే— క్రియ యధ్యాహారము.

32 నీవానొప్పకుంటివాఁడవు— ఇక్కడ ప్రశ్నార్థకము కర్తతో సంబం ధించెను.

33 ఎట్లుపోయెదవో తెలియదు.

34 అయ్యెయుపురకును జాలసేపు వాదమయ్యెను-(సోమశర్మాభ్యుదయము)

35 దైవమా! నీకంటికి మేమే యగపడితిమా! —ఇక్కడఁ బ్రశ్నార్థకము క్రియతో సంబంధించినది.

36 ఇప్పుడేవో దుస్తర విపత్తి గేస్తునకుఁ దటస్థించె.

37 కాళులేమో నేల నిలువక గజగజమని వడఁకుచున్నవి— ఇచట నేమో యనునది అన్వయముతో సంబంధించనిది మధ్యను బ్రయోగింపఁబడినది.

38 అతఁడు కోరిన రాజకుమారుఁ డెవఁడు?—క్రియ యధ్యాహారము.

39 అయ్యా! నీవు సధర్ముఁడవు,— క్రియ యధ్యాహారము.

40 లక్కయింటి వారికిఁ దోలఁగివచ్చిన మిమ్ము జూచి మాకన్నులు చల్ల నయ్యె,

41 మీరు నేఁడాదిగా భద్రిపాప్తియుగును.
42 మే మెవ్వరమైనను తనకేమి ! ఇచ్చటఁ క్రియ యధ్యాహారము.
43 ఇమ్మాటలే, మీ రాజుతోఁ జెప్పుము—ఇచటఁ కర్తవె, ఏవార్థకము.
44 మీరు భూదేవతలో, దేవతలో, మహీపతులో, యెఱుఁగనయ్యెద.
క్రియ యధ్యాహారము. ఇచట ఓ అనునవి మూఁడును, అధ్యాహృత క్రియతో సంబంధించుచున్నవి.
45 రాజేంద్రా ! మీరు సిద్ధసంకల్పులరు—క్రియ యధ్యాహారము. సంబోధన యేకవచనము, మీరు అనునది బహువచనము.
46 దైవానుకూల్యము లేని మానుషంబు కొఱగాదు.
47 నీ యిష్టం బెయ్యది యెఱిఁగింపుము.
48 దైవబలముగల కొంతేయులఁ జెరుపఁదరమే !
49 వానితోఁ గలహంబు పాడియగునే ?
50 ధనంజయా ! నిన్నుజూచి యెన్నాళ్ళో యయ్యెనుగదా—ఇక్కడఁ జూచి యనునది చూచుటయను నర్థమందు వచ్చినది కావున నైనదియను క్రియ కిది కర్తగా నన్వయించుచున్నది.
51 రామా వేమారామానవేంద్రుని గుగ్రిచ్చి గుగ్రిచ్చి యనుచున్నదానవు.
52 నీకోరికసఫలంబుఁ జేసెద-కర్త అధ్యాహారము. (నుమనోమనోజ్ఞము).
53 నే తపోదృష్టిం జూచితిని.
54 నీ తపంబు ఫలించె.
55 తాపసోత్తమ ! "అపుత్రిస్య గతిర్నాస్తి" యనుస్మృతి స్మృతికివచ్చెఁ జుమీ ! అనుకృతి.
56 పుడమిఱేఁడ ! నీవు పలికినది నిక్కము - క్రియ యధ్యాహారము.
57 దైవంబు గడువనేరితరము ? క్రియయధ్యాహారము.
58 కడచినదానికి వగచుట గతజలసేతుబంధనము - సామెత, క్రియ శేషము.
59 బిడ్డల మచ్చికకన్నఁ దండ్రికి ముచ్చట యెచ్చటఁ గలుగును ? -ఇచ్చట

యెచ్చటనను పరిశ్నార్థము వ్యతిరేకార్థమును జెప్పుచున్నది. ఎచ్చట
గలుగుననఁ గలుగదని యర్థము.

60 మఱియొండు విశేషంబువాఱ్చెద - కర్తలేదు.

61 ఎన్నాళ్ళునిహామునకె పరియత్నించినఁ బరమెటులఁగలుగు ! - ఎన్నా
ళ్ళు అనుట కెల్లప్పుడనియర్థము. ఎటుల ననునది వ్యతిరేకార్థమును
దెలుపుడి చేయుచున్నది.

62 ఎవ్వరు నీకెగ్గు గావించిరి.

63 కలికీ ! నీ కాబుడుతపై నలుకయేలా ? క్రియ యధ్యాహారము.

64 నాకు వనంబుఁ బట్టణంబు నొక్కతీర -క్రియ యధ్యాహారము.

65 భరతాభిషేకము నాయదిగా నెంచెదఁజుమీ ! - అన్వయానంతరమున
జుమీయనునది వాక్యపూర్తికై వాసినది.

66 నీ సత్యపరితిజ్ఞ నిల్పుకొమ్మ ! - కర్తలేదు.

67 విచారించక యాశీర్వదించి పుచ్చుము, - కర్త అధ్యాహారము.

68 కౌసల్య మూర్ఛిల్లెను.

69 శరీరంబు జలబుద్బుదపాయంబు - క్రియలేదు.

70 ఎండ కన్నెఱుంగని సుకుమారివి, -కర్తక్రియ రెండును అధ్యాహారము.

71 "అవశ్యమను భోక్తవ్యం, కృతం కర్మ శుభాశుభ" మ్మనుట వినలేదా
కర్మ పెద్దవాక్యము - అనుకరణము.

72 పులిమీఁగల నుయ్యాలలూఁగఁదలఁచితివో ! - కర్త అధ్యాహారము.

73 నిలుము - కర్తలేదు.

74 ఛీ ! రా - కర్తలేదు.

75 ప్రేలుటఁ జాలింపుమీ - కర్మభావార్థకము.

76 నీ యాటలు నాయొద్ద సాఁగవు. (శ్రీరామజననము)

77 నేనును పరిత్యక్తుఁడనై పరమదుఃఖ మంటిని.

78 స్వామీ ! నీకు శుశూ్రష చేయుచుందునుగాక. కర్త అధ్యాహారము.
క్రియ, ఆశీరార్థక పర్యవసాయిగా నున్నది.

79 కలదుగదా... హిమవత్పర్వతము - క్రియ ముందు జెప్పఁబడినది.
80 వారిలో, నొకాయనకొడుకు, ఈయిందద్రత్తుఁడు - క్రియలేదు.
81 నేను పుట్టఁగానే మాతండ్రి కాలము చేసెను.
82 ఇంతకాలమునకు శ్రుతధరుఁడను నీకుమారుఁడు మాకుదొరికెఁనాఁడు.
83 ఈలోపల సాతవాహన మహారాజు, అస్వస్థుఁడాయెను.
84 రాజా! ఆరులక్షలగ్రంథము, ఆరుకథలను గాల్చి వేసితిని - ఇచట భిన్నవచనములగు రెండు కర్మలు ఒకక్రియతో నన్వయించు చున్నవి.
85 రాజు ఆమెకు వాసవదత్త యని పేరు బెట్టెను.
86 నీకీబాల యేమికావలయును? - కర్తలేదు.
87 మీరు జగడమాడు చున్నారు.
88 అయ్యో! ఎంత సత్త్వహీనమైన ప్రభుత్వము వానికిది. వానికిది యనునది ప్రభుత్వమునకు విశేషణమై చివర నున్నది. క్రియ యధ్యాహారము.
89 అస్తమయము కావచ్చినది.
90 మేము విద్యలము, మీరుకళలు - క్రియలు లేవు.
91 మీ కుమారునికొఱకు వచ్చినారము - కర్తలేదు.
92 లోకప్రఖ్యాత యుజ్జయిని యను పురము కలదు.
93 నీవు ప్రత్యక్షమై యెరవనో చెప్పుము.
94 మద్రదేశములో పూర్వము శాకలమని పురముండునది.
95 సూర్యప్రభుఁడు రాత్రి త్రిలోకసుందరియైన కుముదావతితో నానా భోగముల ననుభవించెను. (కథాసరిత్సాగరము)
96 అట్లేని నీచేత సత్కారంబు గొనియెద - కర్తలేదు. (అరణ్య పర్వము భారతము.)
97 అశ్వత్థామ కృపాచార్యున కిట్లనియె. (సౌప్తికపర్వము - భారతము)
98 పాండవులమీఁద నురికి పొడుతముగాక - ఇచటఁగ్రియమైఁ గాక యనునది వాక్యపూర్తి (శల్యపర్వము - భారతము)

99 అది నీ ప్రశ్నంబుల కుత్తరంబై యుండెడు. (అశ్వమేధపర్వము — భారతము)

100 పెద్దలయనుజ్ఞగొని కయ్యంబుసేసిన జయంబగుట నిశ్చయంబు—క్రియలేదు. (భీష్మపర్వము—భారతము)

Complex Sentences.

సంశ్లిష్ట వాక్యములు.

ప్రధానవాక్యమును, దానికి హేతువును జెప్పు నప్రధాన వాక్యమునుగలసి సంశ్లిష్టవాక్యమగును.

ఉదాహరణము—

1 నీవు వ్రాసితివేని నేను జదువుదును.

2 వాఁడు వండినచో వీఁడు భోజనముచేయును.

3 వర్షముగురిసినఁ బంటలు పండును.

4 ధనమున్నయెడల సౌఖ్యము గలుగును.

5 శాంతిగలిగినప్పుడు మోక్షము గలుగును.

6 రాముఁడెక్కిడుటకు వంచునప్పుడే అవిల్లు పెళ్ళున విఱిగినది. (ప్రసన్నరాఘవము.)

7 అంతటియనురాగ మింతకురాఁగా నేనుదలంపించి యేమికాఁబోలును!

8 పెద్దవారితో నెవ్వరితోను జెప్పక బుద్ధిలేని పని చేసినందులకు ఫలము గలిగెను.

9 ఏపనియుఁ బరీక్షించి చేయవలయును గాని యెదుటివారి మనస్సు తెలియక చేయరాదు.

10 స్త్రీలకు సమయముననుకూఁదగిన యుక్తులు తోఁచును అనునదివాస్తవమే.

11 పుట్టిననాటినుండి కపట మెఱుఁగని వారి మాటలు ప్రమాణము గావు

గాని పరుల మోసపుచ్చుటయే విద్యగా నేర్చుకొనువారి మాటలు ప్రమాణము.

12 శకుంతల తనకు దైవముగూడఁ బ్రతికూలమాయెను గనుక యే యుపాయమును ఫలింపదని తలఁచెను.

13 కడుపులో విషము పెట్టుకొనియున్న యీతని తేనెలొలుకు మాటలకు మోసపోయి యిట్లు స్వచ్ఛందచారిణి కావలసివచ్చెను. అని ముఖమున గుడ్డఁబెట్టుకొని యేడువసాఁగెను. (శాకుంతల నాటకమునకుఁ దెలుఁగు)

14 ఛీ మూఢుఁడా! పరశురాముని గొడ్డఁటి వ్రేఁటఁబడిన కార్తవీర్యార్జునుఁడు, ఇప్పుడిక్కడికెట్లువచ్చును ?

15 వినుము నాతండ్రియగు బలిచక్రవర్తి పాదపద్మముల నమస్కరించుటకై పాతాళమునకుఁ బోయి భూమండలమును నాచేతుల యందుంచుకొని యెన్నిమారులో శేషునికి బరువులేకుండఁ జేసితిని.

(ప్రసన్న రాఘవము.)

16 ఇట్లు చెప్పినవారు చెప్పినను జెవియొడ్డి వినిన వారైన సర్వ్యకపోరు.

17 ఆమాయమాటలు చూచి యీతఁడే మో విశ్వాసపాత్రుండని భ్రాంతిపడి తప్పుచేసి యీగతి దెచ్చుకొంటిని. [నీతిచంద్రిక.]

18 జీమూతవాహనుఁడు, అక్షతదేహుఁడని యెఱిఁగి, అతని బంధువులభినందించిరి.

19 అడవినుండి వచ్చినదిగాన నీమెకు, ఆప్తులైన వారెవ్వరునులేరు.

20 వజ్రనిర్మిత దేహుఁడనగుటచేత వజ్రప్రభుఁడని నాకు సార్థకనామము.

[కథాసరిత్సాగరము]

మహావాక్యములు.

---

1 అప్పుడు విక్రమసేనుఁడు తల్లినిజూచి తన ప్రయాణమునకు సెలవువేఁడఁగా, ఆమె కుమారుని బహువిధంబుల దీవించి కన్నుల నీరు కాలు

వలు కట్టి ప్రేమాస్పదుఁడైన యీచిన్నవానిని సౌజన్యనిధి కొప్ప గించి "నాయనా! ఈచిన్నవాఁడీ వఱకెన్నఁడును తల్లిదండ్రులను విడిచి పరులయొద్ద నొంటిగాఁ మెలఁగినవాఁడు కాఁడు. లోకవ్యవహార మెఱుఁగని యీ బాలకుని కెట్లు బుద్ధిచెప్పి మంచి వానినిగా దిద్దు కొందురో మీదే భారము." అని చెప్పి వెళ్లుటకు సెలవిచ్చెను.

(సతీమణివిజయము)

2 ఉద్యోగికి దూరభూమియు, విద్వాంసునకుఁ బరదేశమును, ప్రియవాదికి శత్రువును లేనట్లు బుద్ధిమంతుని కసాధ్యమొకటి లేదు.

3 దేవా! తావకంబగు నపాంగావలోకంబునకుఁ బాత్రంబైన యీ వన క్షేత్రంబున జంతుసంతానంబున కావంతయేని గొఱంత కుశలంబునం గలుగ దనం దావక సేవకులగు మావంటివారి కయ్యదియసంగంబుగాదేమి?

(చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక)

4 ఇంతలోఁ బోరుగాలి యొకటి కొట్టసాఁగఁగా దానికి నిల్వలేక భాను మతి నియమమును విడిచి లేవఁగా నామె చెలి రాజుతో ఈ గాలిలో నిలుచుట కష్టము, దేవరవారు మాప్రిని మేడమీఁదికి దయచేసిన మేలుగా నుండును" అని మనవి చేసెను. (వేణీసంహారము)

5 నీ ప్రసాదంబున మలయానిలంబు ప్రాపును వసంతంబు సహాయ్యంబును నిండువెన్నెల చెలిమియుఁ గలుగఁ బినాక పాణియగు హరునైన జయింపం జాలుదునని తలంతుం దక్కిన వారు నాకెవ్వరు నెంత యని యుత్సా హంబునం బల్కినం బురంధరుఁడు సంకల్పితార్థంబు సఫలంబయ్యెనని యంతరంగంబున సంతోషించుచుఁ గంతున కిట్లనియె.

(హరవిలాసము)

6 వైద్యునింటికిఁ బోయి యున్న గౌతముఁ డాయుంగరమును జేత నెత్తికొని పోయి పాతాళ గృహము దగ్గఱ కావలియుండెడు మాధవికకుఁ జూపి "రాణిగారు మాళవికను వకుళావళి కను జెఱలో నుండి విడిచిపెట్టు నట్లుత్తరువు చేసిరి." అని చెప్పెను. (మాళవికాగ్నిమిత్రము)

7 అంతట సీతాకాంత సకాలాలంకృతయై చంచలాక్షు లంచలంబులఁగొల్చి రా నంచయానంబు మెఱి నింప మెయి మెఱుంగులు చూపరుల మోహా తమ్మమ్ములు దీర్ప జలదంబు వెలువడు తటిల్లత విధంబున నంతిపురంబు నుండి యరుదెంచి తనచేతి కమల దామంబు రామకరంబున నమర్చి లజ్జా మోహంబులు బెనఁగొన నంతలోన లోనికిం జనియె.

(శ్రీరామజననము.)

8 అంతట బ్రాహ్మణులెల్లఁ దమసంతతి క్షయించునని భయపడినవారై కలియఁబలికికొని, ఆతని నూరినుండి వెడలఁగొట్ట వలసినదని సిద్ధాంతము చేసికొనిరి. (కథాసరిత్సాగరము.)

9 తరువాత మఱువాతఁ గళావతి యాదటికన్న ముందు మేల్కాని యాతఁ పడియున్న గది ద్వారము కడఁజేరి యాతఁడు మున్నె యాయన లేచి నిత్యకృత్యములఁ దీర్చుకొని జపము సేయుటంగని యదిముగియు వఱకుఁ గళావతి గనిపెట్టుకొని యుండి పిమ్మట నాతనికి నమస్కార మొనర్చి సమయమడిగి తన పూనిక సాంతముగా విన్నవించెను.

(కళావతీ విజయము)

10 రాజా! పూర్వము వయోవృద్ధుండును, గుప్తవ్యాధి బాధిత సర్వావయ వుండును విక్రీయమాణ నఖత్వచుండును, మహాహేయ భోజనుండును నధిక కోపనుండును నగు మౌద్గల్యుండను నొక్క మహాముని గలఁడు.

(సుమనో మనోజ్ఞము)

Synthesis.

మహావాక్యములను, సంశ్లిష్టవాక్యములను, స్వల్పవాక్యములుగా విడఁదీయుటయు స్వల్పవాక్యముల చేరికచేత సంశ్లిష్టవాక్యములను, మహా వాక్యముల నేర్పరచుటయు భాషాశైలి నేర్చుకొనువారికిఁ జాల ముఖ్యమగు టచేఁ గొన్ని యుదాహరణలు చూపించుచున్నారము.

సంశ్లిష్టవాక్యములు.

1

"ఇట్లుపోయి పట్టణము చేరినది మొదలు ఆయనకు నాహారము రుచింపక నిద్రరాక యూర్వశిమీఁది చింతయే పెద్దదై రాజ్య వ్యవహారము లొకటియుఁ దోఁపక యున్నందున ఆయన తన స్నేహితునితో తన విరహబాధ నంతయుం జెప్పుకొనెను." (విక్రమోర్వశీయము)

1 ఇట్లుపోయి పట్టణముచేరెను.
2 అదిమొదలాయన కాహారము రుచింపదయ్యె.
3 నిద్ర రాదయ్యె.
4 ఊర్వశిమీఁది చింతయే పెద్దదయ్యె.
5 రాజ్యవ్యవహారము లొకటియుఁ దోఁపవయ్యెను.
6 అందువలన నాయన తన స్నేహితునితోఁ దన విరహబాధనంతయుం జెప్పుకొనెను.

2

"ఇక్కడ రాజును మాణవకుఁడును, ఆపట్టును నంతటను వెదకి చూచియును, అది దొరకనందున మాణవకుఁడు రాజుతలంపు నెట్లయిన వేఱు విషయమునకు మార్చవలయు ననుకొనెను." (విక్రమోర్వశీయము)

1 ఇక్కడ రాజు ఆపట్టును అంతటను వెదకిచూచెను.
2 ఇక్కడ మాణవకుఁడును ఆపట్టు నంతటను వెదకిచూచెను.
3 అది దొరకలేదు.
4 అందువలన మాణవకుఁడు రాజుతలంపు నెట్లయిన మార్చవలయుననుకొనెను.

3

"నాతండ్రి తపముసేయ మందరగిరికిఁ జనినపుడు సురలసురలపై దండెత్తి లోకసంతాపకుండయిన హిరణ్యకశిపుఁడు తన పాపముననే చీమలు

దినఁ జెడిపోయెనని పొంగుచు వాసవ పురస్సరులై సురముటయు వారి కోట్టల కోహటించి యసురులు పుత్రకళత్ర మిత్ర విత్త పశు గృహాదుల విసర్జించి యాత్మత్రాణ పరాయణులై నలుదెసల విచ్చి పరచిరి,”

(భాగవతవచనము)

1 మాతండ్రి తపము సేయ మందరగిరికిఁ జనె,
2 అప్పుడు సుర లసురలపై దండెత్తిరి.
3 లోక సంతాపనుండైన, హిరణ్యకశిపుఁడు దన పాపము నే చీమలు దినఁ జెడియెనని పొంగిరి.
4 వాసవ పురస్సరులై యరిమిరి.
5 అసురులు వారికోట్టల కోహటించిరి.
6 పుత్త్ర కళత్ర మిత్ర విత్త పశు గృహాదుల విసర్జించిరి.
7 ఆత్మత్రాణ పరాయణులైరి.
8 నలుదెసల విచ్చిరి,
9 పరచిరి.

4

పిమ్మట నావృషభము వనములో విచ్చలవిడిగాఁ దిరుగుచు నానాఁడు మంచి పచ్చికమేఁత కడుపార దొరకఁబట్టి లెస్సగా బలిసి యొకనాఁడు పర్వత గుహాలు మాఱుచెలఁగఁ గఱిల్లని ఱంకెవేసెను.

(నీతిచంద్రిక)

1 పిమ్మట నావృషభము వనములో విచ్చలవిడిగాఁ దిరుగుచుండెను.
2 నానాఁడు మంచి పచ్చికమేఁత కడుపార దొరకుచుండెను.
3 కాఁబట్టి లెస్సగా బలిసెను.
4 ఒకనాఁడు పర్వతగుహాలు మాఱుచెలఁగఁ గఱిల్లని ఱంకెవేసెను.

5

“హరికథా శ్రవణ ప్రవణ హృదయుఁడైన పరీక్షిన్నరోత్తముఁడు శుకయోగిసత్తమున కిట్లనియె. (భాగవతవచనము

1 పరీక్షిన్నరోత్తముండు హరికథాశ్రవణ ప్రవణ హృదయుండయ్యె.
2 అతఁడు శుకయోగిసత్తమున కిట్లనియె.

6

"పూర్వము భూలోక భూషణమైన వర్ధమాన నగరమందుఁ బరోప కారియను పేర శత్రునాశకుఁడైన రాజొకఁడుండెను."

(కథాసరిత్సాగరము.)

1 వర్ధమాన నగరము పూర్వము భూలోకభూషణమై యుండెను.
2 అందుఁ బరోపకారి యను పేరుగల రాజుగలఁడు.
3 అతఁడు శత్రునాశకుఁడు.

7

"మాకు విరుద్ధముగాను ధర్మమునకు బాధకముగాను మీరు ఏమి చేసినను దానివలన మీకు వినాశమే కలుగును." (కథాసరిత్సాగరము)

1 మీ రేపనిచేసినను మాకు విరుద్ధమగును.
2 అట్లు మీ రేపని చేసినను ధర్మమునకు బాధకమగును.
4 దానివలన మీకు వినాశమే కలుగును.

8

"కొన్ని దినము లయినతరువాత ఒకనాఁటి రాత్రి రెండుమూఁడు గడియల ప్రొద్దుపోయి సుందరమ్మకు నొప్పు లారంభమయినవి."

(సత్యవతీచరిత్రము.)

1 కొన్ని దినములైనవి.
2 ఒకనాఁటి రాత్రి రెండు మూఁడు గడియల రాత్రియైనది.
3 సుందరమ్మకు నొప్పు లారంభమయినవి.

9

" ఉసీనర మహారాజొకనాఁడు విద్వాంసు లనేకులు చుట్టును జేరి యుండఁగా సభలోఁ గూరుచుండి విద్యావ్యాసంగము చేయుచున్న సమయ

మందు పండిత మండలాగ్ర గణ్యుఁడయిన విద్యాసముద్రుఁడను బ్రాహ్మ ణుఁడు రాజానుమతంబున విద్యావిషయమై యీ క్రిందిరీతి నొక యుపన్యాసము చేసెను. " (చంద్రమతీ చరిత్ర)

1 విద్వాంసు లనేకులు ఉసీనర మహారాజునకుఁ జుట్టు జేరియుండిరి.
2 అట్లుండ నాతఁడు సభలోఁ గూర్చుండెను.
3 విద్యావ్యాసంగము చేయుచుండెను.
4 ఆ సమయమందు విద్యాసముద్రుండను బ్రాహ్మణుఁడు రాజానుమతంబు నొందె.
5 ఇతఁడు పండిత మండలాగ్రగణ్యుఁడు.
6 కావున విద్యావిషయమై ఒక యుపన్యాసము చేసెను.
7 అది యీ క్రిందిరీతి నుండెను.

10

" సమయమునకు కుట్టుపనివాఁడు వచ్చుట మాణిక్యమున కెంతో యూరటగా నున్నది. "

1 కుట్టుపనివాఁడు సమయమునకు వచ్చెను.
2 అది మాణిక్యమునకు నూరటగా నున్నది.
3 ఆ యూరట యెంతయో యైనది.

Analysis.

I

" తొల్లి నేనీ యాశ్రమర్షులకు బహువర్షంబులు శుశ్రూషయొనర్చి హర్షించి త్రేతాయుగంబున శ్రీహరి దాశరథియై యరుదెంచు నాతని దర్శన స్పర్శనాద్యర్చనల ముక్తురాలవౌదు వంతదనుక నిరీక్షించి యుండుమని వారు బ్రహ్మలోకంబుఁ బొందఁ దత్ప్రకారంబున నేకాగ్రచిత్తనై యిటు నుంటి నిప్పటికిం గడగంటినని ప్రస్తుతించి చితిఁబేర్చి యందు దన శరీరంబుం బ్రతిష్ఠించి రామనామ స్మరణంబొనర్చుచుఁ బరమపద ప్రాప్తిం జెండె.

(శ్రీరామ జననము)

(1) ఇచట " పరమపద ప్రాప్తిఁజెందె " అనునది ప్రధాన వాక్యము. కర్త "ఆమె" అధ్యాహారము.

(2) "తొల్లి నేనీ యాశ్రమస్థులకు బహువర్షంబులు శుశ్రూష యొనర్ప" "ఇప్పటికిం గడగంటిన్" అను సమాపకక్రియతో "నేను" అను దానికి సంబంధము. ఇది యనుకృతివాక్యము. ఈ వాక్యములో "శ్రీహరి" యనునది "అరుదెంచున్" అనుదానితో సంబంధము.

(3) " ఔదువు " అను క్రియకు " నీవు " అనునది యధ్యాహారము "ఉండుము" అనుదానికిని నట్లె.

(4) "వారు" అనుదానికి "పొందన్" అనుదానితో సంబంధము.

(5) "ఉంటిన్" అనుదానికి "నేను" అనుదానితో సంబంధము.

(6) "అని" అనుమాట పర్యంతము నిది యనుకృతి వాక్యము.

Exercises.

సా ధ క ము లు .

I

"ఫిండిగారు నాకు బహు విషయములను గూర్చి నీతులను బోధించుచు వచ్చినను చదివి చెడిపోదునేమోయను భీతిచేత నాకు ముఖ్యముగా ప్రతిదినమును తప్పక యెంతో శ్రద్ధతో పతివ్రతధర్మముల నుపదేశించుచుండును" (ఆఁడుమళయాళము)

II

"భగవంతుఁడగు నారాయణుఁడు మనుష్యరూపము ధరించి ప్రత్యక్షముగ ద్వారకా నగరమునుండి జగముల నేలుచుండఁగనే నావంటి వృద్ధులకు నింతపాటును మనుష్యుల కింతటి చేటును గలుగుచున్నదిగదా" (సౌందర్యతిలక)

III

" అట్లా సలీముభువన మోహినింగాంచి యామె గాన కళానైపు ణ్యమున కానందించిన దాదిగ నన్నపానములయందిచ్ఛలేక "కన్నులకునిద్దుర యన నెట్టిదో యెఱుంగక వినోదములనొల్లక యహర్నిశములామె నె తలం చుచుఁ బరితపించుచుండెను." (భువనమోహిని)

IV

"వంటచేయు విషయమున నిపుణతలేని బాలిక యిట్లు పలుకు సోదరు లను తిండిపోతులని దూషించినను వారు మెచ్చుకొనునట్లుఁ బనులు సేయుం చుకు మరల మరల మంచి ప్రయత్నములు జేయును." (ఇంగ్లీషువారి సంసార పద్ధతులు.)

V

"అమ్మహోత్సవంబు తమ కన్నుల నిసుక చల్లినట్లయైన జూడఁ లేక దుర్యోధనాదులగు నచటి రాజులెల్లఁ గోపంబున నలిరేఁగి యీావి ప్రుండు తన ధనుర్విద్యా మహత్త్వంబున యంత్రింబు సేయఁగాంచె."

(సుమనోమనోజ్ఞము.)

VI

"కలావతి వాఁడు బండి గుదుర్చుకొని వచ్చునంతలోఁ దనమంచం బునం దాఁచియున్న మగతాల్పు పుట్టంబులుం దొడవులు గైకొని సోమ శర్మతోఁ జెప్పిన చొప్పున మగవేషము వేసుకొని తానంతకుమున్ను ధరిం చియున్న యాఁడు దాల్పు బుట్టంబులును దొడవులునెం చె పదిలపఱచి పయ నంబునకు నాయత్తమై వానిరాక కెదురు చూచు చుండెను."

VII

" అని పలువిధంబుల వ్యధనొందుచు విధిని దూఱుచు నిద్రా హారంబుల మాని మానినీమణి పైవలపు నిలుప రామి వెఱ్ఱివలెం దిరుగుచు సముద్ర తీరంబున నొక రసాల వనంబున నొక యశ్వత్థ మూలంబునం

గూర్చుఁడి జన్మాంతర సుకృత పరిపాకవశంబునన శరణ్యుఁడగు శ్రీమన్నా రాయణుని సంస్మరణంబు కల్గుటయుఁ దదాయత్తచిత్తుండై యిట్లని యతని స్తుతింపఁ దొడంగె."

VIII

"అని శుకుండు పలికెననిన బ్రహ్మోద హృదయులై శౌనకాదులు సూతుం గనుంగొని యయ్యనిరుద్ధుని విహారం బెవ్విధంబున నుండెనటు మీఁదటి వృత్తాంతంబుఁ దేటపఱుపు మనిరియెను." (అనిరుద్ధచరిత్ర)

IX

"అని యనేక ప్రకారంబులం బ్రార్థింప సాచిస్మితలసితంబుగా మొగంబు వాంచి యొక్కించుక భావించి యక్కాంచనగాత్రి గోత్రాకళత్రునితో నిట్లనియె." (శకుంతలా పరిణయము)

X

"ఈ యరణ్యము మనకు మాన్యక్షేత్రము ? లాఁతిచోటికిఁబోఁగూడదని నియమమా ? మఱి యరణ్యములేదా ? అభిజన మెవ్వరికిఁగాని దుస్త్యజమే.

☞ ఇందలి ప్రధాన వాక్యములును, తక్కిన వాక్యములను విడఁ దీసి యన్వయముల దెల్పుఁడు.

XI

1 ఈ హయంబులు పవనగతిం బఱచు.)భార)

2 వాక్భూషణమే సుభూషణము. (భర్తృ)

3 వీరభోజ్యము సుమ్మీరాజ్యము. (భార అర 2)

4 బాహుకుండను వాఁ డెవ్వండో (భార. అర 2)

బాహుకుండు విశేష్యము. ఎవ్వఁడో సర్వనామము.

5 అవివేకి చెడుణ (స్వా. 3)

6 వచ్చినవాఁడు ఫల్గునుఁడు. (భార. ఉద్యో అ. 3)

7 అక్రోధనుఁడు కరంబధికుఁడు (భార. అ. 3)
8 మూఁడవవాఁ డెవ్వండు. (భార. అర. అ 2)
9 కొందఱు పిశాచంబని పఱచిరి. (భార. అర. 2)
10 ఇది నలు రథపోషము. (భార. అర. 2)
11 ఇది అమర్త్యుల కవిషయము. (భార. అర. 2)
12 మీ రెవ్వరయ్యా. (భార. ఆది. 6)
13 మృగాకులోగ్రవనంబుల కరుగ నేల. (భార. అర. 2)
14 ఏలావాలాయము సేయ. (స్వా. 3)
15 నీ పితరులఁ గొలువ నేటికి. (భార. ఉద్యో. 4) (ప్రౌఢవ్యాకరణము)

☞ ఇందలి విశేష్యములను విధేయములను వ్రాయుఁడు.

XII

☞ ఈ క్రింది వాక్యములలోని విశేష్యములను వ్రాయుఁడు.

'ఆ. దాని విడిచిపోవఁగా నోప కఱచుచు । నంతరిక్షమునను హంస లెల్లఁ । బిండుగట్టి తిరుగుచుండె'

క. "నలుఁడు ధరణీరాజ్యము । దలఁగఁగ సర్వంబు నపహృతం బైనఁ గడుం । దలరి దమయంతిఁ దోడ్కొని । వెలువడియె నశేషరాజ్య విభవచ్యుతుఁడై.

'మధ్యాక్కర. నన్ను, నా రాజునకు నెఱిఁగించి 'కరుణ నాయందుఁ గావింపు । మారంగ ననుడు నిషధవిషయమున కరిగియాహంస । వీరసేనజునకు దాని గుణరూప విభవముల్ సెప్పె' (భార. అర. అ 3)

1 వాఁడు వచ్చునేని (లేక) వాఁడు వచ్చిన వీఁడు వచ్చును.
2 వాఁడు వచ్చునేని (లేక) వాఁడు వచ్చిన వీఁడు రాఁడు.
3 వాఁడు రాఁడేని వీఁడు రాఁడు.
4 వాఁడు రాఁడేని వీఁడు వచ్చును.

5 నీ వియ్యవేని నే నియ్యను.

6 నీ వియ్యవేని నే నిత్తును.

7 నీ విత్తువేని నే నిత్తును.

8 నీ విత్తువేని నే నియ్యను.

వ. అయ్యింద్రునకుఁ గలి యిట్లనియె.

గీ. అవనిలో దమయంతీ స్వయంవరంబు । విస్తరిల్లుట విని కడు వే
డ్కతోడ । నేను దమయంతిచే వరియింపఁబడుదు । నని తదర్థమై యరిగెద
నాసఁజేసి. (భార. అర. ఆ 2)

"గొంతిసంకటపాటుఁ గోడలిబన్నంబు" (భార. భీష్మ. ఆ. 2)

"దానవేశ్వరునకుఁ దమ్ములకును, (నిర్వ. ఆ. 2)

"అక్కట మందభాగ్యునకు నట్టి తనూభవరత్న మెవ్విధిన్ దక్క
విధాత నిర్దయుఁ డొడంబడునే, (భార. ద్రోణ. ఆ. 2)

"క. సరకుగొనరు సూరవరులను । గురుశక్తిని భీష్మబాహ్లీకులఁ గైకొ
నరు । ద్ధురత జరాసంధుని వెర । వంగా మెచ్చరు మహోశ వర గర్వమునన్.
(ఉ. హరి. ఆ. 4)

"ఏవాని బంధుమిత్రులు । జీవధనంబులును దప్పఁ జెందరు కృశులై ।
యావాని నెన్నఁగాఁదగు,
(భార. శాంతి. ఆ. 1)

"ఉ. ధవళాక్షుల్ చని కాంచి రంత నెదురన్ దత్తీరదేశంబునం
దవదాతాంబుజ ఫేనపుంజ నిభు నయ్యశ్వోత్తమున్ దవ్వులన్.
(భార. ఆది. ఆ. 2.)

"తలవణంకుచునుండు తనపితృవరుల" (భార; ఆది. ఆ, 2)

"ఆ. నలునకాని నళినదళనేత్ర వరియింపదట్టై" (భార. అర. ఆ. 2)

"వ. శకున్రిండిదియేమి యెందులకుం బోయెద వని యడిగిన"

(ప్రౌఢవ్యాకరణము) (భార. అర. ఆ. 2)

CHAPTER XVIII

ఇంతవఱకుఁ జక్కఁగా వ్రాయుటకు వలయు భాషాసామగ్రిని యథోచితముగాఁ దెల్పియుంటిమి. ఇఁక నావిషయములను వ్యాసమున నెట్లు సలక్షణముగా నుపయోగపఱుపవలయునో చెప్పెదము.

"సీ. శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగనీక
పదమైత్రి యర్థసంపదలఁబొదలఁ
దలపెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ
బునరుక్తిదోషంబు గొంతఁబోక
యాకాంక్షితసుపూర్తి యాచరింపుచును శా
ఖాచంక్రమక్రియ గడపఁ జనక
ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకొ నడుపుచు
నుపపత్తియొందు నత్యూర్జితముగ
గీ. లోకటంబూర్వోత్తర విరోధ మొందకుండఁ
దత్తదవయవ వాక్య తాత్పర్యభేద
ములు మహావాక్య తాత్పర్యమునకు నొసరఁ
బలుక నేర్చుట బహుతపః ఫలముగాదె."

(ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము)

వ్యాసముల రచన

---

1 చెప్పవలయు నంశములు ఎదుటివారికి బోధపడునట్టి సులభశైలిని చెప్పుట.
2 ఆ చెప్పునది యథాస్థితముగా సరళశబ్దములతోఁ జెప్పుట.
3 ముఖ్యాంశము తప్పఁబడిపోవునట్లు, అనావశ్యక గ్రంథముఁ బెంచక సంగ్రహముగ నంశమును దెల్లము సేయుట.

4 చెప్పెడు నంశమును ఇంపుగా దేశకాల వ్యవహారముల ననుసరించి మన
సున్న విషయాంతరములు నాటుకొని యభివృద్ధి యగునట్లుగాఁ జెప్పుట.

5 విషయము కప్పఁబడునట్లు గాక యాయాస్థలముల కనుకూలమగునంత
శబ్దాలంకారము కలిగియుండునట్లు చెప్పుట.

6 చెప్పెడు నంశమును సయుక్తికమగు నూహాలతో బుద్ధివికసనమునకుఁ
ద్రోవఁజూపునట్లు చెప్పుట. ఇవి ముఖ్యాంగములు.

చెప్పవలయు నంశమును, ఎదుటివారికి బోధపడునట్టి సులభశైలినిఁ
జెప్పుట మిక్కిలి ముఖ్యము.

ఇతరులకుఁ దాను జెప్పునంశము బోధపడకుండెనేనిఁ జెప్పినదంతయు
వ్యర్థము

వినువాఁడు నిర్లక్ష్యముగా నున్నను అయస్కాంత మినుము నాక
ర్షించినట్లు హృదయ కుహరముం జొచ్చి వానిని విషయాభిముఖునిఁ జేయు
నట్లుగా నుపన్యసింపవలెను.

దీపముచే వస్తువు వెల్లడిగాఁ గాన్పించునట్లు చక్కని శబ్దార్థములచే
వక్తవ్యాంశము తేట తెల్లముగాఁ దెలియ వలయును.

ఈవిధముగాఁ జెప్పుటకుఁ గొన్ని ప్రక్రియలుకలవు.

1 క్లిష్టము పనికిరాదు.

క్లిష్టమనఁగా—(a) అప్రసిద్ధ అప్రయోగములు. ఉదా—బుభు విభుండొక
లేఖ సభామధ్యంబున ఘాసిల్లుమాడ్కి.

(b) దీర్ఘ వాక్య ప్రయోగములు.

(c) ఒకవాక్యముఁ జెప్పుచు నది పూర్తిగాకుండ మఱియొక
వాక్యమారంభించుట.

(d) ఒక యంశమునకు శాఖగా మఱియొక యంశమును దానికి శాఖగా నింకొక యంశమును జెప్పుచు ముఖ్యాంశమును వెనుకకుఁ ద్రొక్కుట.

(e) కావలసిన శబ్దములేవో యవియే కాక మఱికొన్ని యనావశ్యక శబ్దములు ప్రయోగించుట.

(f) వాక్యములకు దూరాన్వయము కలిగియుండుట.

(g) అతి సంగ్రహము చేయుట.

ఇవి పనికి రావు.

శబ్దములు సందేహార్థములగునట్లు ప్రయోగించకూడదు. సందిగ్ధాన్వయములు పనికిరావు.

1

ఉదా — ఒక గృహమునందు వాసముచేయువాఁడు తనయింట నెన్నిగదులున్నవో, ఏయే గది కెన్నెన్ని ద్వారములున్నవో, అవి యెందెందున కుపయోగపడుచున్నవో, ఎఱుఁగని పక్షమున అట్టివారినిఁ జూచి యెల్లవారును నవ్వుదురుగదా ? అప్రకారముగానే మనయాత్మ సదా వాసముచేయు శరీర గృహమునుగూర్చి మనకేమియు తెలియకపోవుటకంటె పరిహాసాస్పదమయిన సంగతి మఱి యేముండును ? కాఁబట్టి బుద్ధిమంతుఁడగు వాఁడు బాహ్య ప్రపంచమును గుఱించి తెలిసికొనఁ బ్రయత్నించుటకంటె ముందుగా తన్ను తా నెఱుఁగుటకయి ప్రయత్నపడవలయును.

2

తనయింట నిత్యము జరుగుచుండెడు సంగతులనుఁ దెలిసికొనఁజాలని వాఁడు దేశాంతరముల యందలి విషయములను గ్రహించుటకయి చేయు కృషి యే బుద్ధిమంతుఁడు మెచ్చఁదగినదిగా నుండును ? మనదేహము బహు విషయముల యందు మనము వాసముచేయు గృహమును బోలియుండును.

3

స్తంభములు, దూలములు, వాసములు మొదలైనవి గృహము దృఢముగా నిలచుట కాధారముగా నున్నట్లే, శరీరము దృఢముగానుండి తత్తద్వ్యాపారములకు చక్కఁగా ఉపయోగించుటకు పలువిధములైన యెముకలాధారముగా నున్నవి. పయి చర్మము గృహముయొక్క కప్పును పోలియుండును. స్వేదనాళములు మఱికినీరు పయికి ప్రవహించుట కనుకూలపడు తూము కాల్వవలెనుండును, కన్నులద్దములతోఁ జేసిన గవాక్షములవంటివిగా నుండును. ఈ విధముగానే శరీరమునందలి యితరావయవము లనేకములు మఱికొన్ని గృహోపకరణముల పోలికను కలిగియుండును, కాని శరీరావయవములకును గృహసాధనములకును మితిమీఱిన వ్యత్యాసము కలదు. ఇంటిగోడలు మొదలయిన వానివలెఁగాక శరీరముయొక్క యొక్కొక్క యవయవ మెన్నెన్ని విచిత్రములైన పనులకో యుపయోగపడును. ఒక్క యవయవములే యననేల ? ఒకచోట స్థిరముగానుండు గృహమువలెఁగాక మనదేహమంతయు మనసువచ్చినట్లు సర్వత్ర సంచరించు విచిత్ర శక్తికలదిగా నున్నది. అంతేకాక గృహములను పరిశుద్ధముచేయుట మొదలైన పనులయందువలె మనము పాటుపడవలసిన యావశ్యకతేమియు లేక తమంతటనే వివిధవ్యాపారములను నెఱవేర్చు యంత్రములు దేహమునిండ అత్యద్భుతముగా అమర్పఁబడియున్నవి.

4

మనము చూచెడి ఆవిరి యంత్రములు క్రమముగా పనిచేయుటకై జలమును, బొగ్గులను, సమకూర్పవలసినట్లే జఠరాగ్ని సాహాయ్యముచే ఉష్ణత్వము పొందిన సమస్తావయవములును ఒకేష్టములై దేహయంత్రము తిన్నగా పనిచేయు నిమిత్తము యుక్తకాలమందు మనమాహారోదకములను మాత్రము సమకూర్చుచుండవలయును. మానవదేహము మన దివ్యయంత్రములయొక్క నిర్మాణకౌశలమును వ్యాపార చమత్కారమును తెలిపి

కొనుట హృదయమున కింతంతనరాని యాహ్లాదకరముగాను వినోదకరముగాను ఉండును గనుక ముందుగా శరీరనిర్మాణమును గూర్చిన ముఖ్యాంశములను వివరించుచున్నాను. (శారీరశాస్త్ర సంగ్రహము.)

2

చెప్పునది యథాస్థితముగా సరళశబ్దములతోఁ జెప్పుట.

రూఢమయిన శబ్దములను బ్రయోగింపవలెను. వెటుకుగా మంచి మాటలతో సహజముగాని శైలికయి ప్రయత్నింపఁ గూడదు.

పుడమిచెల్వ కొడుకు తోఁబుట్టువునాలుగా నున్నవాఁడని విష్ణువునకు దూరదూరముగా నర్థముఁగల చుట్టుతిరుగుడు మాటలను ప్రయోగించగూడదు.

అప్రసిద్ధములగు విశేషములతో గుణవిశేషమును వర్ణించుట పాడిగాదు.

ఉదా—శత్రురాజుల నెల్లఁ దునుమాడె నతఁడు.

ఇచటఁ బరశురాముఁడని చెప్పుటకు నీశబ్దము చాలి యుండలేదు.

చిన్నచిన్న పదములతో స్వల్పవాక్యములను గూర్చవలెను.

ఒకనియం దొకగుణము లేకపోవచ్చునేమోయని మనమునకుఁ దోఁచు నపుడా గుణమున్నదని వ్యక్తపరచుటకై రెండు నఞ్యులు (నిషేధములు) చేయవచ్చును.

ఉదా—రాముఁడు శౌర్యశాలి శాంతుఁడు కాకపోలేదు,

ఇట్టిచోటఁ దప్పఁ దక్కినచోట్ల నెల్ల రెండు నిషేధములను వ్రాయఁ గూడదు,

---

సరళశబ్దములతోఁ జెప్పుట.

1

ఉదా—చోళమండలమునకు రాజధాని యయిన కాంచీనగరమందు కాంచనవర్మయను పేరుగల మహాధనికుఁడయిన క్షత్రియుఁడొకఁడు గలఁడు.

ఆతని పెద్దకూఁతురు గౌరీదేవి. ఆమె మిక్కిలి కోపస్వభావముకలదియు తిట్టుఁబోతును నయినందున కాంచీపురమునందలి వారందఱును ఆమెను గయ్యాళిగౌరీదేవియని పేరు పెట్టిరి. ఆమెను వివాహమాడుటకయి రాజపుత్రులనేకులు కాంచీపురమునకు వచ్చియు, ప్రజలవలన నామె గయ్యాళితనమును విని యామెను చేపట్ట సాహసింపక తాము వచ్చినదారినే మరల తమతమ పురములకుఁ బోవుచు వచ్చిరి.

2

అందుచే నామెను వివాహమాడునంత క్షాత్త్రియుఁగల పురుషుఁడు ప్రపంచములో దొరకునాయని యెల్లవారును సంశయపడుచుండిరి. అయినను కాంచనవర్మ మాత్రము తన పెద్దకుమార్తె పెండ్లిచేయునిదే రెండవ కొమార్తె పెండ్లి చేయునని నియమముచేసికొని, పద్మావతియొక్క గుణసంపదను విని యామెను పాణిగ్రహణము చేసికొనుటకై ఎటువంటి గొప్పయింటి రాచకొమాళ్లు వచ్చినను వారి కెవ్వరికిని కూఁతు నియ్యక నిరాకరించుచుండెను. అందుచేత బంధువు లందఱును పెద్దకుమార్తె నిమిత్తమై చిన్నకుమార్తెను చెఱఁగొట్టుచున్నాఁడని యాతని నిందింప మొదలుపెట్టిరి.

3

ఇట్లు కొంతకాలము జరిగినపిమ్మట వివాహమునిమిత్తమై రుద్రమూర్తి యను రాజకుమారుఁడు కాంచీపురమునకు వచ్చి అక్కడ గౌరీదేవియొక్క గుణమహిమను పౌరులవలన పూర్ణముగావినియు నెంతమాత్రమును వెనుకతీయక యామె సౌందర్యమును ధనమును ఆశించి యామెను వివాహమై శాంతాత్మురాలును పరమసాధ్వియు నైన భార్యనుగా దిద్దుకొనుటకై నిశ్చయించుకొనెను.

4

అటువంటి అసాధ్యమైన పనిని నిర్వహింపఁ బూనుటకు సమర్థుఁడాతనితోసమానుఁడు మఱియొకఁడుండఁడు. ఆతఁడు మిక్కిలి ధైర్యస్థైర్యములు గలవాఁడు. అనన్య సామాన్యమయిన బుద్ధికౌశలమును, వాక్చాతుర్యమును గల

వాఁడు. నిజముగా మనస్సులో నణుమాత్రమును కోపములేనప్పుడు పయికి కొండంత కోపమున్నట్లభినయించుటకును, మనస్సంతయు క్రోధమయమయి యున్నప్పుడు పయికి పరమశాంతభావమును గనఁబరుచుటకును లోకములో నాతనిని మించిన వాఁడు మఱియొకఁడుండఁడు.

5

అతఁడు సహజముగా తన్నుఁగూర్చి యితరు లెంద తేమనుకొన్నను తన కేమి కష్టములు వచ్చినను లక్ష్యపెట్టని స్వభావము గలవాఁడు. అతఁడు గౌరీదేవిని వివాహ మాడిన తరువాత తా నామెను వశపఱచుకొని సాధు చేయుటకయి వేఱుమార్గము లేదని కనిపెట్టి యాకార వికారముల చేతను మాటలచేతను చేష్టలచేతను దూర్వాసుని మించిన యతికోపశీలునివలె నటింప సాగెను.

6

రుద్రమూర్తి మొట్టమొదట కాంచనవర్మ యొద్దకుపోయి తన కుల గోత్రనామములు తెలుపుకొని, అతనితో "నీకొమార్తె యయిన గౌరీదేవి యొక్క శాంతస్వభావమును వినయవిధేయతలను విని యామెను వరించు తలఁపుతో మధురాపురమునుండి వచ్చితి" ననిచెప్పెను.

(గయ్యాళిని సాధుచేయుట)

3

ముఖ్యాంశము కప్పఁబడిపోవునట్లు అనావశ్యక గ్రంథ ముఁ బెంచక సంగ్రహముగా నంశమును దెల్లముచేయుట.

1 అభిప్రాయమును సంగ్రహముగాఁ జెప్పిన పక్షమున నక్కఱలేని మాటలను గూర్చుటకుఁ బడు శ్రమ తగ్గుటయేగాక యంశము మనస్సునకుఁ జక్కఁగాఁ బోధపడును. గ్రంథము పెంచినందువలన ముఖ్యాంశము సందేహ ములలోఁబడి జ్ఞాపక ముంచుకొనవలసిన మాటలు మరపువచ్చును.

2 ఎక్కువ యర్థమును దక్కువమాటలలో నిముడ్చుట రచనా ప్రాగల్భ్యమును సూచించును. సంగ్రహమనఁగా నభిప్రాయమును దగ్గించుటకాదు. శబ్దజాలమును తగ్గించుట.

3 దేశీయములయందును, లోకోక్తులయందును, న్యాయముల యందును నీ సంగ్రహము గాన్పించుచున్నది.

ఉదా—అయ్యా! కృష్ణుఁడనగా నెవ్వరో మీ రెఱుఁగుదురా? నే నాతనినిఁ జెప్పుచున్నాననినాఁడు.

అనునీవాక్యము — "కృష్ణునిఁ జెప్పెద" అను వాక్యములో నిమిడిన యర్థముగలదై యున్నది గావున నిట్లు చెప్పవలెను.

ఉదా—దశరథుండను భూతలాధిపతికిఁ బుత్త్రుండగు రాముఁడు అని జెప్పుటకు మారుగా దాశరథియని చెప్పినఁజాలు.

4 అనావశ్యకములగు విశేషణములును, ప్రస్తుతానుకూలము గాని వర్ణనలు తగ్గించుటవలన సంగ్రహ మేర్పడును.

5 తద్ధితవృత్తి, కృద్వృత్తి, సమాసవృత్తి, సనాద్యంత ధాతు వృత్తి, ఏకశేషవృత్తి, అనువాని నుపయోగించుటచే సంగ్రహమేర్పడును.

6 శబ్దాలంకారమును దగ్గించుటవలన సంగ్రహమేర్పడును.

ఉదా—ధనుర్బాణములు గైకొని తిరుగు రామలక్ష్మణులఁజూచి బెగ్గలొంది సుగ్రీవుఁడు తన మంత్రులఁజూచి "వీరు వాలిపంపునఁ గపటమునులై శస్త్రాస్త్రములతో నీవనమునఁ దిరుగుచున్నవారు" అన విని యెల్లరును భీతిచే నందుండక వెఱచి వనాంతరమునకుఁ బోయిరి.

పిదప నా సుగ్రీవుని మంత్రులు హనుమంతుని ముందిడుకొని చేతులు జోడించియుండ నాతఁడా సుగ్రీవుఁజూచి "వీరు వాలిపంపున రాలేదు—

ఇట్టిపని వాలిసేయఁడు. నీవు క్రోఁతివగుట వివేకముచెడి యిట్లు భయపడు చున్నావు" అను హనుమంతుని "ఇట్లు వచ్చిన వీరిన్ జూచి భయము పుట్టకుండునా? వీరల వాలియే పంపినట్లు తోఁచెడిని, రాజు లెట్టివారైనఁ బగఱఁ జంపనెంతురు. ప్రచ్ఛన్నులఁ జారులచేఁ దెలియఁదగు. వారల నే నమ్మను. నీవుపోయి సంగతిఁ దెలిసికొని నిజముగ మునులైనచోఁ మంచిగఁ దీసికొని రమ్ము." అన విని హనుమంతుఁడు బ్రహ్మచారి వేషమున వారి కడకేగి యిట్లనియె.

"అయ్యా! యిట్టి మీకీయడవిలోఁ గోఁతుల భయపెట్టుచు దిరుగుటకుఁ గతంబేమి? మీ వేషములోఁ గత్తులు మున్నగునవి యున్నయవి. మీరు మునిరూపుఁదాల్చి వచ్చిన నరనారాయణులా? ఇంద్రవరుణులా? చంద్రసూర్యులా? ఇట్టిమీరు భూమియంతయు నేలుటకుఁ దగుదురుగదా! ఇట్టి నారచీరలు గట్టనేల? వాలిభయంబున సుగ్రీవుఁడు ఋశ్యమూకంబునై నుండి మీతో సఖ్యముకై పంపఁగా. గార్యవశంబున మారువేషంబుతో వచ్చితిని, వానిమంత్రిని. నా పేరు హనుమంతుఁడు. మీరెవ్వరో చెప్పుడు."

అన రామునియాజ్ఞచే లక్ష్మణుఁడిట్లనియె. ఆయన దశరథుని పెద్దకొడుకు. రాముఁడు. నాకన్న. పితృవాక్య పరిపాలనకై యడవికిరా మేము లేనితఱి రక్కసుఁడొక్కఁడాతని భార్యయగు సీతను గొనిపోయె. వానిఁగానక వెదకుచుండఁ దోవలో దనువనువాఁడు సుగ్రీవు వలన నీసంగతి తెలియు నని దివికేగె. మేమును సుగ్రీవునితోఁ జెలిమికై వచ్చితిమి. అక్కటా! సీతవలన నెట్టి రాజున కెట్టియిక్కట్టు వచ్చినది! నా పేరు లక్ష్మణుఁడు. మాయన్న వెంటనే నేను మునినై వచ్చితిని. అనవిని వాయుపుత్త్రుఁడిట్లనియె.

"మీకును సుగ్రీవునకును వేగమె చెలిమి యగు. సీతన్ సాధింపఁగలరు." అన లక్ష్మణుఁడన్నం జూచి "ఈతఁడు మనమాటలు సావధానముగ వినుచుండెఁ గావున సఖ్యంబగు"ననఁగా రాముఁడు "మేము సూర్యకులీనులము. తాను

సూర్యుని కొడుకు. కావునఁ జెలిమిసేయఁదగు"నన విని యాంజనేయుఁడు వారిం దోడ్కొనిపోయి సుగ్రీవునితో వారి వృత్తాంతముఁ జెప్పిన సంతసించి శ్రీరాముని సన్నిధిం జేతులుజోడించి "శ్రీరామా ! నీగుణాతిశయ మీ మారుతివలన వింటిని. నీతో, జెల్మిసేయ బుద్ధిపుట్టుచున్నయది" అని చెప్పి చేతిలోఁ జేయుంచి యన్యోన్యాలింగన మాచరించునపుడు వాయుసుతుఁడగ్నిం బ్రజ్వరిల్లం జేయ వారిద్దరు లగ్నిసాక్షికముగఁ జెల్మిచేసికొనిరి.

పిమ్మట సంతోషించుచు రామునిఁజూచి "సీతయెందున్నను దెచ్చి యిచ్చెద విచారింపకు" మని యోదార్చి రావణుఁడు గొనిపోవునప్పుడు సీత పైటచెంగునఁ గట్టివైచిన యాభరణములు గుహనుండి తెచ్చి యెదుటఁ బెట్టుడు నవిచూచి రాముడు దుఃఖభరంబున మూర్ఛిల్లి మెల్లగఁ దెలివొంది యాతొడవులు పలుమారుఁజూచుచు నామె పైఁటచెంగును జూచి విచారించుచు నామెం దలంచుచుండఁ దన్మయత్వ మొందుడు నామెయెదుట నున్నట్లు తలంచుచుఁ బట్టఁజాలని కోపంబున "సీతం గొనిపోయిన రాక్షసుం డెందుండునో ? చెప్పుమిప్పుడె చంపెద" నన సుగ్రీవుఁడు "జనవరా ! స్నేహమున విన్నవించుచున్నాను. సర్వానర్థములకు మూలమగు శోకమును విడిచి శాంతి నవలంబింపుము. నీకు వలసినసాయ మొనరించెద"నని పలుకఁ గన్నీరు తుడిచికొని "సుగ్రీవా ! యిట్టిసమయమున నినుఁబోలిన మిత్రుఁడు గలఁడా ? నీమాటలచే దుఃఖమును విడిచితిని. నెమ్మదిగ నుంటిని. నీవెద్ది కోరిన నది కర్తును. సీతనెట్లు వెదకుదము ? రావణునెట్లు చంపుదము ?" యని యడుగ సంతసమున నా సుగ్రీవుండిట్లను.

"మన మిరువురమును గలసినచో నింద్రపదమైన నవలీలం గొనఁగలము. మన రాజ్యముల మనము తెచ్చుకొనుట యేమిగొప్ప ! నీచెల్మిచే సర్వాదరణీయుఁడవైతి నాసంగతి నేఁజెప్పఁదగదు. లోకులవలన వినియెదుగాక. పెద్దవారి చెల్మి నిశ్చలమైనది గదా ! ఎట్టివారికిని మిత్రుఁడె పరమగతి.

వానిని పెద్దలు సర్వము స్వీకరింతురు" అని దగ్గరనున్నయొక చెట్టుకొమ్మం దెచ్చి దానిపై రాముండును దానును హనుమంతుండు తెచ్చిన కొమ్మపై లక్ష్మణుండును గూర్చుండియుండ సుగ్రీవుండిట్లనియె."

వాలి నాప్రియురాలి నపహరించి నన్నూరివుండి గెంటిన భయపడుచు నీ ఋష్యమూకంబున నున్నాండను. దిక్కుమాలినవాండను నన్ను రక్షింపు" అనుచు దీనతతో విన్నవింప విని "ఓయీ భయంకరంబులగు నా యీ బాణంబులచే వాలినిం జంపెద" ననంగా "వాలి కడు బలవంతుండు ఉపాయశాలి. మున్నతనిచేం జచ్చిన యీ దుందుభి కళేబరంబుం జూడుము. వాలియు నేనుదక్క దీని నొరుకెత్తగలరె? అట్టివానికిం గోపము వచ్చెనేని సర్వమున్ సంహరించును. కాంబట్టి వాండు యుద్ధమునకు రాకుండగనె యొక్క బాణముచేం జంపుమని చెప్పంగా నవ్వి లక్ష్మణుండు "మేమేమిచేసిన నమ్మెద" వన సుగ్రీవుండిట్లనియె.

"వాలి యీయేడు సాలంబుల కొక్కమారుగంబట్టి యాకులరాల్చును, ఈ రాముండొక్క బాణముచే వీనినింగూల చేసిన నమ్మెద" ననుచు దుఃఖమాపంజాలక "శ్రీరామచంద్రా! ప్రియురాలిం గోలుపోయి తద్వియోగాగ్నిచేం గాలుచు దుఃఖించుచున్నాను, నీవే నాకుదిక్కు. మనమగ్ని సాక్షికముగం జేసిన సఖ్యమాలోచించి నా దుఃఖముం బోంగొట్టుము. దుఃఖాతిశయమ్మునన్ దోంచినయట్లు పలుకుచున్నాండ" ననుచుం గన్నుల నీరు గ్రమ్మ మనంబు చంచలమగుడు నిశ్చేష్టుండై యూరకుండెను.

(కిష్కింధా కాండ-సంగ్రహము)

చెప్పెడు నంశమును ఇంపుగా దేశకాల వ్యవహారముల ననుసరించి మనస్సున విషయాంకురములు నాటుకొని యభివృద్ధియగునట్లుగాం జెప్పుట.

1 వక్తవ్యాంశము నందలి ముఖ్య విషయములను బ్రస్ఫుటముగా నొక్కి చెప్పవలయును.

2 ఒక యంశమును జెప్పునప్పుడు ముఖ్యాంశములు కలిసియుండును. అందు ముఖ్యాంశములను బ్రాధాన్య వివక్ష కనఁబడునట్లు వ్రాయవలయును.

3 ప్రచుర పత్రికలను అచ్చువేయునప్పుడు ముఖ్యాంశములను బెద్దయక్షరములతో, రంగులతోఁ జేతిగుర్తులతో వేయుట మున్నగువానిచే బ్రధానాంశము వెల్లడిచేయఁ బడుటయు, నుపన్యాసములు చెప్పునప్పుడు ధ్వనిమార్చుట యభినయము మొదలగునవియు, జరుగును. ఇఁక వ్రాయునప్పుడట్టి యాధారము లెవ్వియు లేవు. మాటలయొక్క బలమును బట్టియు నవి వాక్యమందుంచఁబడు స్థలమును బట్టియు నుపమానములం బట్టియుఁ వ్యతిరేకములను నిషేధించుటం బట్టియు, ఇది ముఖ్యాంశమని మరల మరలఁ జెప్పుటం బట్టియుఁ బ్రధానాంశము వెల్లడియగును.

మాటలబలము

ఉదా— విద్య నరులకు దాచిపెట్టిన ధనము, విద్యయే చక్కని రూపు, విద్యయే లక్ష్మి, విద్యయే కీర్తి, విద్యయే భోగ భాగ్య సుఖకారిణి, ఇదియే గురుకోటికి మహాగురువు, విద్య విదేశ బంధువు, విద్యయే దైవము, దీనివలననే రాజవశ్యము గలుగును, ఇదియే తరణోపాయము, ఇది లేనినాఁడు మనుజుఁడు పశువగును.

శబ్దములు వాక్యముల యందుంచుట.

ఉదా— "తరచికదా సురాసుర వితానము గాంచిరి సంద్రమందు సుం
దరతర వస్తుసంతతులఁ, దప్తముజేయఁగ దావెలుంగు బం
గరువున వన్నెబుట్టెడును గాదె దధిన్మథియింప వెన్న యా
కరణి విమర్శనంబునన కావ్యవిశేషము లుద్భవిల్లెడిన్."

(కా. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి)

ఉపమానము.

ఉదా— మిత్రమా! నేడు నీరాక యిష్టదేవతాదర్శనంబు లభియించినట్లును, పర్వదినంబు చేకూరినట్లుగను, చిరకాల కాంక్షితంబగు సర్థంబు సిద్ధించినట్లు, నష్టద్రవ్యము తిరుగ లభించిన చందంబునను మనంబున కత్యానందంబు పుట్టించుచుండె.

వ్యతిరేక నిషేధము.

ఉదా— భూషలు గావు మర్త్యులకు భూరిమయాంగద తారహారముల్
భూషిత కేశపాశ మృదుపుష్ప సుగంధ జలాభిషేకముల్
భూషలు గావు పూరుషుని భూషితుఁ జేయుఁ బవిత్రవాణి వా
గ్భూషణమే సుభూషణము, భూషణముల్ నశియించు నన్నియున్

4 యచ్ఛబ్దతచ్ఛబ్దాన్వయము, మాత్రము, వినా, నిశ్చయముగా, వాస్తవముగా— యను నీశబ్దములను బ్రయోగించుటచేత ముఖ్యాంశము ప్రకటమగును.

5 ఉపసంహార వాక్యము ముఖ్యాంశముతోఁ గూడి యుండవలయును. అనఁగా ఫలితార్థమును జివరఁ జెప్పుచుండవలెను.

6 వాక్యమందేయే ధర్మములు చెప్పఁబడు వాని వ్యతిరేకములను గూడఁ జెప్పి నిషేధించి పునరుద్ధారణము చేయుచుండవలెను.

ఉదా— "చతురమతిప్రసిద్ధియు, వచఃపరిశుద్ధి ప్రబంధవర్ధన
ప్రీతికలనాసమృద్ధి, రససిద్ధియుఁ గాంచి యగణ్యపుణ్యభా
గతులిత కీర్తిదేహధరులై సుకవీశ్వరులెయ్యెడ న్జరా
మృతిజనితోగ్రభీతులు సహింపక యిప్పుడు నున్నవారిలన్"

ఉదా— "అలాకణ్యం జగణ్యం వా వీర్యం బనిర్వాచ్యంబు"

7 మాధుర్యము, సమత, ఔదార్యము, సమాధి, మున్నగు కావ్యగుణముల వలనఁ గూడ ముఖ్యాంశము తేలును.

8 లోకోక్తుల నుపయోగించుటవలనఁ గూడ భావప్రకటనమగును.

ఉదా— "గడచినదానికై చింతించుట గతజలసేతుబంధనము"

9 ఆశ్చర్యార్థకములు సంతాపార్థకములు ప్రయోగించుటవలనఁ గూడ భావప్రకటనమగును.

ఉదా—ఎక్కట్టా! ఇట్లులగునా ? ఏమి యీ యన్యాయము ?

1 "శా. ఎట్టాయిట్టగునయ్య పక్కదయలే కిన్నాళ్ళునీకూడె యీ
పొట్టంజెట్టి పవోషఁబ్ధిఁ దనువుఁబోషించి యెన్నాళ్ళకే
సెట్టే నొక్కతపస్వి యొక్కప్రతి రాఁడే చూడఁడే తత్కృపన్
బట్టున్నీగద దీనినా నొదవి యో పుణ్యాత్మయెట్లుంటివే"

(అముక్తమాల్యద)

2 ఉ— "నీమోవి చిగురుతేనియలు గ్రోలెడియాస
నీమొలకనవ్వు వెన్నెల చలువగొనునాస
నీమృదుకపోలసన్నిధిని మోమిడునాస
నీమోహనశ్రోణి నిమురఁ గలిగెడునాస
నీదుపాలిండ్ల నానెడు వత్తుమనునాస
నీదుశృంగారకళ కొలువులంటెడియాస
నీదుమణితామృతము నింతుఁ జెవి ననునాస
నీదు లలితోరువు ల్నెమ్మినొత్తెడునాస
నొడలిలో ప్రాణవాయువులు నాకిందాక
విడలకుండఁగ నిట్లు విన్నవించెదఁగాక."

(ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము.)

3 ఉదా— "సీ. అయిందతిఁ బ్రద్యుమ్న జాయఁగా బలికిన
గారిమాటకు బొంతు గలుగదనుము

దనుజ విరోధిపుత్త్రినకు నాదుష్ట దై
త్యుఁడు తనంతఁ దనూజ నొసఁగఁడనుము
ప్రద్యుమ్నుఁ డెట్లు ప్రభావతిపతియైన
దానవునకుఁ బోరఁ దప్పదనుము
వజ్రపురము ప్రభావతికొడు కేలుట
యసురకు జయమైనఁ బొసఁగ దనుము

గీ, చిత్రఫలకంబు ప్రత్యక్షసిద్ధము గుటఁ
జేసియాకల యధికవిశ్వాసయోగ్య
మదియు వేఱవగావున నచిరభావి
ఫలము దేవేంద్ర నీ వెంచి తెలిసికొనుము.

(ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము.)

4 ఉదా — ఓ రాజోత్తమా! నీ వెన్ని నుడివిన నేమి! ఆ వేల్పు ఱేండ్లకై పలికిన పలుకులన్నియుఁ దామరాకుపం బోసిన జల బిందువుల వలె నామనంబున నాత్తవయ్యె. వారలు లోకాధిపతులైన నేమి? లోకాధిపతుల కధిపతులైన నేమి? నామనంబు వారిపైఁ జోరదనుము. రుచిర పదార్థములైనను గొందరికింగొన్ని రుచింపవుగదా. వేయేల కడ నుడువు వినుము. నీవు నాయందు దయగలదేని నాపాణి నీపాణింజేర్చి ముద మొందంజేయుము. లేనిచో నీ దారి నీవేగుము. నన్నటుపై దైవమెట్లు సేయనున్నదో యట్లగుంగాక. నాకుంగల పూర్వకృత సుకృతము ఫలించె నేని దాని మరల్చుటకు అసురలయినం జాలరుగదా.

విషయము కప్పఁబడునట్లుగాక యాయాస్థలముల కనుకూలమగు నంత శబ్దాలంకారము కలిగియుండునట్లు చెప్పుట.

1 చెవుల కింపుగానుండు శబ్దములను బ్రయోగించుటవలనను క్లిష్టమును బరిత్యజించుటవలనను రసానుగుణమగు శబ్దములవృత్తులు ప్రయోగించుట వలనను యిది నిర్వహింపఁబడును.

1 ఉదా:— ఓరోరీ! నీ యట్టి జగజ్జెట్టి లేఁడని మిట్టిపడఁబోకు, మహా భయంకరాస్మదీయ బాహుబంధ నిష్పిష్టనిఖిల గాత్రుండవై పేరు నూరు నడంగి పోయెదవు రారమ్ము, వెనుదీయకుము. ఇటువైఁగడంగవలయునది బాహుయుద్ధముగాని వాగ్యుద్ధముగాదు. ఇందులకు నీకు బెదరొదవెనేని సర్వావయవంబులు బుడమిందాక సాష్టాంగ దండప్రణామంబు నొనరించి యోకరిల్లుము.

2 ఉదా:— "ఆకాలంబున జరత్కారుండను నిరాహారి యొక్కరుండు గలఁడు. అతఁడు సంసారం బసారంబని దారపరిగ్రహంబు సేయక బ్రహ్మచారియయి నానారణ్యంబులఁ గ్రుమ్మరువాఁడొక్క యిరవున నవురుగంటునంటి యధోముఖులై వ్రేలుచున్న కొందఱు విప్రుల గాంచి వారి కిట్లనియె. తాపసులారా! ఈ తపంబు మహోగ్రంబు. మిమ్ముఁ జూచి నప్పటినుండియు నాకిది యాచరింపం దలంపుపుట్టెను. నన్ను మీవానిఁగా భావించి దీని కలరూపుఁ దెలిపి పుణ్యంబునం బొందుము.

(సుమనోమనోజ్ఞము.)

చెప్పెడు నంశమును సయుక్తికముగ నూహాలతో బుద్ధివికసమునకుఁ దోవ జూపునట్లు చెప్పుట.

1. గుణాదివర్ణనమువలనఁ దదాధారములగు నవయవాదులు కన్నులకుఁ గట్టినట్లుగా వర్ణించవలెను.

1 ఉదా:— 'కలకల నవ్వినట్లు తెలికన్నుల నిక్కము చూచినట్లు తోఁ బలుకఁ గడంగినట్లు కడుభావగంభీరతలబ్బినట్లు పెం । పొలయఁదనర్చి జీవకళ యుట్టిపడన్ శివవ్రాసినట్టి యా । చెలువున కాభిముఖ్యము భజింతఁ దలంకెను దాను బోఁటియున్.

(ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము.)

2 ఉదా:— 'పయ్యెదచెంగు వెన్నెలపై నొక యించుక జీరకాడఁగా నెయ్యపుబోఁటు లియ్యరటు నిద్దపుతీవలఁ జూపుచూడఁగా । నొయ్యనఁ

గొప్పవీడ నొక యోరకు మాటికిఁ జేతదిద్దుచుం దొయ్యలి మృద్వియయ్యె,
మఱతూఁపయి డెందము దాకె గొబ్బునన్.

(శశిరేఖానాటకము.)

3 ఉదా:— 'వన్నెల చిన్నెలందనరు బంగరు పీటు వసించి యావుపాల్
గ్రన్ననదీయఁతల్లి వెనుకంజని వెన్ననవాని గిన్నెలో నన్నినుపంగ బాలఁ
డుఁగు నందకుమారుఁడు వెన్నుఁడీ యెడం దిన్నని చూపుతో మనలఁ
జేర్చి ముఖంబొడఁగూర్చు నెచ్చెలీ.'

(కుచేల నాటకము.)

CHAPTER XIX.

వ్యాసముల రచనకనుకూలమయిన యితరకొన్ని ముఖ్యాంశములు.

——(O)——

1 ఏదయిన నొక విషయమును జెప్పునప్పుడు వక్తవ్యాంశమును దానికి సంబంధించిన యంశములను, ఒక యన్వయ సముదాయముగా నుండ వలయును. ఈసముదాయ మెంతసంగ్రహముగా నున్న నంత మంచిది.

2 ఏది వ్రాసినను సావకాశముగా నాలోచించి వ్రాయవలయును. సముదాయ ముందలి ప్రధానవాక్యము ప్రారంభమునందే యుంచుట మంచిది.

3 అంశము చిత్రఫలకమువలె, నవయవపరిమాణమును, వర్ణవిభేదమును కలిగి యుండవలెను. అనఁగా స్వల్పాంశమును వ్రాయఁబూనుకొని యాయం శమునకుఁ దగని యంత పొడుగు యితిహాసములు, ఉపమానములతోఁ గూడియుండరాదు.

4 యుక్తియుక్తముగను, సందర్భోచితముగను నుండవలెను.

5 వాక్యసముదాయముల నేదియో యొక క్రమము ననుసరించి వ్రాయ వలెను.

6 అనేకవిధములయిన వ్యాసములరీతులనుబట్టి వాని ప్రక్రియ మారుచుండును.

7 వ్యాసముల రీతులు.

1 కథలు:—చరిత్ర, మహాపురుషుల జీవితము, కథచెప్పుట, మొదలయినవి.

2 వర్ణన:—జంతువులు, అచేతనములు, దేశము, పుస్తకభాండాగారము, కోట మొదలయినవి.

3 విమర్శ:—రాజకీయ, చారిత్ర, సాంఘికములు, గ్రంథ విమర్శనములు మొదలయినవి.

8 ఇతరుల శైలి ననుకరింపక సహజశైలిని నిర్దుష్టముగా వ్రాయుట నేర్చుకొనవలెను.

9 ఏ విషయముంగూర్చి వ్రాయుదుమో, ఆవిషయమును వ్యక్తీకరించు శబ్దజాలము నేర్పరచుకొనవలయును.

ఉదా—ఏనుఁగును గూర్చి వ్రాయఁదలంతుమేని, ఈ శబ్దములను జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను.

1. గజము, 2. కరి, 3. ద్విపము, 4. ఇభము, 5. స్తంబేరము, 6. పద్మి; 7. ద్విరదము, 8. అనేకపము, 9. హస్తి, 10. దంతి, 11. దంతావళము, 12. నాగము, 13. దాని, 14. ఏనుఁగు, 15. చేమెకము, 16. చేటచెవుల మెకము, 17. పలుగొమ్మల మెకము, 18. ఎక్కుడు మెకము, 19. బలుకంజమెకము. 20. కుంభి, 21. శుండాలము, 22. అష్టదిగ్గజములు, ఐరావతము, పుండరీకము, వామనము, కుముదము, అంజనము, పుష్పదంతము, సార్వభౌమము, సుప్రతీకము; 23. శుండాలము, 34. తొండము. 35 హస్తము, 36. కరము, 37. మావటీడు, 38. యంత. 39. సృణి, 40. అంకుశము, 41. హస్తిపకుఁడు, 42. అంబారి.

ఈ పర్యాయశబ్దములును, అవి విహరించు చోట్లును, తినునాహార పదార్థములును, వాని స్వభావమును, మున్నగు విషయములను గూర్చి తెలిసికొనవలెను.

10 వ్రాసినదానినిఁ బయినుండి క్రిందికొకసారి పారఁజూడవలయును.

11 తాను చెప్పఁబోవు సంగతము ఇట్టి రీతిగా, ఇది మొదలింతవఱకు చెప్పవలయునని యారంభమున నేర్పరచుకొనవలయును. చెప్పుచున్నప్పు డింతు

వఱకైనదనియు, ముందింత కావలయుననియు, నీ యంశమున కింతకాలము చాలుననియు గురుతులో నుంచుకొనవలయును.

B. N:— విద్యార్థులు పరీక్షాకాలములయందుఁ బయినఁ జెప్పినవిషయములను గురుతులో నుంచుకొనిన పక్షమునఁ జెప్పఁబోవు నంశమును కాలము చాలకుండుటఁచే గొంతకొంతయే వ్రాసి విడుచుట తటస్థించును.

T.

CHAPTER XX.

రెండవ భాగము.

—:(o):—

ప్రథమభాగమందు వాక్యకల్పనకు వలయు వ్యాకరణాది ముఖ్య విషయములనుగూర్చి వ్రాసితిమి. వానిం జదువుటవలన విద్యార్థులు తప్పులు లేకుండ వాక్యములను రచించుటకు సమర్థులు కావచ్చును. తప్పులు లేకుండ వాక్యములు వ్రాయుట నేర్చికొని నంతమాత్రముచేత వ్యాస ముత్తమము గాఁజాలదు. కావ్యకల్పనము చిత్రలేఖనమువంటిది. చిత్రలేఖకుని పరికరముల వంటివి శబ్దాదికములు. యథోచిత వైఖరి రంగులుపూయుట వంటివి. తప్పులు లేని కావ్యరచన జీవకళలేనిది చిత్తరువట్లు శోభాహీనమై యుండును. రసములేని కావ్యము పిప్పివలెనుండును. కావున రసవంత మగునటుల వ్యాసమునుగాని కావ్యమునుగాని వ్రాయుటకు నేర్చికొన వలయును.

Extracts about Rhetoric-

"శక్తియు, లోకము, శాస్త్రము, కావ్యము మొదలగు వానినిఁ జూచుటవలనఁ గలిగిన నేర్పును; కావ్యము నెఱిఁగినవారిచేఁ జూపుటచే నయిన యభ్యాసమును నీమూఁడును కావ్యనిర్మాణశక్తికి హేతువులు."

రసము కవియొక్క ప్రాగల్భ్యమును బట్టి యుండును. ఏవియో నాలుగు శబ్దములను వ్యాకరణయుక్తముగా ఛందోబద్ధముగాఁ గూర్చిన వాఁడు కవి కాఁజాలఁడు.

గణదోషము లెఱిఁగినవాఁడు.— వివేకి.

అనుప్రాసగల పదగుంభనఁ జేయువాఁడు.— వాచికుఁడు.

అర్థములను బొందుపరచువాఁడు.— ఆర్థికుఁడు.

యమక కవిత్వమందు సమర్థుఁడు.—శిల్పకుఁడు.
అలంకారయుక్తముగఁ గవనము చేయువాఁడు.—భూషణార్థి.
రసతాత్పర్యము గలవాఁడు.—మార్గి.

(సంప్రదాయ సంజీవని)

రసానుభవము వలనఁ గల తత్కాల మహానందమే కావ్యమునకు ముఖ్యఫలము. (అహోబలుఁడు)

కావ్యమునకు ధర్మార్థకామమోక్షములను ప్రయోజనము కలదు గాని యానందమే మిక్కిలి ముఖ్యమగు ఫలము.

వాక్యార్థదోషము లేనట్టియు, గుణాలంకారములతోఁ గూడి నట్టియు వాక్యార్థములు కావ్యములు. (కవిశిరోభూషణము.)

"ఇంద్రియములకువలె శబ్దములకుఁ బదార్థ వివరణమునకుఁదగినదియుఁ గదలుటకు మారుటకు వీలైనదియు నగు వ్యాపారము నంగీకరించవలెను" అనియు నాలోచించఁగా సుబంధమును సంధానము చేయుటయు బుద్ధి విశేషము. అది యాత్మయందున్నది యయినను శబ్దధర్మమని వ్యవహరింపఁబడుచున్నదని సంప్రదాయవేత్తలు చెప్పుదురు.

(అహోబలపండితీయము)

"అన్వయజ్ఞానము ముందుగలిగి తర్వాతఁ బదార్థజ్ఞానము గలుగునని కొందఱు చెప్పెదరు.

ఉత్తమకావ్యమునకు ధ్వని ప్రధానము.

"ధ్వని యాహతోఁగూడి సమర్థమగు శబ్దమగును. విభక్తి అంతమందు గల శబ్దము పదము. పదములకూడిక వాక్యము.

(ఆంగ్లేయ గ్రంథకర్త)

"ఆలోచించఁగా శబ్దార్థములు రెంటికిని వ్యంజకత్వ మున్నది గాని ప్రత్యేకశబ్దమునకు గాని ప్రత్యేకార్థమునకుఁ గాని లేదు. అయినను ఒకటే

ప్రధానమును ఒకటి సాహాయ్యము చేయునదిగా నుండుటచేత నారీతిగా వ్యవహారమని ధ్వనివేత్తల చాటింపు."

"అలంకారముల వలెనే గుణములును రసమును శోభింపజేయునవి యగుటవలన గుణములకు నలంకారములకు భేదమేలేదు అందురేమో. అట్లు గాదు. అభేద సంబంధముచేత రసమును శోభింపఁజేయునవి గుణములు. భేదసంబంధముచేత రసమును శోభింపజేయునవి యలంకారములు."

(అహోబలపండితీయము)

కాఁబట్టి రసము కావ్యమునకుఁ బ్రాణము.

రసప్రకరణము.

ప్రాణములేని శరీరమందు హారాదుల కేరీతిగా నలంకారత్వము లేదో, అట్లే రసములేని కావ్యమం దలంకారత్వమును శోభాహేతువుగాదు.

అట్టి రసము ధ్వనివలనఁ గలుగుచుండును. ధ్వని యనఁగా విభావ, అనుభావ, సాత్త్విక, సంచారీభావములచేఁ బ్రకాశింపఁజేయఁబడు స్థాయీభావము.

భావములు.

1 స్థాయీభావము—సముద్రము నందెన్ని నదులు గలిసినను వాని నణచి సముద్రమే కాన్పించునట్లు సంచారీభావములు మొదలయినవి మధ్యమధ్య నెన్ని వచ్చినను వానినణఁచి తానే కాన్పించునది స్థాయీభావము.

అది, రతి, హాసము, శోకము, యుత్సాహము, (ఉత్సాహము) భయము, జుగుప్స, కోపము, ఆశ్చర్యము, శాంతి అను వీనివలనఁ దొమ్మిది రసములు గలుగును. రతివలన శృంగారరసము, హాసమువలన హాస్యరసము, శోకము

వలన కరుణరసము, యత్నమువలన వీరరసము, భయమువలన భయానక రసము, జుగుప్సవలన బీభత్సరసము, కోపమువలన రౌద్రరసము, ఆశ్చర్యము వలన నద్భుతరసము, శాంతివలన శాంతరసము నుత్పన్నమగును.

స్త్రీ పురుషులకు భోగమందిచ్ఛగలుగుట రతి.

ఉదా — ఓ చెలియా! లోకమందనేకులగు పురుషు లుందురుగాక కృష్ణునింబోలు సౌందర్యాదిగరిమ యెవ్వరికిగలదు ?

ఆకారవికారములు చేష్టావికారములు చూచుటవలనం గలిగిన మనోవికాసము, హాసము.

ఉదా — రాజా! నీశత్రువులు నీరాకవిని నంతనే పైటుబట్టలు జారంగాళ్లు తడంబడ జుట్లువీడం బరువిడుచుండిరి.

ఇష్టజనుల విడచుటచే మదిం గలిగిన దుఃఖము శోకము.

ఉదా — దైవమా! మాపతులను మమ్ము నెడబాపుజేసి తృప్తిం బొందక హా! మమ్మిట్లు చిరజీవితలం జేసితివే యని నీ శత్రుభామిను లేడ్చుచున్నారు.

గొప్పకార్యముం జేయంగోరి చేసెడి ప్రయత్నము, ఉత్సాహము.

ఉదా — సుగ్రీవా! వానరవీరులు పరాక్రమంబున రాక్షసుల నెల్ల గుండెపిండి జేసిన పై రావణుండు మనకు లొంగకుండుండుగదా! కావున నాలసించక లంకకేగుదము.

భయంకరాకార చేష్టలంజూడ మనమునం బుట్టిన భీతి భయము.

ఉదా — నీ శత్రురాజులు వనంబులంబడి పారుచు ముండ్లచెట్లు తలకుందగుల విడువిడు రక్షించుమని మీ సైన్యనాయకులు పట్టుచుండిరని భయపడుచుండిరి.

రక్తమాంసాదులను జూచుటవలనం గలిగెడి యేవగము జుగుప్స.

ఉదా— అయ్యారే! యియ్యుద్ధంబున రక్తంబులు జలంబులుగను, మెదడు నురుగులుగను, ఎముకలు చేపలుగను, గాన్పించె. వానింజూచు వారికి మనంబున నెట్లుండునో వేఱ చెప్పనేల?

శతృవులు మొదలగువారు చేయు దుష్కార్యములం జూచి పుట్టు రోషము, కోపము.

ఉదా— అట్లు సభాస్థలి నాంజనేయుండు పలికిన మాటలు సైరింపక మనంబునఁ గ్రోధముప్పొంగ రావణుండు కన్నులెఱ్ఱఁజేసి పటపట పండ్లు గొఱికెను.

మున్నెన్నఁడుఁ జూడని వస్తువులంజూచి మనమునఁ బుట్టెడి సంతోషము విస్మయము.

ఉదా— రావణుం డట్లుపరిమితమగు వానర సేనా విస్తారంబును జూచి యయ్యారే! యింతటి వానరసేనను మున్నెన్నఁడుఁ జూచి యుండ లేదు అని యచ్చెరువొందెను.

వైరాగ్యమువలనఁ గలిగిన మనోనైశ్చల్యము శమము.

ఉదా— రాజా! నీశతృరాజులు ఐశ్వర్యహీనులై సంసారముల నుజ్జగించి వైరాగ్యవృత్తిచే మౌనులంబోలె వనంబులఁ దపించుచుండిరి.

2 విభావము—ఆలంబన విభావము, ఉద్దీపన విభావమునని రెండువిధములు. అందు స్త్రీపురుషాదు లాలంబన విభావము, (అనఁగా రసాధారములు.)

వయసు అలంకారము మొదలగునది యుద్దీపన విభావము. (అనగా రసము నుద్రేకింపఁజేయునది.)

ఉదా— రతిమన్మథులంబోలె నాసీతారాములు కలసి పరస్పరశోభాహేతువులైరి. ఇది యాలంబనవిభావము.

ఉదా— ఆహా! ఆమేను, ఆవయసు, అచెయ్యి, ఆటుక్కు, ఎవ్వని మనసుఁగరగించదు! ఇది యుద్దీపన విభావము.

ఉద్దీపనము నందు మన్మథచంద్ర మలయానిలాదులు తటస్థములని మతి యొకటి సంజ్ఞను బొందియుండును.

ఉ—ఓ మరుఁడా! యగ్నికిఁ గాలి తోడైనట్లు నీకు నీ చంద్రి వసంత శుకపికాదు లెట్లు తోడయ్యెను!

3 అనుభావము—కారణమైన విభావముచేఁ గలుగు రసమువలనఁ బుట్టిన కటాక్షాది వికారము లనుభావములు.

ఉదా— ఆ గోపిక చూపు మరలించుచు మరలించుచు మందహాస మొనరుచు మోవిపై దళుకొత్తనిలచుచు నడచుచుఁ గృష్ణుం జూడసాఁగెను.

4 సాత్త్వికభావము— ఇతరులయందుగల సుఖదుఃఖాదుల జూచి తామునట్లు సుఖదుఃఖాదు లననుభవించుట సాత్త్వికభావము.

ఇది సామాజికులు మొదలగు సహృదయులందుగూడ గలుగ వచ్చును. ఈ సాత్త్వికభావ మెనిమిది విధములు.

(1) స్తంభము = కదలకుండుట.
(2) ప్రళయము = వశముదప్పుట.
(3) అశ్రువు = కనులనీరు వెడలుట.
(4) రోమాంచము = ఒడలు గగుర్పొడుచుట.
(5) స్వేదము = ఒడలు చెమర్చుట.
(6) విస్వరత్వము = గద్గదిక పడుట.
(7) కంపము = ఒడలు వణకుట.
(8) వివర్ణత్వము = ఒడలు రంగుమారుట.

ఉదా—అయ్యారే! యయ్యింతి ప్రియునుంగాంచి చెయ్యాలడగ కత్తైపుబొమ్మయై నిలచినది. (స్తంభము)

(2) అయ్యింతి నేమనవచ్చును! తనతోబుట్టిన మదిరయె వశముగాకుండెను. (ప్రళయము)

(3) తొలుకారు వానచే ముత్తెపుఁజిప్పల ముత్తెంబులు గలుగునట్లు తొలి చూపున నయ్యింతి కన్నుఁగవ నశ్రుపూరంబు తోరంబయ్యె. (అశ్రువు)

(4) బాగుబాగు! తొలుకారున నేలం బైరు లంకురించునట్లు రోమంబులు మేనం గగుర్పొడిచె. (రోమాంచము)

(5) తడవునకుం బ్రియు నాలోకించిన యకోమలికిం బాండురగండపాళిం జెమట చినుకులు చంద్రకాంతశిలల జలబిందు సందోహంబునంబోలె వెడలసాఁగెను. (స్వేదము)

(6) అచ్చెలి ప్రియునకు వార్తం బుత్తెంచుచో దూతికకు నప్పలుకులన్నియుఁ వేతంతిచే నుగ్గడింపఁ బడునట్లు వినవచ్చెను. (విస్వరత్వము.)

(7) అద్దిరయ్యా! యిమ్ముద్దులగుమ్మ ప్రియుని ముద్దులు నుడువుచు గాలిం జలించు మాలతియుం బోలెఁ దూలి చలించుచుండెను. (కంపము)

(8) ఓ సుందరాంగా! యాసుందరి నెవతేమని చెప్పవచ్చును. తొల్లి లచ్చియుంబోలె నుండునది పలుకులచెలి తెలిడాలుందాల్చి చెలికత్తెలను గురుతుసేయ నలవిగాక యున్నది. (వైవర్ణ్యము)

5 వ్యభిచారిభావము— దీనినే సంచారిభావము అందురు—రసోత్పత్తికి సహాయములై పుట్టుచు నశించుచుండునవి సంచారిభావములు. ఇవి ముప్పది మూఁడు విధములు.

1. నిర్వేదము, 2. శ్రమము, 3. దైన్యము, 4. జాడ్యము, 5. గ్లాని 6. త్రాసము, 7. శంక, 8. ఆర్తి, 9. రోషము, 10. గర్వము, 11. ఆవేగము, 12. ధృతి, 13. స్మృతి, 14. చాపలము, 15. ఉగ్రత్వము, 16. అవహిత్థ, 17. త్రిప, 18. విషాదము, 19, మదము 20. ఉత్సుకత్వము, 21. మతి, 22. నిద్ర, 23. మోహము, 24. బోధము, 25, వ్యాధి, 26. మోదము, 27. ఆలస్యము, 28. వితర్కణము, 29. సుప్తి, 30. అసూయ, 31, ధ్యానము, 32. భ్రమము, 33. విస్మృతి,

ఉదాహరణము —

నిర్వేదము — ఓ చెలీ ! యాతనిం జూడకున్న మణిమయాభరణంబులు శిలలుగను, హారములు సముద్రపు చినుకులుగను, గాన్పించుచున్నవి.

శ్రమము — అమ్మగనింజూచిన యమ్ముగుదమ నొడలెల్ల నాయాసకలితంబై చంద్రుంజూచినచంద్రకాంతపు బొమ్మవలె స్వేదబిందు సంపూరితంబయ్యె.

దైన్యము — ఓమన్మథుండా ! పురవైరికిం దిరము దప్పించిన నీ కీవిరిబోడియెన నెంత ! కరుణంజూచి రక్షింపుము.

జాడ్యము — ఆసరసునకై పరికించి పరికించి యాతఁడు చెంగటంజేరునంతనే యేమి చేయుటకుం దోచక యూరకుండెను.

గ్లాని — తొల్లి పూలబంతులం జేఁబూనుటకైన వలపొందు నయ్యాడు వదన కొండకంటెను బరువగు నవ్వలపు నెట్లు సైరించుచుండునో కదా.

త్రాసము — చిత్తరువునందు వ్రాసిన మన్మథునింగాంచి యయ్యింతి బెదరు చూపులతో దవ్వుగం బోవసాఁగెను.

శంక — తన చెలికత్తెలు పలుకుచుండఁ జిలుకలు పలుకుచున్నవో యనియు నిగ్గుటద్దముంగాంచి కలువ తోఁడో యనియు నచ్చెలి తలఁచుచుండె.

ఆర్తి — అబ్బాలకు నొడలంగల ముత్తెపుసరులు మన్మథజ్వరము చేఁ గ్రాగి పేలిపోవుచున్నవి.

రోషము — ఆగుమాగు మెక్కడికిఁ బోయెదవు. మేము రామ భటులమని యెఱుంగవో ! ఈపరుగు యమపురంబునకేజుమీ.

గర్వము — ఓరోరి ! కొండలం జెండునటులఁ జెండితెచ్చిన మాకునీవొకఁడ వెదురే !

ఆవేగము — ఆ రాక్షసభటుండు రామునికెదురై కేలంగోలఁగీలించి కేలు వదఁక నందే విడిచెను.

ధృతి — ఆంజనేయా ! యిఁక నాజన్మమునకు రామునొకసారి కన్నులారఁ గాంచినఁజాలు.

స్మృతి— అల్లనాఁడు గోదావరీ పరిసరంబున మనమిరువురము నొకశిలఁజే
కొఁదనతో జరిపిన యాటలు నాహృదయంబున నాటుకొని యుండెనని
రాముని కెఱిఁగింపుము.

చాపలము— అమ్ముద్దులాడి, యమ్మనోనాయకుంగాంచి హారముల దిద్దుచుఁ
బోవుచు మరలుచుఁ జూచుచుఁ జూపు మరలించుచుఁ బలుక గమకించుచు
మరల నూరకుండెను.

ఉగ్రత్వము— ఓరోరి రావణా! జనకసుతను రామునకొసంగుము, అట్లుగా
నిచో నీవును నీలంకయును నమ్మహాత్ముని బాణాగ్రంబున శతాంశము
నకుం జాలవు.

అవహిత్థ— ఆరాజు గుణంబులనుడివి యారామామణి మేనం బులకలలుమ
కొన "అబ్బా! యీముత్తియంపుసరు లెంత చల్లగానున్నవి" అని వాని
మరుఁగు పెట్టెను.

త్రప— తన పతుని నామంబుఁ బరాకునంజేర్కొని తన నెచ్చెలి వినెగదా
యని యబ్బోటి మోమువంచె.

విషాదము— అప్పూఁబోఁడికి పువ్వులు మరుశరంబులు, చంద్రకిరణములు
శూలములైయుండె నికఁ నేమి చేయవచ్చును. భూవరునకు దయ
యుదయించదాయెఁగదా.

మదము— అమ్మధువనంబునఁ గపివరులు మధుర మధుపానవ్యామత్తులై
తూలుచుఁ దేలుచు సోలుచు వివిధ గతులఁ జెలంగం దొడంగిరి.

ఉత్సుకత్వము— మరుత్సూనుఁడు వచ్చి పోయినది మొదలాయమ రామ
లక్ష్మణులు లంక కెప్పుడరుదెంతురు? రావణుం బరిమార్చుట యెప్పు
డు? నామనః ప్రియుని యాననం బెప్పుడు విలోకించెదనని గడియలు
వెడలించుచుండెను.

మతి— ఔనౌను. దాశరథి పరతత్త్వరూపమే కాకున్న నిట్లెల్లెడలం గాన్పిం
చునే? ఓపరమా! యదియును నాకించుక భాగ్యమనియే తలంచెద.

నిద్ర— అమిన్నుకన్నియ స్వప్నంబుననైనఁ బ్రియావలోకనంబు లభించు నేమో యని నిద్రఁగోరి నేత్రకంజంబుల మూయుచుండెను.

మోహము—ఓ రసికశేఖరా! ఆసరసిజాక్షి మరుశరహతులచే ధరణికి నొరఁగి మమ్మెల్లఁ బలుమారు వెతలం గుందించుచుండె.

బోధము— రాముని విజయవార్త వినునంతనే సీతకుం దొల్లిఁటి మాంద్యమును గెంటి నవనవోద్భూతమగు తెలివి నెలవుకొనియె.

స్మృతి— ఇన్నిరో! యీమె నేల నీవేణీభరంబు కుత్తుకను హత్తించి చుట్టిరాఁబెట్టి యొక్కపెట్టున బిగియలాగి యీ దోసగు టుసురులఁ దొలఁగించక నిలుపనేల?

మోదము— ఆహాహా! మున్ను నే నొనర్చిన నోములు నేఁటికిం బండె నిట్టి సమయంబు చేకూరునని తలంచనైతి. రాఘవేంద్రుండు సురవైరిం దునిమెనఁట.

ఆలస్యము—స్మరమనోహరుఁడగు వరుం దలంచుచు నక్కురంగాక్షి సరసం గల సరసిజాక్షులు తన్నుఁబిలువ నెగాదిగం జూచుంగాని మారు మడువకుండె.

వితర్కము— నాకిమ్మాడ్కి నుమ్మలికంబు గ్రమ్మకొన బ్రాణసఖులకుఁ దెలుపుదమన్న మనము వెనుకదీయును. తెలుపకున్న మరుఁడుకమ్ముచ్చునంబట్టి సాఁగఁదీయును. ఏమిచేయఁగలదాన.

సుప్తి— అప్పువ్వుఁబోఁడి నెవ్వగకానితో నెవ్వియెవ్వియో లీలావిశేషంబులం దేలి పూఁబాన్పునకు నిదుర తమిని మేనుహత్తించెను.

అసూయ— ఇక్కటకటా! గోపాలుఁడు అత్తపసి యిచ్చిన క్రొవ్విరి రుక్మిణికి నొసంగెనఁట. నన్నింత యనాదరించునే?

ధ్యానము— అమ్మహామహుండగు రాఘవేంద్రుండు నాకన్నులకుఁగల నిప్పచ్చరం బెట్లు తీర్చును? ఎప్పుడు నామనంబున కాశ్వాసంబు గలుగు? ఇది యెన్నఁడేని చేకూరునో!

భ్రమము— ఓ రసాలమా! నాపై దయ గలిగినేని సీత యే త్రోవ నేతెంచెనో యానతిమ్ము.

విస్మృతి— చెలులారా! మన చెలికత్తెకు మూర్ఛావేశించెను. కావున హితమనోహరుని నామంబు అతువైవాని యమ్మంత్రము నుడువుచు నీమె కొంగేలికి రక్ష కట్టుడమా!

STYLE Etc.

వృత్తులు.

వృత్తులు రచనాశైలులు గాని శబ్దగతములుగావు. అవి కైశికి, ఆరభటి, సాత్వతి, భారతి, అను నాలుగువిధములు.

1 కైశికి—మృదువయి శృంగార, కరుణ రసములను దెలుపు అర్థ రచన.

ఇందు టవర్గముతప్ప కకారము మొదలు మకారము దనుకనుండు నక్షరములు పూర్ణానుస్వార పూర్వకముగా గలవియును, దీర్ఘములులేని రేఫ ణకారములును, సమాసము లేకపోవుటగాని కొలది సమాసము లుండుట గాని గలదియును, మనురపదములతో సంబంధము గలుగు నట్టిదియును నగు మాధుర్యము గలిగియుండును.

ఉదా:— ఆ లతాంగులు మంద మందయానంబుల నందందు నింపుగ గొలుప మెలంగుచు, లతాంతంబుల పువ్వులం గోయలం జిదుముచు, మంద హాసంబులు ముఖారవిందంబుల నంకురింప, చిలుక పలుకుల పలికించు మృదుతర వచనరచన విశేషంబుల నన్యోన్యంబు గరగించుచు, సంచరించు చుండిరి.

2 ఆరభటి— కఠినమై, తీక్ష్ణమై, రౌద్ర, బీభత్సరసములను దెలుపు అర్థరచన.

ఇందు, వర్గములలో నొకటి మూఁడవ యక్షరములతో రెండు నాల్గవ యక్షరములకు సంబంధమును, (i, e,) రక్షస, దిఘ్నవ, శ్వచ్ఛంద, ఉజ్ఝిత త్త్రాంకృతి, ద్విడ్డ్వయు, ఉత్థాన, ఉద్ధవ, ఇత్యాదులు.) రేఫముతో క్రిందగాని మీఁదగాని రెండువైపులగాని యేదో యొక యక్షరమునకు సంబంధమును (i, e,) అర్క, దుర్గ, ఆర్ద్ర, ఇత్యాదులు, అక్షరములకు దనకు దనతో సంబంధమును. (i, e,) దిక్కరి, దిగ్గజ ఇత్యాదులు వకారముతేని టవర్గము దీర్ఘసమాసమును, కఠిన రచనయుఁగల ఓజోగుణమును గలిగియుండును.

ఉదాహరణము:—

మహోద్దండంబగు నఖండ ఖండన పాండిత్యంబున ఖడ్గంబడ్డితేక కరి ఘటాఘటంబుల కలకల నలకుచు పెక్కువగు నుక్కునఁ బిక్కటిల్లు యోధయూధంబుల ధిక్కరించుచు నక్షీణశిక్షణ దక్షుండై కపాల పటలం బులం బటపటఁ గొలకుచు విస్తృతంబులగు నస్థిఘటంబులఁ జేసెత్తు చాటింపక దాటించుచు నుగ్రంబులగు రక్తపూరంబుల సముద్రంబుగ జంఘాద ఘ్నంబుగా దాటుచు సమరక్షోణి నక్షీణ కౌక్షేయ శిక్షాదక్షత్వంబు నక్షిభయంకరంబు గావించె.

3 భారతి — కొంచెము ప్రౌఢమై హాస్య శాంతాద్భుత రసములను దెలుపు నది. ఇందక్షరములు మిశ్రముగా నుండును.

ఉదా:— అమ్మునివరుండు సంసారం బసారంబని తలంచి సన్న్యస్త సర్వసంగుఁడై నదీ ప్రాంతంబులం గుసుమిత ఫలితవనంబుల సారంగ పతంగా దులు తనకు సహచరులుగా నుటజాంతరంబున నివసించి తపోనియమంబున నుండె.

4 సాత్వతి — కొంచెము కోమలమై వీరభయానకరసములను దెలుపు నర్థ రచన. ఇచటఁ గూడ నక్షరములు మిశ్రములై యుండును.

ఉదా:— ఔరౌరా! యెదురైన యోధవీరుల నతి భయాపాదియైన తన ధనుర్దండంబు నెక్కువెట్టి నిశంగంబుల నిషుసంచయంబు వెలువరించుచు తెలియకుండ ధారాధరంబులోలె బాణపరంపర లరులపైఁ గురియించె.

అర్థగాంభీర్యము పాకమనంబడును. అది రెండు విధములు 1 ద్రాక్షా పాకము, 2 నారికేళపాకము నని, వెలుపలను లోపలను స్ఫురించు చున్న రసము గలది ద్రాక్షాపాకము.

ఉదా:— వీనుల విందై యమృతపు
సోనలపొందై యనూన సుమచలదళినీ
గానము కిన్ందై యాస్వన
మానంద బ్రహ్మమైన నధిపతిపలికెన్.

(వసుచరిత్ర.)

స్పష్టముగా బోధపడని గూఢమయిన రసము లోపల గలది నారికేళ పాకము.

ఉదా:— "అద్ధావాగ్బుధిమ్మహోవచన శవ్యాహార మాహోవచ।
స్సిద్ధమ్మాః కృతతాంగతః కలిరితి శ్రీసూక్తి విద్యాధరం।
మిద్ధోద్ధత్య మగాల్లయం హిమశిఖి యా మిత్థం వదత్కిన్నర।
మృద్ధీరాగ్రిణి గెల్చుటుత్సవమునందయ్యెన్నభం బంతయున్."

(ఆముక్తమాల్యద)

CHAPTER XXI.

Figures of Speech.

అలంకారములు.

శబ్దాలంకారములు.

అలంకారములు రెండు విధములు.

1 శబ్దాలంకారము, 2 అర్థాలంకారము.

శబ్దాలంకారములు, అర్థము విచారించక శబ్దము వినఁగనే చెవులకు ఇంపుగా వినఁబడునవి. ఇందులో ననేక భేదములు గలవు.

ఛేకానుప్రాసము.

రెండేసి యక్షరము లెడతెగక మరల మరల వచ్చుట.

ఉదా:— శ్రీకరకరణీయ దక్ష నీ నైపుణ్యాపుణ్యములు ప్రాకటకటకాధీశ్వరు లెన్న విపుల పులకాంకురములు మేన నల్లసిలు.

వృత్త్యనుప్రాసము.

ఒకటి రెండు మూఁడు మొదలగు నక్షరములు సంఖ్యానియమము లేకుండఁ దిరిగి తిరిగి వచ్చుట.

ఉదా:— ఆమ్యోడ నయ్యించుబోఁడి మించిన యంచగముల బొంచి పొంచి యదలించుచు నందంబుగ మంద మంద గమనంబులఁ బొందికగా నయ్యారాళికచ మరాళి శ్రేష్ఠమును జేపట్టె.

" అఖండ భూమండల ప్రచండ రిపుప్రకాండవరకుండల మణిమండిత శిరోవిఖండనాతి పండిత వేదండశుండాదండనిభ భుజాకాండ కుండలీకృత

కోదండ నిస్సరత్కుండలి సముద్దండ కాండ ప్రకాండా ధర్మజరాజసూయము.

లాటానుప్రాసము.

తాత్పర్యభేదముతో వచ్చిన శబ్దములే మరల వచ్చుట.

ఉదా:— పతివ్రతచే నడచిన దినము దినము. భగవంతుని గుణములు జెందిన కథ కథ. దయాదాక్షిణ్యాది గుణములు గుణములు. దీనులపై జూపిన దయ దయ.

యమకము.

అర్థభేదముతో వచ్చిన శబ్దములే మరల వచ్చుట.

ఉదా:— కేడబంపు చెవులు విడి వాని కేడఁబంపుము. నీ విందు నొంచిన నాతని కన్నులకు విందు కలుగునే? ఇంపొందు మాటలఁ బ్రియుఁ బొందఁ గాంచుము.

ముక్తపదగ్రస్తము.

విడిచిన పదమే యవ్యవధానముగా మరల మరల వచ్చుట.

ఉదా:— వాని కీర్తి లోకమాక్రమించు, మించను మించు తేజంబు జంబునదీ జంబాలంబుంబోలుఁ దమకాంతిచే నాతఁడు రంజిల్లు. జిల్లులు వడఁ జేయు మదనుని గర్వంబు రూపు రూపు మాపు శత్రుయశంబుల నాతని శక్తి.

అర్థాలంకారములు.

అర్థము ప్రధానముగాఁ గలిగి కావ్యశోభాహేతువులైనవి.

ఉపమ.

రెండు పదార్థములయందు వర్ణ్యావర్ణ్యములయందు మనోహరమగు సామ్యమును స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడి యుండెనేని యుపమ యగును.

ఈ యలంకారమునకు—

1 ఉపమానము, 2 ఉపమేయము. 3 ఉపమావాచకము, 4 సాధారణ ధర్మము; అని నాలుగవయవములు కలవు.

ఉదా:— రాముని కీర్తి వెన్నెలవలెఁ దెల్లనైన లోకమున వ్యాపించి యున్నది.

ఒకదానితో నొకటి పోలికగల రెండు వస్తువులలో గొప్పదియగు నప్రస్తుతవస్తువు ఉపమానము. అది యిందు వెన్నెల.

అది తెలుపుచేత గొప్పదియుఁ బ్రస్తుతము వర్ణించఁబడనిదియు నై యున్నది కావున నుపమానము.

ఉపమేయము — పోలికగల రెండు వస్తువులలోఁ గొంచెము తక్కువదై ప్రస్తుతము వర్ణించఁబడుచున్నది యుపమేయము. అది యిందుఁ గీర్తియై యున్నది.

అది తెలుపుచే వెన్నెలకంటెఁ దక్కువయైనదియుఁ బ్రస్తుతము వర్ణించఁబడుచున్నదియును కావున నుపమేయము.

ఉపమావాచకము — ఉపమను జెప్పుశబ్దము ముపమావాచకము. అది యిందు "వలె"యైయున్నది.

అది కీర్తికిని వెన్నెలకును సామ్యమును జెప్పుచున్నది కావున నుపమావాచకము. ఇట్లు పోలె, వంటి, తుల, ఉద్ది, ఈడు, సరి, జత, సమానము, తుల్యము, సదృశము, నిభము, సంకాశము, నీకాశము, మిత్రము, బంధువు, చుట్టము, మొదలగునవియు నుపవాచకములే.

సాధారణధర్మము — ఉపమ నోపమేయములు రెంటియందుఁ గలిగినది (దేనిచేత రెండు వస్తువులకు సామ్యము గల్గునో యది) సాధారణధర్మము.

అది యిందుఁ దెలుపు, లోకమున వ్యాపించుటయను రెండు ధర్మములై యున్నవి.

అవి యుపమేయమగు కీర్తియందును, నుపమానమగు వెన్నెలయందును గలిగియుండుటచే సమానధర్మమని చెప్పఁబడును.

ఇట్లు నాలుగును గలిగియున్నది] పూర్ణోపమయనంబడును. వీనిలో నొకటిగాని, రెండుగాని, మూఁడుగాని లోపించినది లుప్తోపమ. నాల్గును లోపించినచో నలంకారమే యుండదు. ఇట్టి లుప్తోపమలో లోపించినవి తోఁచుచుండును.

ఉదా—1. వానిమోము చంద్ర సుందరమై యున్నది.

ఇచటఁ జంద్రుఁ డుపమానము, మోముపమేయము, సుందరత్వము సాధారణ ధర్మము నున్నవి. ఉపమా వాచకములేదు. కావున నిది వాచకలుప్త.

2. పద్మముఖుఁడు.

ఇచట నుపమానమగు పద్మము, ఉపమేయమగు ముఖమును గలవు. ఉపమా వాచకము. సాధారణధర్మమును లోపించినవి. కావున ధర్మవాచకలుప్త.

3. అతఁడు చంద్రునివలె నుండెను.

అతఁడు, ఉపమేయము, చంద్రుఁడుపమానము, వలె యుపమానావాచకమును జెప్పఁబడినవి. సాధారణధర్మమగు నాహ్లాదకరత్వము జెప్పఁబడలేదు. కావున ధర్మలుప్త. ఇట్లు తక్కినవి యూహ్యంబులు.

Exercises,

1. ఈతఁ డర్కసమ తేజుఁడు.
2. పూవులతోఁగూడిన నారకు వాసన గలిగినట్లు సజ్జనులతోడ సావాసించు మూర్ఖునకు మంచిగుణము గలుగుట సహజము.
3. సంగ్రామంబున నాతఁడు రాఘవు నంతటివాఁడు.
4. ఈరాజు మేఘమునకుం బ్రతివచ్చును.

5 ఈతనికిఁ దేశంబున నీడగువారు లేరు.

6. శత్రువులపాలిట నాతండు యమునివలెనుండు.

7. భీముం డవంతబలుండై యంతకాలాంతకుండునుంబోలె మల్లచఱచె.

8. రత్నముల బోలు గుణములచే నొప్పుచున్న యాసముద్రునిం జూచితివా!

9. రాముఁడు మేరుధీరుండై యలరారె.

10. అంత నొక్క పురుషసింహుండు నియమింప వారును మఱి యిరు
 వురును బ్రాహ్మణగృహంబుల భిక్షమడిగి తెచ్చుకొనిరి.

11 ఔరౌరా! యీతండు రతికాంతుం బరిహసించుచుండె.

☞ ఇందలి యుపమాలంకారభేదములను వాని నామములతోఁ
 గనుంగొని వ్రాయుఁడు.

అనన్వయాలంకారము.

ఉపమానము నుపమేయము నొక్కటియేయైన యెడల ననన్వ
యాలంకారము.

ఉదా— దాతృత్వంబునఁ గర్ణుఁ బోలువాఁడు కర్ణుఁడే, “ఆతని
కతండె సాటి, చతురబ్ధిపరీతమహీతలంబునన్” విజయవిలాసము.

ఉపమేయోపమ.

ఉపమానోపమేయములు రెండును ఒకదాని కొకటి యుపమాన
ములైనయెడల నుపమేయోపమ.

ఉదా— రామునికి సముద్రుఁడే సాటి, సముద్రునికి రాముఁడే
 సాటి.

ప్రతీపాలంకారము.

ఉపమాన ముపమేయముగాను, ఉపమేయ ముపమానముగాను
 జెప్పుట ప్రతీపాలంకారము.

ఉదా— ఓరాజా! కల్పవృక్షము నినుబోలియుండె.

రూపకాలంకారము.

ఉపమానధర్మ ముపమేయమందు గంగువలెఁ బూసి యుపమేయము నుపమానరూపమును బొందించుట రూపకాలంకారము.

ఉదా— ముఖమను పద్మముంజూచి యాశ్రిత మరాళము లానందించుచున్నవి.

ఉల్లేఖాలంకారము.

ఒకవస్తువును బలువురు వారి కనుకూలించునట్లుగా బహువిధంగులఁ జెప్పుట యుల్లేఖాలంకారము.

ఉదా— రాముని యాచకులు కల్పవృక్షముగాను, శత్రురాజులు యమునిఁగాను, పౌరులు తండ్రిగాను దలఁచెదరు.

భ్రాంతిమదలంకారము.

ఇతర వస్తువులయొక్క ధర్మము సంబంధించుటచే నొకవస్తువును మఱియొక వస్తువుగా భ్రమ జెందుట భ్రాంతిమదలంకారము.

ఉదా— నల్లనగు రాముని దేహచ్ఛాయ జూచి మేఘమను నూహచే చాతకములు సంతసించుచుండెను.

అపహ్నవాలంకారము.

ప్రస్తుత వస్తువును గపటాది శబ్దములచేఁ గాని యిదియది కాదని నిషేధించుటచేఁ గాని, కప్పి మఱియొక వస్తువు నారోపించుట యపహ్నవాలంకారము,

ఉదా— ఈయది వక్త్రమిషంబున భువికిదిగిన చందురుండే.

ఇచట మిషశబ్దముచే ముఖమునుగప్పి చంద్రుఁడారోపించఁబడెను.

ఉదా— ఇది యింతిగాదు, చదురుగుణములేని మెఱపు.

ఇచట ఇంతికాదని నిషేధించి మెఱుపారోపింపఁ బడినది.

ఉత్ప్రేక్షాలంకారము.

అప్రస్తుత వస్తువుయొక్క గుణము, క్రియ మొదలగు వాని సంబంధముచేఁ బ్రస్తుతవస్తువును నప్రస్తుతముగా నెంచుట యుత్ప్రేక్షాలంకారము.

ఈ యలంకారమునకు ధర్మము, అప్రసిద్ధము. ఉపమానమందుఁ బ్రసిద్ధము. దీనింబట్టియే యీరెండలంకారములకును భేదము. ఇది వాచ్యమని గమ్యమని రెండు తెఱఁగులనుండును.

తలంచెద, ఎంచెద, సత్యము, అదియో, అనునట్లుఁ ఇత్యాదులుత్ప్రేక్షావాచకములు. ఇవి గలిగియున్నయెడల వాచ్యోత్ప్రేక్ష లేనియెడల గమ్యోత్ప్రేక్ష.

ఉదా—అనాటి వెన్నెల రామకళ్యాణమహోత్సవ దర్శన సంజాతంబగు జనుల యానందక్షీరసాగరమో యనునట్లు విలసిల్లె.

ఇచట "ఆనందక్షీరసాగరము" తెల్లనై లోకమందు వ్యాపించుట యప్రసిద్ధము. కావున నుత్ప్రేక్షాలంకారము.

ఇచట "క్షీరసాగరమో" అనుచో, "ఓ" అనునది యుత్ప్రేక్షావాచకము. కావున వాచ్యోత్ప్రేక్ష.

ఉదా—అయ్యవసరంబున యువజనహారిణంబుల వేఁటాడ శంబరాంతకుఁడు మంజులపంజరంబునఁ బెట్టి తెచ్చు కాంచనమయ మాయాకురంగిరో యన సుభద్రా భద్రేభగమన మణివికార శిబికారూఢయైవచ్చె.

ఇచట మన్మథుఁడు కురంగమును దీసికొనివచ్చుట యప్రసిద్ధముగావున నుత్ప్రేక్షాలంకారము.

"కురంగిరో" యనుచో, "ఓ" యనునది యుత్ప్రేక్షావాచకము.

ఉదా— రాముఁడు వనంబునకేఁగుచోఁ దద్రథగమనోద్ధత ధూళీపరంపరలు, అతనితో నేగు పౌరజనమనంబులు.

ఇచట "మనములు" రామునితో నేకటం యప్రసిద్ధములుగావున నుత్ప్రేక్ష. "మనంబులేమో" అను నుత్ప్రేక్షావాచకములేనందున నిది గమ్యోత్ప్రేక్ష.

ఉదాహరణము.

1 భూదేవి ధరించిన సముద్రపు నెఱ యొడ్డాణంబునందు రత్నపు పొంగ కమన్నట్లు రత్న గోపురంబులొప్పు ద్వారకవిలసిల్లె.

2 ప్రాగ్దిక్కాంత నింతి లలాటంబున నొప్పుచున్న సింధూరపు తిలకంబన సూర్యుండుదయించె.

3 అమ్మాయా కురంగము రామునికడకేగి ఓరామా! తొల్లినీచే నిహతుల బడియు మరల గడ్డినవచ్చితినని చెప్పుచున్నదియో యనఁ దృణాంకురముల మేయసాఁగె.

4 అట్టివర్షాకాలంబునఁ దొలితొలి వానచేఁ బుడమినుండి యావిరి యొండు వేడిమిబోవ నిట్టూర్పు పోవలన నెగసె.

5 ఆకాశమను నేనుఁగును సూర్యుఁడను మానిటీడస్త్రాద్రిపై వలల వైచిన వేఁగుడిచి క్రక్కిన రక్తమో యనునట్లు సాంధ్యరాగ మొలసె.

6 సముద్రుండు తన్ను మధింపఁగడఁగు మందరముపైఁ గోపముచే వీచీ బాహువుల నడంచదొడంగెను.

7 అపుడు ముకుళించుచున్న కలువపొదం జూచి నవ్వుచున్నదోయనఁ బద్మిని వికసించె.

8 ఆరాముని కళ్యాణోత్సవము జూచుటకు గగనలక్ష్మి కోటాన కోటు లుకన్నులం దాల్చెనోయన రిక్కలు పెక్కు పిక్కటిల్లె.

9 ఆరేయిఁ జీఁకటులెల్ల వేళల భవిష్య ద్రావణ కాంతాదుఃఖ పుంజంబులు వా గ్రమ్ముకొనియె.

10 దశరథుఁడట్లు కైకమాటలకు లోనై చింతించుచుండ నిట్టియధర్మము నవలోకింప సమర్థుండుగాక తద్వంశంబునకుం గూటస్థుండగు సహస్రకరుం డస్తాద్రి చాటునకుం జనె.

11 అప్పురిగోపురములు స్వర్గంబునంగల దేవగృహంబులు మనతోఁ దుల్యంబులగునా యని చూడ నగ్రములు సాచెనో యన మిన్నంటి శిఖరంబులతో నొప్పుచుండెను.

12 ఆరాజు కీర్తియనెడు స్వర్వాహిని నాగలోకంబునకుం జని యందిరకట మగుటచే నిలువ నెలవలపడమి మరలివచ్చుచోఁ బొడమిన నీటి బుడగలో యన నప్పురి సౌధంబులుల్లసిల్లె.

13 అవ్వేళ సహస్రభానుండు తన కిరణహస్తంబుల నప్పురి మేడలపైఁ గలుగు రతనంబుల నపహరించు తలంపుననో యన జాలాంతరాళంబుల లోనికిం జొనిపె.

14 దిక్కులను దూటులనొప్పు నింగి జల్లెడనుండి జారుపిండి యనునట్లు వెన్నెల నలుదెసల నలముకొనియె.

అతిశయోక్తి.

ఉపమేయమును గప్పివేసి, ఉపమానమును మాత్రము కవి ప్రౌఢోక్తిమూలముగాఁ జెప్పఁబడిన అతిశయోక్తి యగును. ఇది యైదువిధములు.

1 సంబంధమందు అసంబంధము. ఉదా:— ఆ రాజు దానాతిశయము విని కల్పవృక్షముల గానమడఁగెను.

2 అసంబంధమందు సంబంధము. ఉదా:— ఓ రాజా! మలయపర్వతముపై నాగకన్యకలు నీ కీర్తిని బాడఁగా నది విను వేడ్క తన గుజ్జునగు లేఁడి నడఁచమిం జేసి పయ్యెరలు మెల్లఁగా వీడుచున్నవి.

3 భేదమందు అభేదము. ఉదా — మంచి గంధపు చిగురు కర్ణభూషణ మగుచున్నది. నీ చే జిగురు కర్ణవైరి యగుచున్నది. కావున నిదియె దానికి దీనికిని గల భేదము.

4 అభేదమందు భేదము. ఉదా — సకలాంగ సుందరంబగు నీతని రూపము నజుడ సృజించినదిగాక సౌందర్యనిధియగు మరుని సృష్టిగావచ్చును.

5 కార్యకారణ వ్యత్యయము. ఉదా — ఎదిరిపోటువైరి ధరం దొరంగిన పై నీశరంబు వాని శిరంబుం దుంచె.

సమాసోక్తి.

ప్రకృతి వస్తువుయొక్క విశేషణ సామ్యముచే నప్రకృతవస్తువు గమ్యమానమైనచో సమాసోక్తి.

ఉదా—ఓ రాజా! నీ శత్రుభార్య లడవులం బరచుచుండఁ దీవలతో వెలపులుకలచేఁ బిలచి మాపండ్లు భుజింపుఁడని వారి పాదములపై నొరంగుచున్నవి.

ఇచటఁ దీగలయొక్క విశేషణములచే నతిథుల సత్కరించు స్త్రీలు దోఁచుచున్నారు.

స్వభావోక్తి.

వినువారి కింపుగా నున్నవస్తువు నున్నట్లుగా వర్ణించుట స్వభావోక్తి.

ఉదా—ఆ సెలయేఱు లుభయకూలంబులనుండు చెట్లుల విరిజల్లులపైఁ జెట్టులఁగట్టి వాని తావులకుం దావులై తేటనీటి తేటలతో నింపు నింపు మధుర ధ్వనులతోఁ బ్రవహించుచున్నది.

విరోధాభాసము.

విరోధమున్నట్లు గాన్పించి విరోధము లేకుంట విరోధాభాసము.

ఉదా— మిత్రతేజో హారియయ్యు నారాజమిత్ర తేజోహారియయ్యె.

ఇచట మిత్రతేజోహారియైనవాఁ డమిత్రతేజోహారియగుట విరోధము స్ఫురించినది. మిత్రతేజోహారియనఁగా = సూర్యుని యొక్కవలెఁ దేజస్సుచే మనోహరుఁడైన వాఁడనియు, అమిత్ర తేజోహారియనఁగా = శత్రువుల తేజస్సును హరించువాఁడనియు నీ యర్థముఁ జెప్పుటవలన విరోధము పోయినది. గావున విరోధాభాసము.

విభావనాలంకారము.

కారణములేని కార్యము కలిగినచో విభావనాలంకారము.

ఉదా — రాజా! నీకీర్తులు చంద్రుఁడు లేని వెన్నెలలై వెలుఁగు చున్నవి.

విశేషోక్తి.

కారణముండియుఁ గార్యము కలుఁగకుండుట విశేషోక్తి.

ఉదా—రాజా! నీ బాణవర్ష మెల్లెడలఁ గురిసియు శత్రుభార్యల యానంద సస్యములు వృద్ధిఁగొందుటలేదు.

దృష్టాంతాలంకారము.

సమాన ధర్మము రెండు వాక్యములలో నుపమానోపమేయ భావముచేఁ జెప్పఁబడిన నది దృష్టాంతాలంకారము.

ఉదా —యుద్ధరంగమున మదోద్ధతులగు శత్రువుల మదమడంచినవాఁ డీనృపకుంజరుండు. పటు బలసమేతులై దేవేంద్రాదుల సురసేనల దితిసుతుల నతుబలముచే నిర్మూలించినవాఁడు రాముఁడు.

విషమాలంకారము.

కార్యవిరుద్ధమగు కార్యము గల్గినను ననర్థము గలిగినను విరూపములగు వానికి సంఘటన గలిగినను విషమాలంకారము. ఇది ముత్తెఱఁగులు గలది.

ఉదా— విషధారవలె నల్లనగు నీకత్తివలన గంగాప్రవాహమువలెఁ దెల్లనగు కీర్తిగలిగె.

ఇది విరుద్ధకార్య విషమాలంకారము.

ఉదా- ఎలుక యొక వెదురుపేళ్ళ పాముపెట్టెలోఁ దాను దినుటకుఁ దగిన భక్ష్యమున్నదని యదికొఱకఁగా భక్ష్యము లేకపోవుటయే గాక దానిలోఁగల పామెలుకను దినెను.

ఇది యనర్థవిషమాలంకారము.

ఉదా- అకటకటా! రత్నమయరాజ పీఠాధిష్ఠాతలగు నీశత్రు రాజులెక్కడ? కంటకపాషాణ సంకలితంబులగు పర్వత నివాసము లెక్కడ?

ఇది విరూప ఘటన విషమాలంకారము.

నిదర్శనాలంకారము.

సంభవించని ధర్మము గలుగునట్లుగాఁ జెప్పుటవలన నన్వయ మనుకూలించక యుపమానోపమేయముల కెచట పోలిక తోఁచుచుండునో యచట నిదర్శనాలంకారము.

ఉదా— ఈరాజు మేని సిరి మరుని సౌందర్యలక్ష్మినిఁ జెంది పొందు మీరుచున్నది.

ఇచట రాజు మేనికి మన్మథుని సౌందర్యము సంభవించదు గావున మన్మథుని సౌందర్యమువంటి సౌందర్యమని యుపమానముతోఁచు చున్నది. కావున నిదర్శనాలంకారము.

శ్లేషము.

ప్రకృతా ప్రకృతములకు శబ్దమాత్రసామ్యము కలిగి రెండు పక్షములయందు రెండర్థముల నిచ్చునది శ్లేషాలంకారము.

ఉదా— ఉచ్చ్రితరుచులచే నొప్పుమీరుచు మంజు లతలచే మించు కొమ్మల కాకరంబగు నప్పురం బారామంబు కడింది నొప్పుమీరును.

ఇచట సమాన ధర్మము లేకున్నను నగరమునకును నారామమునకును ఉచ్చైస్తరులచే నొప్పుమీఱుచు నిత్యాదిశబ్దములు రెండు పక్షములయందు సమానముగా నుండుటవలన శ్లేషాలంకారము.

ఉచ్చతరులచేన్ = మిక్కిలి యున్నతులైన వారిచే = పురపరము పొడవగు చెట్లచే = ఆరామపరము. మంజు లతలచే = మృదు లత్వముచే మించు = ఒప్పుచున్న, కొమ్మలకు = స్త్రీలకు, అని పురపరము. మంజులతలచే = మృదువగు తీగలచే. మించు = ఒప్పుచున్న, కొమ్మలకు = వృక్షశాఖలకు అని యారామపరము.

అర్థాంతరన్యాసము.

ఒకానొకవస్తువును ముందుగఁజెప్పి దానిని సమర్థించుటకై వేఱొక యర్థము జెప్పుట యర్థాంతరన్యాసము.

ఉదా- వెలలేని రత్నములచే నొప్పుచున్న యాహిమవంతుని మంచు శోభాహానిచేయలేదు. ఒక దోషము పెక్కు గుణములయందు మునిఁగి పోవుఁగదా.

కారణమాలాలంకారము.

క్రమముగా నొకదానినొకటి కారణములుగాఁగొన్ని సంగతులను వర్ణించుట కారణమాలాలంకారము.

ఉదా— శివపూజవలన నైశ్వర్యము, ఐశ్వర్యముచే సాధుపూజ, సాధుపూజవలనఁ బుణ్యము, పుణ్యముచే నుత్తమ లోకావాప్తియుఁ గలుగును.

ఉదా— నరకము పాపమువలనను, పాపము దారిద్ర్యము వలనను, దారిద్ర్యము దానహీనతవలనను, సంభవించును. కాఁబట్టి దానపరుఁడవు కమ్ము.

సారాలంకారము

పూర్వ పూర్వమునకంటె నుత్తరోత్తర మధికముగా వర్ణించుట సారాలంకారము.

ఉదా — తేనె తియ్యనిది, అమృతము, దానికంటెః దియ్యనిది, కవి వాక్యము అమృతముకంటెను తియ్యనైనది.

CHAPTER XXII.

కవిసమయములు.

——(o)——

కవులు, గ్రంథములయందు వర్ణనము చేయునపుడు కొన్ని వస్తువులను కొన్ని గుణములను నియమితముగా, పూర్వుల ననుసరించి వర్ణించుచుందురు.

ఆకాశము, పాపము, అపకీర్తి, వీనిని నల్లగను, కీర్తి, నవ్వు, ఇవి తెల్లగను, కోపము, రాగము, ఎఱ్ఱగను; పద్మములు, కలువలు, మొదలగునవి నదులయందును, సముద్రములయందును, హంసలు మొదలగు పక్షులు నీరున్నచోటనెల్ల నుండునట్లును, చకోరములు, వెన్నెలఁ ద్రావుననియు, హంసలు వర్షాకాలమున మానససరస్సునకుఁ బోవుననియు, అశోకము స్త్రీల కాలితాపున బుష్పించుననియు. పొగడచెట్టు స్త్రీల గండూషా (పుక్కిలింత) సవముచేఁ బుష్పించుననియు, పిన్నవయస్సువారి యవయవముల హారము లుండునట్లును, వియోగమునందలి తాపముచే మనస్సు విడిపోవుననియు, తుమ్మెదపఙ్క్తి మన్మథునకు నారిగను, పూవులు మన్మథునకు ధనుర్బాణములుగను, మన్మథ బాణములచేతను, స్త్రీల కటాక్షముల చేతను, యువజనుల మనసు బ్రిద్దలగుననియు, పగలు పద్మములును, రాత్రి కలువలును, వికసించుననియును, శుక్లపక్షమందు వెన్నెలయు, మేఘము లుండిన నెమిళ్లాడుననియు, అశోకవృక్షమునకు ఫలములు లేవనియు, వసంతర్తువులో జాజి యుండదనియు, మంచిగంధపుచెట్లకుఁ పండ్లు లేవనియు, ఇత్యాది కవి సమయములు మహాకవుల ప్రబంధములనుండి తెలియఁదగును.

సమయమనఁగా సంప్రదాయము, అవి లేనివి కూర్చుట. ఉన్నవికూర్చకుండుట, నియమమును బురస్కరించుటయునని మూఁడువిధములు.

లేనివికూర్చుట ఎట్లనఁగా ?

ప్రతి పర్వతమందును రత్నము లుండుననియు, ప్రతి జలాశయమందును హంసలు మొదలగు పక్షులుండుననియు, ఆకాశగంగయందు నీటియేనుఁగులును

మొదలగు జంతువు లుండునని‌యు, నదులలోఁ గూడఁ బద్మము లుండునని‌యు, చీకటి పిడికిలితో నొట్టుకొనఁదగుటయు, సూదులతో భేదింపఁబడుటయు, కీర్తి పుణ్యము మొదలగు వానియందు తెల్లదనమును, అపకీర్తి పాపము మొదలగు వానియందు, నల్లఁదనము ప్రతాపమునందు రక్తత్వము, ఉష్ణత్వము, క్రోధ, రాగములయందు, ఎఱ్ఱఁదనమును, చకోరములకు వెన్నెల త్రాగుటయు, నాచునీరున్న చోట నెల్ల నుండునట్లును అకాలమందుఁ గూడ స్త్రీల కాలితాపుచే నశోకమును వారి గండూషాసవములచే వకుళమును, బూచునని‌యు, స్త్రీలకు వళిత్రయము (మూడుమడతలు) నూగారును, లేకున్నను వర్ణించుట.

ఉన్నవి కూర్పకుండుట ఎట్లనఁగా?

వసంతఋతువులో మాలతీపుష్పములును, గంధపుచెట్లనకుఁ బువ్వులు, పండ్లును, కామినీదంతములయందును, మల్లెమొగ్గలయందును, రక్తత్వము, స్త్రీలకు శ్యామత్వమును స్తనపతనము, మరియు లజ్జాకరమగు నంశములును, ఉండినను వర్ణింపరాదు.

నియమ పురస్కారము ఎట్లనిన?

భూర్జపత్రములు, హిమవత్పర్వతమందే యుండునని‌యు, గంధపుచెట్లు మలయపర్వతమందే యుండునవియు, హేమంత శిశిర ఋతువులలోఁ దప్ప నన్ని ఋతువులలోఁ బద్మము లుండుననియు, పువ్వులు, నీరు, గొడుగులు, వస్త్రములు; జండాలు, చామరములు, హంసలు, ముక్తాహారము, కొంగలు, భస్మము, ఇవి సామాన్యముగా తెల్లఁగను, కొండలు, చెట్లు, లతలు మొదలగునవి, మేఘములు, సముద్రము, భిల్లులు, రాక్షసులు, ధూపము, బురద, కేశములు, ఇవి సామాన్యముగ నల్లగను, గైరికాది ధాతువులు, మాణిక్యములు, జపాపుష్పము, రత్నములు, సూర్యుఁడు, పద్మములు, చిగుళ్ళు, మంకెన, దాడిమ, నక్షత్రములు, మొదలగునవి

సామాన్యముగ ఎఱ్ఱగను: సస్యము, కప్పు, వల్కలములు, పరాగము, ఇవి సామాన్యముగ పచ్చగను, నెమిళ్ళ ప్రౌఢి వర్షాకాలమందే యుండుననియు, కోకిలధ్వని వసంతమందే యుండుననియు, కమలాసంపదలు, నాగసర్పములు, కృష్ణహరిద్వర్ణములుగను, బంగరు, పరాగము, కుంకుమపువ్వు మొదలగునవి పీతలోహితములుగను, చంద్రునియందు చెవులపిల్లి, లేడియు నున్నట్లును, మన్మథుని జండాయందు మకరమీనములు నున్నట్లును, దానవులు, అసురులు, దైత్యులు వీరికి ఐక్యమును, చిరకాలమయినను శివుని శిరంబు నందలి చంద్రునకు బాలచంద్రుఁడుగను, మనుష్యుల వర్ణించునపుడు శిరము మొదలు పాదములవఱకును, దేవతల వర్ణించునపుడు పాదాది శిరఃపర్యంతము లోకములు మూఁడనియు, ఏడనియు, పదునాలుగనియు, స్థలమందలి జీవము లన్నియు, జలమందును నున్నట్లును, యుద్ధములోఁ జచ్చినవారు సూర్యుని బ్రద్దలుచేసుకొని పోవుదురనియు జగత్సృష్టికి మొదట మహత్త్వమును, తుదను, సూక్ష్మత్వమును, కొండలు మొదలగునవి ధ్వనిచే బ్రద్దలగుననియు, ఆకాశము నూఱు ధనస్సుల పెట్టు దూరమునకుఁబైగా నున్నట్టులును, శివుఁడు ఆయా ముఖాముఖులనుంబట్టి, వృషవాహనుఁడు, వృషాంకుఁడు, వృషధ్వజుఁడనియు, శూలి యనియే కాని శుర్పియనరాదనియు, ఇందుమౌళియే గాని గంగామౌళి కాఁడనియు, చంద్రుఁడు—శశియనియే కాని హరిణి యనఁ గూడ దనియు వర్ణింపవలయును.

చంద్రుఁడు, ఇంద్రుని గుఱ్ఱము, కల్పవృక్షము, హిమవంతుఁడు, మంచు, నవ్వు, తామరతూళ్ళు, ఆకాశగంగ, ఏనుగు దంతములు, అభ్రకము, ఇసుక, అమృతము, శివుఁడు, పరశురాముఁడు, నారదుఁడు, బలరాముఁడు, శేషుఁడు, ఇంద్రుఁడు, ఐరావతము, సింహము, సౌధము, శరన్మేఘము, సూర్యకాంతము, చంద్రకాంతము, పాముపొర, లొద్దుగ, గుణములు, కైరవములు, శర్కర, ఇవి తెల్లనివి.

కృష్ణుఁడు, చంద్రుని కళంకము, వ్యాసుఁడు, శ్రీరాముఁడు, అర్జునుఁడు, శని, ద్రౌపతి, కాళి, రాచపక్షి, విమానజము, విషము, ఆకాశము

అమావాస్య, శస్త్రములు, అగురు, పాపము, చీఁకటిరాత్రులు, శృంగారరసము, అద్భుతరసము, మదము, తాపింఛము, రాహువు, బలరాముని వస్త్రము, యముఁడు, రక్కసులు, కాటుకపిట్టమెడ, నెమలిమెడ, కృత్యాఛాయ, (నీడ) ఏనుఁగు, అంగారము, ఖలుని అంతఃకరణము, ఇవి నల్లనివి.

శుభ్రధర్మము, త్రేత రౌద్రరసము, చకోరములయు కోయిలలయు, పారావతములయు కన్నులు, కోతిముఖము, తేజస్సు, పద్మము, అస్తమయము, అంగారకగ్రహము, కుంకుమము, తక్షకుఁడు, జిహ్వ, ఇంద్రగోపము ఖద్యోతము, విద్యుత్తు, కుంజర బిందువులు, ఇవి యెఱ్ఱనివి.

దీపము, జీవము, ఇంద్రుఁడు, గరుత్మంతుఁడు, ఈశ్వర నేత్రము, జడలు, బ్రహ్మ, వీరరసము, బంగారు, కోతి, ద్వాపరము, గోరోచనము, కింజల్కములు, చక్రవాకి మొదలగునవి, హరిదళము, మణిశిల, ఇవి పచ్చనివి.

ధూళి, లూత, (సాలెపురుగు) కరభము, గృహగోధిక, కపోతము, మూషకము, దుర్గ, కాకకంఠము, ఖరాదులు, మొదలగునవి, ధూసరవర్ణము, సూర్యనిగుఱ్ఱములు, బుధుఁడు, మకరతాదులు, హరిద్వర్ణములు. రెండురూ ఫలన్నప్రదమును, ప్రసిద్ధకానియప్పుడును, నియమము చెప్పఁబడినది. మిగిలినవి ఏవి యెట్లుండునో అవి అట్లే వర్ణింపవలయును.

CHAPTER XXIII.

ఉపమానోపమేయములు.

కావ్య కల్పనయందుఁ భావప్రకటనార్థమునకును, కావ్య శోభకును, ఒక వస్తువును మఱియొక వస్తువుతోఁ బోల్చుచుండుట సంప్రదాయముగా నున్నది.

సమస్తాలంకారమునకు నుపమ పూర్ణాదిగా నున్నది. దానినుండియే సమస్తాలంకారములును బుట్టినవి.

బాలకు లుపమానోపమేయ వస్తువులను దెలిసికొని ప్రయోగింపవలెను.

ఉపమాలంకారముల యందుఁ గాళిదా సద్వితీయుఁడు. ఆసర్వజ్ఞుఁడు పార్వతీపరమేశ్వరుల కుపమానముగా వాగర్థములం జెప్పెను. ఇది సంపూర్ణోపమ. ఇది సమస్త శాస్త్ర శోధనకును నిలుచును.

ప్రాచీన కవులు వాడిన కొన్ని యుపమానోపమేయముల నుదాహరించుచుంటిమి.

ఉపమేయము— అనఁగా ప్రకృతము వర్ణించు వస్తువు.

ఉపమానము— అనఁగా నప్రకృతమైన వస్తువు. (e, i.) దేనితోఁ ప్రస్తుత వస్తువును బోల్చెదమో యది యుపమాన వస్తువు.

ప్రాచీన కవులేర్పరచిన సంకేతములను కవిసమయములందురు. అవి యెట్లన:—

ఉదా— కీర్తి = తెలుపు, అపకీర్తి = నలుపు మొదలైనవి.

ఇట్లు ప్రసిద్ధములైన యుపమానవస్తువులను స్వీకరించవలెను. గాని యప్రసిద్ధములను స్వీకరించరాదు. కీర్తినివర్ణించునపుడు హంసతో సామ్యము చెప్పవలెను గాని కొంగతోఁ జెప్పఁగూడదు. అట్లు కొంగతోఁ జెప్పిన యెడల హీనోపమ దోషము పట్టును.

అవయవములు.

ఉపమేయములు.	ఉపమానములు.
1 కీర్తి-	చంద్రుఁడు, వెన్నెల, హంస, నురుగు, ముత్యము, వెండి, రజతాద్రి, హిమవత్పర్వతము, మంచు, శివుని అమృతము, శంఖము, కల్పవృక్షము, కామధేనువు. ఉచ్చైశ్శ్రవము, ఐరావతము, సింగము, ఏనుఁగు దంతము, పాలు, మంచిగంధము, నారదుఁడు. శరస్వతి, గంగ, బలభద్రుఁడు, రెల్లుపూవు, నక్షత్రములు, వజ్రము, కర్పూరము.
2 ప్రతాపము —	సూర్యుఁడు, అగ్ని, పద్మరాగము, కురువిందము,
3 మగవాని వక్షము-	తలుపు
4 ముంగురులు —	ఇంద్రనీలములు, తుమ్మెదలు, చీఁకటి, నాచు, నీలమేఘము.
5 కొప్పు —	వింజామర, నెమిలిపింఛము.
6 జట —	నల్లత్రాచు.
7 ముఖము —	చంద్రుఁడు, పద్మము.
8 నుదురు —	అర్ధచంద్రుఁడు.
9 కనుబొమలు —	విండ్లు.
10 నేత్రములు —	తామరరేకులు, లేఁడికన్నులు, తుమ్మెద, కలువ, చేపలు.
11 చూపు —	బాణము.
12 నాసికము —	తిలపుష్పము, సంపెఁగపుష్పము, కోటేరు.
13 అధరము —	దొండపండు, మంకెనపూవు, అమృతము, పద్మరాగమణి, పంచదార, తేనె, చెఱకు, మామిడిచిగురు, పగడము.

14 గడ్డము — మత్తిపండు.

15 కర్ణములు — శ్రీకారములు, నవసంఖ్య, చక్కిలములు.

16 చెక్కిళ్ళు — అద్దములు, కర్పూరము, చంద్రశకలము.

17 పలుకులు — కోకిలవాక్కులు, చిలుకవాక్కులు, చక్కెర, తేనె కర్పూరము, అమృతము, మామిడిపండు, చెఱకు.

18 దంతములు — మొల్లలు, ముత్యములు, దాడిమీబీజములు, వజ్రపు ముక్కలు, నక్షత్రములు, ముత్యములు.

19 గళము — శంఖము, పోకకుత్తుక.

20 వళులు — తరంగములు, నిచ్చెనమెట్లు, మేడమెట్లు, ఇసుక తరంగములు.

21 నాభి — పొన్నపుష్పము, సుడి, మడుగు, నూయి; చక్రము

22 నూగారు — తుమ్మెదల చాలు, చీమలబారు, సలాకు, కత్తి, నల్ల త్రాచు, ఇంద్రనీలమణుల సరుస, ధూమము, మబ్బు

23 భుజములు — తామరతూండ్లు, పూవులదండలు, తీగెలు.

24 పురుషభుజములు— ఏనుఁగు తొండములు, పాములు, కాడి.

25 కరములు — పద్మము, చిగురు.

26 వ్రేళ్ళు — పద్మపు రేకులు, చిగుళ్ళు, పెసరకాయలు, పగడపు తీగెలు.

27 నఖములు — నక్షత్రములు, ముత్యములు, వజ్రపు పలుకులు, మొగలి రేకులు.

28 నడుము — ఆకసము, సింహము, పిడికిలి, పేదతనము, ఏమియును లేకుండుట.

29 పిరుదులు — భూమి, ఇసుకతిన్నెలు, బండి చక్రములు.

30 తొడలు — ఏనుఁగు తొండములు, అరటికంబములు.

31 పిక్కలు — మొగిళులు, కాహళములు, వరిపొట్టలు అంబుల పొదులు, ఆవుతోఁక.

32 మీఁగాళ్ళు — తాఁబేళ్లు.

33 పాదతలము — మెట్టతామర, చెంగలువలు, కెంపులు, పగడములు చిగుళ్ళు.

34 మడమలు — మత్తిపండ్లు.

35 కనకాంతి — బంగరువు, మెఱుపుతీగ, చందనము, పచ్చపసుపు కొమ్ము.

36 తనుగంధము — కర్పూరము, ఉత్పలము, పాటలపుష్పము, పద్మము, పువ్వు మంచిగంధము, మొగలిపువ్వు.

37 దేహము — తీగ, శంపాలత.

38 నగవు — వెన్నెల, పాలు, చంద్రకాంత మణులు, నురుగు, మల్లె పూవులు, వజ్రములు, కీర్తికిఁ జెప్పఁబడిన యింక నితర వస్తువులు.

39 నడక — హంస, ఏనుఁగు.

40 మగవాని నడక — ఏనుఁగు, సింహము, ఎద్దు.

41 కంఠధ్వని — కోకిల ధ్వని, వీణానాదము.

పోలికలు చెప్పుటయందు ఒక్కొక్క గుణమున కొందఱు పురాణ ప్రసిద్ధులగు పురుషులను చెప్పుటయు కవి సంప్రదాయము.

దానమునకు — బలి, కర్ణుఁడు, దధీచుడు, శిబి, మేఘము, కల్పవృక్షము, కామధేనువు, చింతామణి.

పరాక్రమము — కుమారస్వామి, శ్రీరామమూర్తి, అర్జునుఁడు, పరశురాముఁడు, బలరాముఁడు.

ధైర్యము — పర్వతము, (మేరువు)

గాంభీర్యము — సముద్రము.

సౌందర్యము — నలకూబరుఁడు, జయంతుఁడు, వసంతుఁడు, చంద్రుఁడు, నలుఁడు.

శాంతి — భూమి.

శాంతము — ధర్మరాజు.

ధర్మము — ధర్మరాజు, యమధర్మరాజు.

సత్యము — హరిశ్చంద్రుఁడు.

బుద్ధి — బృహస్పతి, బ్రహ్మ.

వాక్యములకు — శేషుఁడు, బృహస్పతి, బ్రహ్మ.

వైభవము — ఇంద్రుఁడు,

ధనము — కుబేరుఁడు.

ఐశ్వర్యము — ఈశ్వరుఁడు.

విద్యలు — బ్రహ్మ.

విద్య — పుంభావ సరస్వతి.

దయ — విష్ణుమూర్తి, బుద్ధుఁడు.

సాత్వికత్వము — ఋషులు.

మాయ — రాక్షసులు.

శుచిత్వము — అగ్ని.

పాతివ్రత్యము — సీత, అరుంధతి, దమయంతి, సావిత్రి, పార్వతి, సరస్వతి, లక్ష్మి.

నీతి — చాణక్యుఁడు,

వైరాగ్యము — మహర్షులు.



CHAPTER XIV.
Proper use of words.
కా వ్య దో ష ము లు .

———:(o):———

శబ్దములను సందర్భోచితములుగా నుపయోగించని కావ్యరచన హృద్యముగాను రంజకముగా నుండకపోవుటయేగాక అపార్థములను గలిగించుచు రస విహీనముగా ననౌచిత్యముగా నుండును.

ఇట్టి దోషములలో ముఖ్యమైన వానినిఁ గొన్నింటిని క్రింద వివరించుచుంటిమి.

1 అప్రయుక్తదోషము — ముడ్డి మున్నగు నీచ జనులచే వాడఁబడు శబ్దములను బ్రయోగించరాదు. ముడ్డివిషయమై చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు తదర్థబోధకమగు పిరుదుశబ్దము నుపయోగించవలెను. బూతులు, కావ్యరచనయందుపయోగించఁగూడదు. సంభోగాది శబ్దార్థములగు తెనుఁగు శబ్దములు నింద్యములు.

2 అపుష్టార్థము — ప్రకృతమున కుపయోగము గాని పదముల నుపయోగింపరాదు,

ఉదా:— వింశత్యర్థాననుని వింశత్యర్ధరథు కొడుకు చంపెను. అనఁగా, దశాననుని, దశరథుని కొడుకు చంపెనని యర్థము.

ఇచట "దశ" అనుటకు ఇరువదిలో సగమని చెప్పుట యనుపయోగము. ఇట్లు చెప్పుటవలన నేమియుఁ బ్రయోజనము గూడ కాన్పించదు.

3 నేయార్థము = తాను క్రొత్తగాఁ గల్పించిన యర్థము. ఇట్టి శబ్దములు ప్రయోగించుట వలనఁ దనకే యర్థమగును గాని యితరుల కర్థములు కావు. లోకమునందుఁ బ్రసిద్ధమయిన పదములనే వాడుకొనవలెను.

ఉదా:— సాగర కర్ణయాన = సాగరమనఁగా నేనుఁగు చెవి యందుఁ బుట్టుమదము. సాగరకర్ణమనఁగా నేనుఁగు సాగరకర్ణయాన యన

నఁగా నేనుఁగు నడకలవంటి నడకలు కలది. ఈ యర్థము క్రొత్తగాఁ గవి శ్వరుఁడు సంకేతించుకొనినదిగాని ప్రసిద్ధమయినదికాదు.

4 అసమర్థము — ప్రసిద్ధముగాని పదసంబంధము గలది.

ఉదా:— శరధర రాజ నికేతనుఁడు.

శరధర = సముద్రము, ఈశబ్దము ఈ యర్థమందుఁ బ్రసిద్ధప్రయోగము గాదు. శరధి, అబ్ధి ఇత్యాదు లుండవలెను. శరధర రాజ నికేతనుఁడనఁగా సముద్రశ్రేష్ఠము గృహముగా కలవాఁడు విష్ణుమూర్తియని యర్థము.

5 నిరర్థకము— పాదపూరణమునకై ప్రయోగించిన పదము.

ఉదా— "తలఁపగ వెలయుచు లలినుజ్జ్వలమగు నీతని విలాస సౌష్ట వమునఁగన్."

విలాసమను పదము మాత్రమిట ననావశ్యకము. తలఁపఁగన్, వెల యుచున్. లలిన్ అను శబ్దములు నిరర్థకములు.

6 చ్యుతసంస్కారము— వ్యాకరణ దుష్టమయిన పదము.

ఉదా— శ్రీకమలకాంతపద సేవా కర్మఠుఁడు.

ఇచటఁ గమలాశబ్దము స్త్రీలింగము గావునఁ గమలా కాంతయని యుండవలెను.

"కరుణవారిధి" ఇచట కరుణాశబ్దము స్త్రీలింగము గావునఁ గరుణా వారిధియని యుండవలెను.

7 అశ్లీలము — సిగ్గు, ఏవగము అమంగళము, కలిగించు పదములు.

ఉదా—"వసుదేవ యోని గోపీ
విసర మహా పీనకుచ నవీనాశ్లేషో
ల్లసితుండనఁ గాళిందీ
రస విహరణ కరణ నిత్య రసికుం డనఁగన్"

ఇచట యోని యనునది, సిగ్గును గల్గఁజేయునది. పీ అనునది యేవగము.

కాలింపీర=పూర్తిగాఁ గాలిపోయెనను నర్థము స్ఫురించుచున్నది గావున నమంగళము.

8 క్లిష్టము—మూఁగమైన యర్థముకలది.

ఉదా—పవనాశనేంద్ర ధరమకుటాలంకారమణి జనకపుత్త్రిరమణ కుమారరూప దీపితుఁడు.

పవన=వాయువు, అశన=తిండిగల పాములకు, ఇంద్ర=అధిపతి యైన శేషుని, ధర=ధరించిన, ఈశ్వరునియొక్క, మకుట=కిరీటమునకు, అలంకారమణి=అలంకార మాణిక్యమగు చంద్రునికి, జనక=తండ్రి యగు సముద్రునియొక్క, పుత్త్రి=కుమార్తె యగు లక్ష్మీదేవియొక్క, రమణ=పెనిమిటియగు విష్ణుమూర్తియొక్క, కుమార=కొడుకయిన మన్మథునియొక్క వలె, రూప=సౌందర్యముచేత, దీపితుఁడు=ప్రకాశింప చేయఁబడినవాఁడు మన్మథుఁడని చెప్పుట కింతదూరము చెప్పుట దోషము.

9 సందిగ్ధము—సందేహమునకు స్థానమగు పదము.

ఉదా—సమరధరిత్రి సంపీపిత జయశాలి పురందరనుత విక్రమునవు రాముండు"

ఇచట జయశాలియనునది పురందరునకు విశేషణమా? రామునకు విశేషణమాయని సందేహము గలుగుచున్నది.

10 విపరీతబుద్ధిప్రదము—విపరీతబుద్ధిని గలుగఁజేయునది.

ఉదా—అంబికావిటుఁడు=సాంబమూర్తి అని ప్రయోగించిన వాని యభిప్రాయము. తల్లికి విటుకాఁడని యర్థము స్ఫురించుచున్నది.

11 పరుషము—వినుటకుఁ గఠినములగు పదములు గలది పరుషము.

ఉదా—"కుక్షేత్ర్జాపతి మూర్ధధృతార్థోద్వ్యధిపతి గొల్తు"

వాక్యగతదోషములు.

1 అక్రమము — క్రమము దప్పినది.

ఉదా — ఇతనికీర్తి శౌర్యచ్ఛాయలు, సూర్యచంద్ర కిరణములం బోలియున్నవి.

2 పునరుక్తి — చెప్పిన శబ్దార్థములు రెండును మరలఁ జెప్పుట.

ఉదా — "చక్రమున రాక్షసులను ద్రుంచు చక్రధరుఁడు"

3 అరీతి — రసముల కుచితము గాని పదవిన్యాసము.

ఉదా "వికటజన హృదయ గ్రసనాగ్రహ గ్రహిళ వృష్టి సమగ్రోదగ్రమతివ శృంగారము"

4 భిన్నలింగము } ఆడువానిని మగవానితోఁ బోల్చుట, ఒకనిని అనే
భిన్నవచనము } కులతోఁ బోల్చుట భిన్నవచనము.

ఉదా — ఇంతి చంద్రునివలె నుండును.

కత్తి పాములవలె నుండును.

5 పరుషము — కఠినార్థము గలది.

ఉదా — ఈతనికి మంచఁబడ్డ మర్మఘ్నుఁడు సమానుడు"

6 విరుద్ధము — దేశకాలపాత్రము గుణముగాని యర్థము.

ఉదా — "సమదవిలోల భ్రమరముచంపక వనము
సముదంచిత కైతకంబుచైత్రంబునఁగన్"

ఇచట చంపక వనమందుఁ దుమ్మెదలుండుటయు, చైత్రమున మొగలి పూవులుండుట, విరుద్ధము.

7 విరసము — అనుచిత రసముగలది.

ఉదా — ఓరాజా నీశత్రు స్త్రీలు గుహాలయందు దుఃఖించుచుండ శబరులు సరసమాడుచుండిరి.

8 అతిమాత్రము — లోకాతీత మయినదానినిగాఁ జెప్పుట.

ఉదా—ఉపిద చనుదోయి యాకాశము నిండెను.

9 హేతుశూన్యము— హేతువులేనిది.

ఉదా—సతిగనుఁగొనె భృంగపఙ్క్తి చమదెంచెనన్"

10 నిరలంకృతి—గుణములు చెప్పుటతో శూన్యమయినది.

ఉదా— "బాహుయుతుఁడు రాజు"

CHAPTER XXV.

Idioms,

దేశీయములు

"ముంగొంగుపసిఁడి" ఇది దేశీయము ఇచట మున్ + కొంగు = ముంగొంగు = ముందటికొంగు, పసిఁడి = బంగారము. ముందర కొంగు బంగారము. ముంగొంగు నున్న బంగారము. అనఁగా—ముంగొంగున నున్న బంగారమువలె సులభముగా నభీష్టమును తీర్చునది.

శబ్దమందున్న యర్థముగాక ప్రయోగరూఢిచేత మఱియొక యర్థమును స్ఫురింపఁజేయుచు ననేకులచేతఁ జిరకాలమునుండి యథాస్థితిగా నుపయోగింపఁబడుచుండుటచే నిది దేశీయమని చెప్పఁబడుచున్నది.

ఇట్టివి తెలుఁగుభాషలయం దనేకములు గలవు. వాని నౌచిత్యమెఱింగి ప్రయోగించిన కావ్యమునకు వన్నె వచ్చును.

ఇవి యిదివఱకెక్కడను బ్రోవుగాఁ గూర్పఁబడి యుండని కారణమున మేమనేక ప్రసిద్ధ ప్రౌఢ ప్రబంధములను సాంగముగాఁ జూచి విద్యార్థుల యుపయోగార్థమై వ్రాయుచున్నాము.

1 తల్లియిల్లు = చొరవగాఁ బ్రవేశించుటకుఁ దగిన స్థలము, సమస్తమగు కోరికలుదీర్చు స్థలము. ఉనికిపట్టు "అశేష ధర్మ విశేషములకుం దల్లియిల్లై" (ధర్మజ రాజసూయము)

2 ఆకాశహర్మ్యము = ఆకాశమున మేడలుకట్టుట అసంభవము, అనఁగా అసంభవమైనకోర్కులు.

సీ. ఆకాశహర్మ్యంబు - లమరించి యందుండి
స్వైర విహారంబు - సలుపదలచు
(చాటుధార)

3 వెన్నతోడ = చిన్నప్పటినుండియు, "ననవిల్తుశాస్త్రంబు మినుకులా వర్తించు పని వెన్నతోడఁ బుట్టినది మాకు" (మనుచరిత్ర)

4 కన్నులఁ గప్పుకొనుట = అతిప్రేమతోఁ జూచుట, "కన్నవారి తెరఁగునఁ గన్నుల గప్పుకొను గొప్పతనంబు" (ధర్మజ)

"వేగమ్మె దురేగు దెంచి కడుఁగన్నులఁగప్పుకొనుం బదుండనన్"
(విజయవిలాసము)

"నన్ను నల్లభుఁడు కన్నులఁ గప్పికొనంగనుండి"
(పారిజాతాపహరణము)

5 శిలాశాసనము = స్థిరమైనది, శిలలయందుఁ జెక్కఁబడిన యక్షరము
శిలాక్షరము = లెట్లు శిథిలముగాక యుండునో, అట్లు ఎన్నఁటికిని మార్పు జెందక శాశ్వతముగా నుండునది.

"అన్నమాట యన్న మనమ్మున శిలాశాసనమ్ముగఁ దలంచుచుండెదరు"
(ధర్మజరాజ)

"ఆనతియిచ్చినా యది శిలాక్షరము" (విజయవిలాసము)

"పలుకు శిలాక్షరంబు జయపాలనరూపములా నిరూపముల్"
(రామాభ్యుదయము)

9 అయిదుపది చేయుట = నమస్కరించుట, అనఁగా, అయిదయిదుగానున్న రెండుచేతుల వ్రేళ్ళను గలిపి పదిచేయుట.

"సామంత భూకాంతలు ...జయజయ నివాదములతో నైదుపది చేయఁగా" (ధర్మజ)

నవ సమాగమవేళ నయ్యవసరమున
నువిదలజ్జాభరంబున శోభటించి
యైదుపది చేసె నలరాజు నంతవాఁడు
నరయ నెవ్వానిసొమ్ము జయాప జయము"
(శృంగారనైషధము)

7 మాటలు చెవిని నాటుట = తెలియునట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పుట.

"ఏమిరో నాలుగు మాటలు నీచెవి నాటబూనుకొన్నాఁడ"

(ధర్మజ)

8 తలపట్టులు పట్టుకొనుట = వివాదపడుట యని యర్థము. జుట్టు పట్టుకొని పోరాడుట.

"తమలోఁ దాము తలపట్టులు పట్టుకొనుచు నష్ట కష్టముల పాలగుదురు" (ధర్మజ)

"లోఁదలపట్లు పట్టుకొని కుయ్యో యంచు మొఱ్ఱో యటంచును క్షోభిల్లుచు." (చాటుధార)

9 పట్టిపల్లార్చుట = వివాదముచే సిద్ధాంతముచేయుట.

"జారచోరాదులు సుజనములం బట్టి పల్లార్తురు" (ధర్మజ)

"నిజముగాఁ బట్టి యిపుడింత నెలఁతలార
పట్టి పల్లార్చి నామీద నట్టి లేని
పోని వాదు వేయఁగఁ బాడియౌనె మీకు"

(రసికజనమనోరంజనము)

10 తాఁబెట్టినదేభిక్షము = తనవలననే యారంభమైనది.

"సకలకృత్యములయందుఁ దాఁబెట్టినదే భిక్షమనుచు తేలని నధిక్షేపించుచు" (ధర్మజ)

11 కారాలు మిరియాలు నూరుట = మిక్కిలి కోపముచేయుట, మొదట కారము, అందులో మిరియములుగూడ గలిపి నూరినపక్షమున మఱింత కారముగా నుండును.

"నోరెఱుఁగనివానిపై కారాలు మిరియాలు నూరుచు" (ధర్మజ)

12 ముక్కుకోతలు = చిక్కులు పెట్టుట,

"అనుచరవ్రతులు ముక్కుకోఁతలకులోనై మొక్కఁగా దిక్కులేకునికిన్" (చాటుధార)

"రైతులకు మాఱ్ఱుకోతలుగా రోతలువైచుచు" (ధర్మజ)

13 తల తాకట్టు పెట్టుట = తా నమ్ముడువోవుట

"ఎచ్చటనో తల తాకట్టుపెట్టి తెచ్చి" (ధర్మజ)

14 కానువీసము = కొంచెము, (పైసలో 80 వ వంతు)

"కానువీసమేని వసూలుచేయ శక్యముకాదయ్యె" (ధర్మజ)

15 నున్న నున్నఁగలిసె = నశించిపోయెను.

"పనులన్నియు నున్ననున్నలం గలిసెనని యప్పులదేలిచి యొప్ప గింతురు" (ధర్మజ)

16 గడ్డితినుట = లంచములఁ బట్టుట.

17 గడ్డి గఱచుట = చిక్కులఁబడుట.

"అడ్డ మయినగడ్డి గఱచుచు సొమ్ము సంపాదించెను." (ధర్మజ)

18 అచ్చుపోడిచిన యాఁబోతులు = స్వేచ్ఛగా (హద్దులేక) తిరుగు వాండ్రు.

"రాజభటుల నచ్చుబోడిచిన యాఁబోతులరీతిని విచ్చలవిడిగా విడ వాడినచో" (ధర్మజ)

19 పెట్టనికోటలు = స్వతస్సిద్ధము నుండు కోటలు, ఆక్రమించ శక్యము కానివారు, నిరాకరించ శక్యముకానివారు, రక్షించువారు.

"వారలకుం బెట్టనికోటలై" (ధర్మజ)

"పెట్టనికోటగాదె గజబృందములెందును రాజధానికిన్" (విజయవిలాసము)

20 ముల్లుచూపుట = పక్షపాతములేకుండుట, త్రాసు రెండువైపుల సమాన ముగా నుండునప్పుడు ముల్లు కాన్పించనే కాన్పించదు. ఎటు బరువుగా నున్న నావైపునకు వంగును.

ఉదా—ధర్మమువలనన ములున్నావు, గౌరవంబున పేర్మికి"
(భారతము)

21 అందెవేసినచేయి = నేర్పరి, అందెవేయుట యనఁగా నొక విద్యయందు సంపూర్ణ ప్రజ్ఞ కలవానినిఁగాఁ దెలియఁజేయు బిరుదు.

"అష్టాంగమయిన యాయుర్వేదమునం దీతఁ డందెవేసిన చేయి"
(ధర్మజ)

22 పేరుపెట్టుట = నే నిట్టి ప్రసిద్ధుడన" పేరుతోఁ బలుకుట.

"లోకపాలుర సభలుగాని, యా కమలాసను సభగాని నీ సభ కెక్కుడుటఁ బేరుపెట్టి పలుకం దగవు"
(ధర్మజ)

23 ముంగొంగు బంగారము =
ముంగొంగుపసిఁడి =
కొంగుపసిఁడి =
} సులభముగా నభీష్టమును నీడ్చునది.

"సాధువులకును సుధీజనులకు ముంగొంగు బంగారంబవై పూజ్యంబుగా రాజ్యంబు పాలింపఁగలవు"
(ధర్మజ)

"పరమార్థలాభతత్పరుఁడైన వానికి ముంగొంగుపసిఁడి శ్రీరంగశాయి"
(కవికర్ణరసాయనము)

"కోపమొకింత లేదు బుధకోటికిఁ గొంగు పసిండి"
(విజయ)

"భక్తజనులకు ముంగొంగు పసిఁడికాఁడె"
(సారంగధరచరిత్ర)

"మాట ముంగొంగు బంగారు మాటు మాకు"
(రసికజనమనోరంజనము)

24 త్రవ్వి తలకెత్తుట = నిశ్శేషముగా నిచ్చుట. ఎక్కువగా నిచ్చుట. అమితలాభము గలిగించుట.

"కొమరుని పుట్టి తమకేమో యట్టిత్రవ్వి తలకెత్తెదరను చిత్తంబుతో"
(ధర్మజ.)

తమకు నేమి త్రవ్వి తలకెత్తెదరటంచు, యుయ్యి మనుజులేమి యొసఁగరైరి."
(వైజయంతీవిలాసము)

25 కోరికలీరిక లెత్తుట = కోరిక లభివృద్ధినొందుట.

"ఉపవాసాయాసంబులచే నుర్విక్కుచుఁ గోరికలీరిక లెత్త బిడ్డలంగని"
(ధర్మజ.)

26 కనుగీటుట = పిలవిచ్చుట, పురికొల్పుట.

"మీరు కాసంత కనుగీటినచో నెంతటి పనియైన దవంతలో గోటు మీటుకొని వచ్చువారము."

(ధర్మజ.)

27 గోటుమీటుట = నిర్లక్ష్యముగాఁ జేయుట.

"గోటుమీటుపని గొడ్డంట చేయఁదగునా!"

28 కన్నుల కఱవు = కన్నులకు మంచి విషయ పదార్థము లేకపోవుట.

నీ విచ్చటికి విచ్చేయుటంజేసి యాకొన్న నాకన్నుల కఱవుదీర."
(ధర్మజ)

"కంటిమాతని కన్నుల కఱవుదీర" (రసికజనమనోరంజనము)

29 కరతలామలకము = అరచేతిలో నుండు ఉసిరికకాయ, అతిసులభముగా నలవడునది. ఉసిరికకాయయే నిర్మలమై లోనుండు గింజను గానిపించును. అది యరచేత నుండిన యెడల మఱియు స్పష్టముగాఁ గాన్పించుటకు నవకాశము కలిగియుండును.

"సకల వృత్తంబులును నీ చిత్తంబునకుఁ గరతలామలకమై యున్నవి"

29 కర బదరము = అరచేతిలోని రేఁగి పండు, సులభమైనది.

"కరబదరసమానం"

30 ముత్యమంత మాట = కొలఁది మాట,

"సత్యమగు నీ ముత్యమంత మాట" (ధర్మజ)

31 కన్నుగాన కుండుట = కంటితోఁ జూడని స్థితికి వచ్చుట, మత్తెక్కుట

"జరాసంధుఁడు గర్వాంధ కారమునఁ గన్నుగానకున్నవాఁడు." (ధర్మజ)

32 కన్నీరు మున్నీరు = కన్నీరు సముద్రము. మిక్కిలి యేడ్చుట.

"హంసుండు కన్నీరు మున్నీరగుచుండఁ గృపాణంబునకుఁ దన ప్రాణంబులు బలియిచ్చె"

33 చిగిరింతయైశ్వర్యము = చిగిరింతగడ్డి మిక్కిలి యేపుగా నెదిగి అతి శీఘ్రముగా నెండిపోవును. దానివలె నెదిగి వెంటనే నశించు నైశ్వర్యములు.

"ఈ చిగిరింత యైశ్వర్యమునకై యింతపొంగ నేల"

34 చెవులు బట్టి యాడించుట = లోకువ చేయుట.

"భూవిభుండారంభ రహితుండైనపోఁ బగవారు తలమీఁది వాని నయినం జెవులుబట్టి యాడింతురు." (ధర్మజ)

"నినుగీతి సాహితీమో హన వాణులు చెవులు బట్టి యాడింపంగాఁ" (విజయ విలాసము)

"చిన్నిప్రాయపుఁ లేడి జెవులు వట్టాడించు గతినున్నదీ రామ కన్నుదోయి"

35 తలమీఁదివారు = తనకంటె నెక్కువ వారు.

36 మూటఁ గట్టుకొనుట = సంపాదించుట.

"పాపంబు దక్కఁగా మూటఁగట్టుకొనుదదేమియుఁ జూపట్టదు" (ధర్మజ)

37 ఎండ్లను బూండ్లు =
ఏఁడులు బూఁడులు = అనేక సంవత్సరములు.

"ఎఱకలుఁగట్టుకొన్న మరియేడ్పులుఁబూడులుఁబట్టు"
(మనుచరిత్రం)

"మొట్టమొదటనుండి తుట్టతుదవఱకు వర్ణించుట కేఁడ్లుం బూండ్లు నుబట్టును"
(ధర్మజ)

38 ముద్దులమూటఁగట్టుట = సొగసుగానుండుట,
"ముద్దుల మూటఁగట్టు తనపట్టి నక్కేరెత్తుకొని"
(ధర్మజ)
"పాదలు వేఁడుక ముద్దుల మూటఁగట్టి"
(రసికజనమనోరంజనము)

39 గొండ పిండిగొట్టుట = దుర్ఘటమయిన కార్యమును సాధించుట.
"మేము ముగ్గురము పనికి మొగ్గితిమేని గొండ పిండి కొట్టనేర్తుము"
(ధర్మజ)

40 మూనాళ్ళపట్టపగలు = అత్యల్పకాలము.
"మూనాళ్ళపట్టపగటిసిరికే పట్టపగ్గములు లేవు"
(ధర్మజ)

41 పట్టపగ్గములు లేవు = పట్టుటకుఁ దాళ్ళు లేవని యర్థము. అనఁగా లొంగఁడనుట.

42 బొగ్గుగఱచుట = } నీచదశకువచ్చుట.
పూరిగఱచుట = }
"వారు కట్టకడకు సిగ్గుపడి బొగ్గుకఱవకమానరు"
(ధర్మజ)

43 కన్నుగుట్టుట = సహించకపోవుట.
"వాని సిరిఁజూచి కన్నుగుట్టినది."

44 నోటికి తాళమువేయుట = మాటరాడకుండఁ జేయుట.
"ఈపాటికి నోటికి తాళమువేయవచ్చును"
(ధర్మజ)

45 వెన్ను బాముకు కబురందుట = కొట్టుట.
"నీకు వెన్నుబామునకుఁ గబురందకున్నది."
(ధర్మజ)

46 మన్ను మిన్ను గానకుండుట=క్రిందుమీఁదులు తెలియకుండుట.

"మీరు మన్ను మిన్ను గానకున్నారు" (ధర్మజ)

47 మూటికి ముడివేయుట=మొండికెత్తుట.

"మూటికి ముడివేసినవారికి సిగ్గేమి యెగ్గేమి" (ధర్మజ)

48 పోఁచికోలుతిండ్లు=పనియేమియుఁ జేయక తినుట.

"వెండిగిన్నెలో వెన్ననించుకొని; పైఁడిగిన్నెలో పాలుఁబోసుకొని పోఁచికోలుతిండ్లు తినుచు" (ధర్మజ)

49 రాలచేలకు గుంట్రికతోలుట=కష్టసాధ్యమయిన పని చేయుట.

50 మింటికి మంటికి సూత్రిముపన్నుట=అసందర్భాలోచనము చేయుట.

"మింటికి మంటికి సూత్రిములుపన్నుటవలన ఫలమేమి?"

51 పుక్కిటిపురాణము=వ్యర్థపుపలుకులు, అబద్ధపుపలుకులు.

"పుక్కిటిపురాణముల బ్రొద్దుఁపుచ్చునతఁడు చాలఁగ పురాణములు విప్పి చదివి చెప్ప" (రామలింగేశ్వరశతకము)

"కన్యకయిది పుక్కిటిపురాణమైతోఁచెఁజుమీ"

(రామాభ్యుదయము)

52 నేలఁబెట్టికాలరాచుట=మిక్కిలి కష్టపెట్టుట.

"అప్పడుచుల నప్పగిది నేలఁబెట్టికాలరాచునట్టి యాచిన్నవాండ్రు"

(ధర్మజ)

53 ఉప్పులేక ముప్పందుము త్రాగుట=తనకాధారము లేకపోయినను గొప్ప పనులకుఁ బ్రయత్నించుట, బడాయిగొట్టుట, దంభములు గొట్టుట.

"ఉప్పులేక ముప్పందుము త్రాగుచు గద్దె పొంకములు చాల దిద్ద గలరే" (ధర్మజ)

54 గద్దెపొంకములు=అధికారపీఠముపైఁ గూర్చుండి చెప్పుమాటలు.

55 నల్లేరుపైఁ బండి=నిరభ్యంతరము, సులువు.

"నల్లేరుపైఁ బండి నడకమాకు" (నానారాజసందర్శనము)

56 మిట్టిపెత్తనములు = మెరకను గూర్చుండి చేయు పెత్తనము. పనికి
కట్టి పెత్తనములు = ప్రయోగించడనుట.

"కట్టిగుంటలకుఁ బనులంటఁగట్టి మట్టగిడసలవలె మిట్టిపడు మిమ్ము
మిట్టిపెత్తనములకు విడిచి పెట్టుట మాతప్పె" (ధర్మజ.)

57 మొక్క మొలచిపోవుట = చెడుట, గింజ మొక్క మొలచుటచేత చెడిపోవును.

"ఒక్కసారి యక్కడికా లిక్కడకు వేసినచో మొక్క మొలిచి
పోరుగాని రండి" (ధర్మజ.)

58 ముక్కుపై వ్రేలువేసికొనుచు = ఆశ్చర్యపడుట.
"అక్కడి విశేషములు వీనుల కెక్కినంతన యెంతటివారును ము
క్కుపై వ్రేలువేసికొనరు" (ధర్మజ.)

59 నక్కనడుముతొ్రొక్కుట=శుభకరున మగుట.
"మనమీ దిన మిక్కడికి నక్క నడుము ద్రొక్కి వచ్చినారము"
(ధర్మజ.)

60 ముందరికాళ్ళకు బంధములు వేయుట=రాఁబోవుగానికి, అడ్డుచెప్పుట.
"ముందరికాళ్ళకు బంధములు వేయుచు యుండెవరినేని ముందుగా
నిన్ను జెప్పి చెప్పవలయు" ధర్మజ.

61 కార్యములు గట్టెక్కించుట = నెరవేర్చుట.
"సమరంబున నరి సేలమట్టి కార్యము గట్టెక్కించుకొను వాఁడను"
(ధర్మజ.)

62 కాలుతొ్రొక్కుకొనివచ్చుట = వెంటఁబడివచ్చుట.
"మీకును మాకును నీవైరంబెక్కడనుండి కాలుత్రొక్కుకొని వచ్చె
నో యెఱుఁగను" (ధర్మజ.)

63 డొక్కలో మెదలుట = ఎల్లప్పుడు బెదరుతో జ్ఞాపకము వచ్చుట.
"మేమనఁగా నిఁక నీడొక్కలో నొక ప్రక్క మెదలువారము"
(ధర్మజ.)

64 ఆకాశపంచాంగము = నిరాధారపుమాటలు.
"నీయాకాశపంచాంగము నాచెంగట విప్పఁజనదు" (ధర్మజ.)

65 తలగిల్లి మొలకవేయుట = తలక్రిందుచేసి పాతిపెట్టుట, అనఁగా నాశనము చేయుట.

"నన్నేమో మీరు తలగిల్లి మొలకవేయుదురని భీతిల్లఁబోను"
(ధర్మజ.)

66 లట్టాభట్టీయము = అసంబద్ధ ప్రలాపము.
"నీలట్టాభట్టీయము లేల నేకరువుపెట్టెదవు" (ధర్మజ.)

67 హృదయశూలము
హృదయగతశల్యము
హృదయశంకువు



బాధచేయునది.

"నేను మీకు హృదయశూలమనై యున్నాను" [ధర్మజ.)
"ఒప్పిదంబున వీనికోడిన శరఘులు హృదయశల్యవ్యథ సిరియున్నె"
(కవికర్ణరసాయనము)

68 పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రము=కొద్దివానిమీఁదవిస్తారప్రయత్నము చేయుట.
"పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రమన్నటుల నిను గాలమట్టుటకు మేము మువ్వుర మేల ?" (ధర్మజ.)

69 రాయిగుద్దుట = దృఢముగాఁజెప్పుట.
"నీవు బుద్ధిమాలినవాఁడవు గావున రాయి గుద్దు బూటకములు పాటించితివి" (ధర్మజ.)

70 కొనాకులుమేయుట=పైపైనచూచుట, లోతునకుదిగి విమర్శింపకుండుట.

71 తేఁతసొరకాయలు నరుకుట=దంభములు, పలుకుట, సొరకాయ = ఆనపకాయ, తేఁతవి నరకుట మిక్కిలి తేలిక అనగా కార్యనిర్వహణశక్తి లేనిమాటలు చెప్పుట.

"మీరు తేఁతతేఁత సొరకాయలు నరకువారు గావున మగతనమనునది మీయూరపేరఁ బిలువగానరాదు" (ధర్మజ.)

72 ఊరిపేరఁబిలుచుట=ఊరిలో పేరుపెట్టి బిలిచినను దొరకఁడు.
"ఊరిలోనే లేనపుడు వానికిని బొత్తిగా నాకరములేదు."

73 మేకపోఁతు గాంభీర్యము=మేకపోతుయొక్కవలె ధైర్యము. ఒక మేకపోఁతు అడవిలోఁ దనమంద యంతయు ముందుపోఁగాఁ దప్పిపోయి త్రోవ తెలియక యొక చోటనుండఁగా నొక సింహమువచ్చి గడ్డము పెంచితివేమని యడిగినది. అందుకు మేకపోఁతు నేనొకదీక్ష జేసితిని అంత పర్యంతము క్షురకర్మ చేయించుకొననని యా దీక్షయేమనఁగా నూరు పెద్దపులులను, ఇరువదియైదు ఏనుఁగులను, ఒక సింహమును దినవలెనని. అట్లు పెద్దపులులను ఏనుఁగులను దింటిని. ఒక సింహమును దినవలయును, తరువాత క్షురకర్మఁజేయించుకొనెదను. అని చెప్పఁగా మేకపోఁతు తన్ను దినునేమోయని సింహము పారిపోయెను.

'వాయునందనుఁడు కను లెఱ్ఱవాఱ మిఱ్ఱిమిఱ్ఱి చూచూచు నేమో మేకపోఁతు గాంభీర్యము నభినయించుచున్నాఁడు. (ధర్మజ)

74 తూరుపాఱఁబట్టుట= తేలికచేయుట, ఎగురఁగొట్టుట, ధాన్యపుతూరు (అనఁగాఁ బొల్లు) గాలిలో నెగురునట్లు పట్టుట.

'నాలుకతుది పలుకులైన నూరక తూరుపాఱఁబట్టుచున్నాఁడవు' (ధర్మజ)

75 నాలుక తుది పలుకులు = అప్రధాన వాక్యములు.

76 త్రవ్వి తలపోసికొనుట = పూర్వపు సంగతులను మరల జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొని యదియె యాలోచించుట.

' లేనిపోనివి త్రవ్వి తలపోసికొననేల, (ధర్మజ)

77 వీనులు చిల్లులుపోవుట= చెవులు చిల్లులుపోవుట= } చీకాకుగా మాటలాడుట, శ్రుతికటువుగా పలుకుట,

' వీనులు చిల్లులువోవ నాపొల్లుమాటలు వల్లించిన ఫలమేమి ? (ధర్మజ)

' చిలుకలు వల్కునో చెవులు చిల్లులువోవఁగ నంచు నెన్నఁడున్, (శృంగారనైషధము)

78 పుంఖానుపుంఖము = ఒకదానివెంబడి నొకటి, పరంపరగా

' ఆ మగధ నాథుండును సాయంకాలవిహిత శంఖారవంబులు పుంఖానుపుంఖంబులుగా శ్రవణకుహరంబులు జొరబార, (ధర్మజ)

' పులకలు పుంఖానుపుంఖముగ భీతిమదిన్ దలకొన (కవికర్ణరసాయనము)

79 శాఖోపశాఖలు=ఒకమాటవెంబడి దానితోఁ గలసిన మఱియొక మాట. ఒక కొమ్మకు బయలుదేరిన మఱికొన్ని చిన్నకొమ్మలు.

'శాఖోపశాఖవారి, వైఖరిఁ దెలుపంగ, (శంతనూపాఖ్యానము)

80 వెఱ్ఱిమొగము = తెలివిలేనివాఁడు

ఆ వెఱ్ఱిమొగము భీమునియొడఁ జూచుకొనియే గుండె బెదురు లేక వాపోవనేరిచెను, (ధర్మజ)

81 గుండె చెరువగుట = భీతిపుట్టుట.

'ఆ అహాకారాళింగాంచి వారిగుండె చెరువైపోయెను, (ధర్మజ)

82 కుడిచికూర్చుండుట = తీరికగా నుండుట.

‘ ఆగోపాలుఁడు కుడిచి కూర్చుండలేక చెట్టుగొట్టి పైనవేసికొనెను.
(ధర్మజ)

‘ కుడిచి కూర్చుండి వెతఁదెచ్చుకొంటి మొకటి,
(ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము)

83 చెట్టుగొట్టి పైనవేసికొనుట = వ్యర్థముగా బాధ తెచ్చికొనుట.

84 కాలు గదల్చుట = నడచుట, వెళ్లుట.

‘ తమరు కాసంత కాలు గదల్చినంతన యెంతటివారును, (ధర్మజ)

85 చెట్లుపాలై గట్లుపాలై = చెల్లాచెదురై.

‘ వారు చెట్లుపాలై గట్లుపాలై పోవఁజొచ్చిరి, (ధర్మజ)

86 ఎదురెత్తు = అడ్డు, పైయెత్తువేయుట. ‘అలదైవం బిత్తరి మన కెదురెత్తు వేయుచున్నది.’ (ధరజ్మ)

87 దుంపలు దంపలుచేయుట = కష్టపడుట.

దుంపలు మెరకయందుఁబుట్టును. అట్టి మెరక తావులను పల్లపుతావులుఁగాజేయుట.

‘ దుంపలు దంపలుచేసికొని వచ్చితిమి’ (ధర్మజ)

88 దారముగట్టుట = స్వాధీనము చేసికొనుట, మంగళసూత్రము గట్టుట.

‘ ఏవారును మనము దారము గట్టితిమని మీఁదిచూపు చూడరాదు.

89 చేయిమీఁదగుట = ఇచ్చుట.

90 చేయక్రిందగుట = పుచ్చుకొనుట.

‘ ఆదిన శ్రీసతికొప్పుపై దనువుపై నంసోత్తరీయంబుపై
పాదాబ్జంబులపైఁ గపోల తటిపైఁ బాలిండ్లపై నూత్నమ

ర్యాదంజెందుకరంబుక్రిందగుట నా హస్తంబుమీఁదౌటమే
ల్గాదే రాజ్యము గీజ్యము న్సతతమే కాయంబునాపాయమే.'

(భాగవతము.)

91 కత్తినూరుట = యుద్ధమునకు సిద్ధమగుట.

'ఇత్తటి మనపైఁగత్తినూరుచున్న వాఁడెవండో యెఱుఁగరా?'

(ధర్మజ)

92 వెన్నుజూపుట = ఓడిపోవుట, పారిపోవునప్పుడు వీపుజూపెననుట.

'మున్నగనేవానికిఁ దనవెన్ను జూపమికై యొక పన్నుగడఁ బన్నెను' (ధర్మజ)

93 తలదన్నుట = అతిశయించుట.

'లోకమునందున్న దలదన్నువాఁడు లేకుంతునే'

'జోదల దన్నం జనుసట్లుమించెనని నందప్పేమి యొప్పేయగున్'

(కళాపూర్ణోదయము.)

94 మూఁడుపూవులాఱుకాయలు=అభివృద్ధి. ప్రతి పువ్వునకొక్క కాయ సహజము. ఇచట పూవునకు రెండుకాయలు చెప్పుట అతిశయ కథనము.

"మనపని మూఁడుపూవు లాఱుకాయలుగా నున్నదని యెన్నఁడు మఱియరాదు. (ధర్మజ.)

95 ఆఱుమూఁడగుట = చెడిపోయె ననుట.

"నాపని యాఱుమూఁడయ్యెను, (ధర్మజ.)

96 పట్టినదెల్లబంగారు=ప్రయత్నించిన ప్రతికార్యము సఫలమగుట.

"పట్టినదియెల్లబంగరు ముట్టినయది యెల్ల నాణిము త్తెంబయ్యెన్"

97 బుజము బుజముకలుపుట=కార్యమునకు సహాయమగుట. కవారిమోయు నప్పుడొకఁడెగుబుజము మఱియొకఁడు దిగుబుజము వేయక సరిగాపట్టుట

"ఎన్నిగతులఁజూచినఁ దమరావెన్నునితో బుజముబుజము గలంపు టుయే మేలు" (ధర్మజ.)

98 పాలముంచెదరో నీలముంచెదరో = మేలుచేసెదరో కీడుచేసెదరో.

'నీలవేణిరో దీని నీలముంచెదవో పాలముంచెదవో నీ పాలఁబైచితిని' (స్త్రీలపాటలు)

'సీ. నీదెభారమునమ్మ నీటనుముంచెదో పాలనుముంచెదవో యీబాలనింక. (శశిరేఖావాటకము)

99 మిన్నువిరిగి మీఁదఁబడుట = ఆపత్తు తటస్థించుట.

ఇప్పుడేమి మిన్ను విరిగి మీఁదఁబడునని యెన్నుకొనుచు' (ధర్మజ.)

100 నాలుగాకు లెక్కువచదువుట = ఎక్కువ తెలిసియుండుట.

'అందుకు నాలుగాకు లెక్కువయే చదివితివి' (ధర్మజ.)

101 మింటఁబెట్టిన దీపము = గొప్పతనము, ప్రసిద్ధము,

'వాఁడు మింటఁబెట్టిన దీపమువలె మిట మిట లాడుచున్నాఁడు' (ధర్మజ.)

102 తలఁబట్టుట = సమగ్రముగాఁ దెలియుట.

"చదివిన పురాణములన్నియు నాకుఁ దలఁబట్టి పోయినవి" (ధర్మజ.)

103. తలకొట్టుట = నర్జీవము చేయుట, పరాభవము చేయుట.

"కట్టా! నాకుఁ దలకొట్టిన యట్టుల నట్టిపలుకులు నీనోటఁ బుట్టఁజనునే, (ధర్మజ.)

104 గతజల సేతుబంధనము = గతించినదానికి విచారించుట. నీరుపోయిన తరువాత సేతువుగట్టుట.

"గతజలసేతు బంధనము గాదె యిఁక౦ బరితాపమొందుటల్" (శంతనూపాఖ్యానము.)

105 గండకత్తెర = దాటశక్యముగాని కష్టము, చావునకై మెడకుఁగత్తెరఁ దగుల్చుకొనుట,

"ఆ త్రతిదండఁజేరి గుత్తుకకు గండకత్తెఱ పొసంగిన గతి గడగడ వడంకుచు" (ధర్మజ.)

106 చాలుమూల, వీలువాలు = సందర్భము.

'చాలు మూలలేని జాలునవాచే నాలాగున వాగించితివి,

(ధర్మజ.)

107 కాలు ద్రవ్వుట = కయ్యమునకు సిద్ధపడుట = అంబోతు పోట్లాడు నపుడు కాలిచే నేల త్రవ్వును. అందువలన రెండవ దానికి కోప మెక్కును.

'దవ్వు దవ్వుగా నిలిచి చివ్వకుఁగాలు ద్రవ్వుచు। (ధర్మజ)

108 రామరాజ్యము = సుఖమయిన రాజ్యము.

'జనులకు మీరాజ్యము రామరాజ్యముగఁ దోఁచుచున్నది.

(ధర్మజ)

ఈతి రహితమగునటుల భూమి రామరాజ్యముగ నేలుచుండి,

(సారంగధరచరిత్రము.)

109 సుగ్రీవాజ్ఞ = దృఢమైన శాసనము. అతిక్రమించఁగూడని ఆజ్ఞ

'మీ యాజ్ఞ సుగ్రీవాజ్ఞఁగా దోఁచుచున్నది, (ధర్మజ)

110 సిగపువ్వులు జుట్టుట = స్వేచ్ఛగా నుండుట.

'అభయంబనునది సిగపూవులు జుట్టె, (ధర్మజ)

111 తోసిరాజు = అలక్ష్యపెట్టుట. చదరంగపుటాటలో రాజుమీఁదికొక జంతువును ద్రోసి రాజనుట.

"కలికిముఖారవిందముల కల్వలు రాయనిఁదోసి రాజనుక్"
(విజయవిలాసము.)

112 గోవిందలుగొట్టుట=ఉత్సాహముతో గోవిందస్మరణ చేయుట.

"చతుర్విధాహార పరిధానాభీష్టమృష్టాన్నంబుల విందు వెట్టులకుకొం
చు గోవిందలు కొట్టుకొంచు జిహ్వాలు చివురించునట్లు భుజించుచున.
(ధర్మజ)

113 నేత్రపర్వము = } నేత్రముల కానందముచేయునది.
కనుపండుగ =

"ఏయేసీమల నేయేచిత్రంబున నేత్రంబుల కపూర్వ పర్వంబు
లొనర్చె. (నీతిచంద్రిక–విగ్రహము)

కన్నులపండువై ధగధగం జిగి రంగు తురంగలింపఁగా"
(కవికర్ణరసాయనము.)

114 శశవిషాణము = లేనిది. కుందేటికొమ్ము. కుందేటికిఁ గొమ్ముండదు

'దేశాంతరమందున్న నాఁటి నామకొలకు శశవిషాణము,
నీతి చంద్రిక – విగ్రహము.)

'శశివిషాణంబు దీర్ఘమై సంభవించె.
వికసితంబయ్యెగగనారవిందము పుడు, (కవికర్ణరసాయనము.)

115 వెనుకముందర = మంచియుఁ జెడ్డ.

'అయిన నప్పటి వెనుక ముందర లాలోచించి,
(నీతిచంద్రిక – విగ్రహము.)

116 వంటయింటి కుందేలు = స్వాధీనమైనది.

'వంటయింటి కుం। లేలిదియెందుఁబోఁగలదు. నేటికి నే మనియుండు
తందులన్' (విజయవిలాసము)

117 నీటివ్రాలు = నిలిచి యుండనిది.

'మన యత్నంబులన్ని నీటి వ్రాలగును,

నీతిచంద్రిక - విగ్రహము.)

118 పులినోరికండ = తప్పక నశించుటకు సిద్ధమైనది.

ఏమిచెప్పం బులినోరికండ విడిపడ్డగతిం దలపట్టి మాచుకొంచుం బేను చేటుదప్పె ననుచున్" (ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము)

119 కాళ్లుబట్టుకొనుట = బ్రతిమాలుకొనుట.

"పొట్టకై యట్టిహీనుని కాళ్లు పట్టుకొని కష్టపు జీవనము జీవించుట కంటె" (నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

120 చెప్పకచెప్పెడు=ఒకరుచెప్పక తెలియఁబడుట.

"ప్రాయపుఁ జెలువు కతనంబు మీ మొగము చెప్పకచెప్పెడునద్దిరయ్యా" (మనుచరిత్ర)

121 నీళ్లు నమలుట = మాంద్యమువహించుట.

"నీ విడియున్నయది నీళ్లు నమలక దిటంబున పోలఁగంబునవలె బలుకవలయుఁజుమీ నీతిచంద్రిక-విగ్రహము.)

"నావుడును నీళ్లునమలుచు । నావిహాగము జెప్పబొంక, నంచయదానిన్' (ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము)

' నీళ్ళునమలుచు మగువల నెలుగుపరచి; నిక్కు రాయంచ నీతిండి నీరుగాను '

122 పయిబూసికొనుట = సంబంధములేనివి కలుగఁజేసికొనుట.

' అయినదానికిఁ గానిదానికి నడ్డమువచ్చి పయిబూసికొనక '

(నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

123 కన్నెఱుంగుట = అభిప్రాయమెఱుంగుట.

' రాజు కన్నెఱింగినవాఁడవై యాతని చిత్తవృత్తి ననువర్తింపవలయు ' (నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

124 చర్వితచర్వణము =
పిష్టపేషణము = } చేసినదియే మరలఁ జేయుట,

'పోయినదాని మరలఁ ద్రవ్వుట చర్వితచర్వణము'
(నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

125 చెవిఁజేయుట = చెప్పుట.

'ఎప్పటి వప్పుడు మనచెవులవేసి చనుచుండవలయును'
(నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

126 వ్రేలుమడచుట = లెక్కపెట్టుట,

'వ్రేలుమడచి యొక్కని నెఱిగింపుము'
(నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

127 చెవికిచేదు = వినుటకసహ్యమయినది.

'చెవికిఁజేదుగానున్నను దమకుఁదోఁచిన హితము నిశ్శంకముగ జె-ప్పవలయును' (నీతిచంద్రిక-విగ్రహము.)

128 గుజగుజలువోవుట = రహస్యమాడుకొనుట,

'కొంతనడి పొట్టుపొరలై గుజగుజలువోయి డాయఁజూచిన'
(నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

129 జోనఁగ = బాగుగా నున్నదనఁగా,

'అంద జోనఁ బ్రతికి' (నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

130 చేఁదోడువాదోడు = పనికిసహాయము, మాటకుసహాయము.

'చేఁదోడు వాదోడుగన్'

131 చెవినిల్లుగట్టుకొనుట = తరచుగాఁజెప్పుట.

'మేమెల్లఁ బలువెరంగులఁ జెవినిల్లుకట్టుకొనిపోరిన మామాటలు పాటిగాఁగొనక' (నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

132 పెడచెవిఁబెట్టుట = వినకుండుట.

'పెడచెవిం బెట్టి నీ మదిఁబట్టుకొన్న యున్మాదంబు మానవైతివి'

(నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

133 ఉవ్విళ్ళూరుట = మిక్కిలి ఉత్సాహపడుట.

'వాడుకనుంగవ సోల శయ్యపై
పడఁతులు లేచు సంభ్రమము భర్తల నువ్విళులూర్చెఁ గ్రమ్మరన్'

(కవికర్ణరసాయనము.)

134 చేదుమేపుట = ఇష్టములేని పనినిఁజేయించుట.

135 కాటికిఁగాళ్ళుజాచుకొనుట = చావసిద్ధముగానుండుట

'నేనిప్పుడు నిరాశ్రయతా దశను మ్రగ్గి కాటికిఁ గాళ్ళు సాఁచుకొనియుంటిని. (నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

136 గ్రుక్కిళ్ళుమ్రింగుట = ఆశపడియుండుట.

'నేనిప్పుడు నీపొందునకే గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగుచుందును'

(నీతిచంద్రిక-విగ్రహము)

137 గుండియ రాయిపడి = ఒడలెఱుంగక,

'మర్జాలంబా యెలుకను దూరమునుండి కాంచి గుండియరాయిపడి యంగ మాకంపింప నెలుకకిట్లనియె' (నీతిచంద్రిక-విగ్రహము.)

138 మనసువిరుగుట = ఇష్టముపోవుట.

'అంతనామాటల మనసువిరిగి' (నీతిచంద్రిక-విగ్రహము.)

139 కట్టికుడుపుట = అనుభవింపఁజేయుట.

'నాపాపఫలముతోడనె కట్టి కుడిపినది'

(నీతిచంద్రిక-విగ్రహము.)

140 నక్కిళ్ళుపడుట = మాటరాకుండుట,

'మారుతుండు దారసంబై యారసంబునఁ బోరునప్పుడు వారి నక్కిళ్ళుపడును, (నీతిచంద్రిక - విగ్రహము)

141 మేకవన్నె పులి = సాధువుగాఁ గాన్పించు నసాధువు.

'ఈసర్వజ్ఞుఁడు మేకవన్నెపులి, (నీతిచంద్రిక - విగ్రహము.)

142 నూరిపోయుట = బాగుగ బోధ సేయుట.

'అప్పుడీతనిఁ జేరఁ దీయవలదని మీ రెందఱెంద ఱెన్నెన్ని విధములన్ నూరిపోసిరి, (నీతిచంద్రిక - విగ్రహము.)

143 కర్ణరసాయనము = చెవుల కింపైనది.

'మాకు గర్ణరసాయనంబుఁ గావింపుఁడు,

(నీతిచంద్రిక - సంధి)

144 పూసగ్రుచ్చిన రీతి = వివరముగా.

'తన యావద్వృత్తాంతమును బూసగ్రుచ్చిన రీతిని వినిపించెను.

(నీతిచంద్రిక - సంధి.)

'తెలుప మను విందుఁ జిలుకల కొలికి తెలియంగల్లఁ బూస గ్రుచ్చిన రీతిన్, (విజయ విలాసము)

'ఒకింతయును వీడ। పూసగ్రుచ్చిన రీతి నప్పువ్వుఁబోఁడి। చెప్పినది విని, వారలచ్చెరువు నంది, (కళాపూర్ణోదయము)

145 ఉట్టికట్టుకొని యూగులాడుట = చావకుండుట.

'ఈలోకములోనే యెల్లకాలము నుట్టికట్టుకొని యూగులాడుము,

(నీతిచంద్రిక - సంధి.)

'నిశ్చలత స్వ్రీలెద వుట్టిగట్టుకొని దుస్సాధంబునుమ్మీ,

(పాండురంగ మహాత్మ్యము.)

176 చీటికి మాటికి = తరుచుగా.

‘ చీటికి మాటికిఁ దాళిమి దిగనాడుట వగపాడిగాదు.

నీతిచంద్రిక—సంధి)

147 పులినాకి విడిచినవాఁడు = చావుదప్పినవాఁడు.

‘ ఈ యుపాయంబుతోఁ జేపట్టి బ్రతికి పులినాకి విడిచిన వానినిగా భావించుకొనుచుంటిమి. (నీతిచంద్రిక - సంధి.)

148 తుప్ప తిప్పలు = సమృద్ధి.

‘ అట్టి నీవిత్తరి తుప్పతిప్పలుగా మ్రోల దుముకులాడుచు నన్ను భక్షింపనొల్లక, (నీతిచంద్రిక - సంధి.)

149 కూకటివేళ్ళతోఁ బెల్లగించుట = సమూలముగా నాశనము చేయుట.

‘ ఆతని రాజధానిం గూకటివేళ్ళతోఁ బెల్లగించి పేరులేకుండ నేల మట్టము గావింతు, (నీతిచంద్రిక - సంధి.)

150 తంగేటిజున్ను = సులభముగా లభించునది.

‘ అపవర్గకాంతచే నాకొన్నవానికిఁ దంగేటిజున్ను శ్రీరంగశాయి.

(కవికర్ణరసాయనము,)

‘ కెలకులనున్న తంగేటిజున్ను గృహమేధి ‘ (మనుచరిత్ర)

‘ తంగేటిజుంటి విధంబు కోరికల్, (దాశరథివిలాసము.)

151 కన్నులపండువ = నేత్రపర్వము, మనోహరమయినది.

‘ కన్నులపండువై పొలుచుఁ గన్గొన నప్పుర లక్ష్మి ’

(కవికర్ణరసాయనము.)

152 వీనులపండువ = చెవులకింపుగా నుండునది.

‘ పలుకులేచాలు వీనులకుఁ బండువు సేయ, నెఱపాటలేలాకో నేర్చిరిట్లు’

(కవికర్ణరసాయనము.)

153 బ్రమకుగొడ్డేరగుట = వ్యర్థమగుట, నీరులేని కాలువ,
'ఏలాబిడ్డలులేని బ్రమకు గొడ్డేరమ్యో జింతింపఁగన్'
(కవికర్ణరసాయనము)

154 తెల్లచెఱకుపంట = ఆతి మనోహరమకై కల్పన జేసిన వస్తువు.
క. 'కుందనము కమ్మవలపుం
జెందిన చందమునఁ దెల్ల చెఱకునఁబండై
సుందరియగు నక్కన్నియ
యందెలబ్రాయంబు వినువ నాయితమాయెన్'
(కవికర్ణరసాయనము)

155 తెప్పలు తేలుట = ఎక్కువగుట,
"నిచ్చనిచ్చలుగొ్రత్తలై యొచ్చరించు
ఖేలనంబుల దెప్పలుదేలుచుండె"
(కవికర్ణ రసాయనము)

156 వాడివత్తలగుట = మిక్కిలికృశించుట
"అలజడివాడివత్తలయి రక్కటుమేనిక నున్న నేమి గాఁగలదో"
(కవికర్ణ రసాయనము).
"ఇత్థంకరాసనసాయకవ్యథా, ఖిన్నతవాడివత్తలయి"
(మనుచరిత్ర)
"కమలనాళములువాడివత్తలై డీలుపడిరె"
(రసికజనమనోభిరామము)
"ద్వి॥ వాడివత్తయిరేమి వాంఛచేసితివి"
(విష్ణుమాయావిలాసము).

157 చేయెత్తి చెప్పుట = దృఢముగాఁ జెప్పుట
"స్వామిహితైక్యర్యానువాదరూపంబుగాఁ జేయెత్తి విబుధులాశీర్వదింప"
(కవికర్ణ రసాయనము)

158 ముక్కువిరచుట = ఇష్టపడకపోవుట. ఆక్షేపించుట.

"బాంధవులు ముక్కువిరువఁ, బుత్రులు వేసరఁ గళత్రంబులు వేసరింప" (కవికర్ణ రసాయనము)

159 పట్టుకొమ్మలు = ఆధారములు.

"పట్టుకొమ్మలు రమణీయభావములకు" (కవికర్ణ రసాయనము)

"నూన్నశీలక్ష్మికిఁబట్టుకొమ్మలై" (పాండురంగ మహాత్మ్యము)

"దయకుఁగందువదానకేలి కిరవంతశ్శుద్ధికిన్ జన్మభూ
మి యుదారత్వము రచ్చపట్టు జయలక్ష్మీలీలకుంబట్టు కొ
మ్మయ విస్ఫూర్తికినాస్పదం బఖిలవిద్యాతారతమ్యజ్ఞతాశ్రయము,
(గ్రామాభ్యుదయము.)

160 కనిగ్రుడ్డి, వినిచెవుడు = తెలిసి తెలియకుండుట,

క. దనుజాంతక రేతస్ఫూర్తి
జన మనవరతానుభూతి సాస్త్రంబులచే
గనిగ్రుడ్డియు విని చెవుడును
జనవర నీ మాయకిక నసాధ్యముగలదే

(కవికర్ణ రసాయనము)

161 మేలుబంతి = శ్రేష్ఠము.

"తోరపుకాంతికి మేలుబంతి" (కవికర్ణ రసాయనము)

162 నిలువునీరగుట = భయపడుట,

"నిలువునీరగు పెంకయ నంటికంబముల్" (కవికర్ణ రసాయనము)

ముద్దులుగుల్కుట సొగసుగానుండుట

163 ముద్దులుగుల్కు నీభువన మోహనమండన రత్నవీథికుల్"

(కవికర్ణరసాయనము)

164 చూరలాడుట=అంతయు హరించుట
"వీఁడకే యలయించి శ్రీతలమానంబు చూరలాడిన లోక కంటకుండు" (భాగవతము.)
"లేనవ్వుదోలంకు నీదునయంబులు నామది చూరలాడెడిన్" (కవికర్ణ రసాయనము.)

165 తామర తంపరలు=సమృద్ధి. తామరవలె వృద్ధిగా నుండునవి, తామరలయొక్క సముదాయము.
"అఖిలైకధర్మములు తామరతంపరలై చెలంగ" (విజయవిలాసము)
"ప్రబలి తామరతంపరై పరిఢవిల్లి" (సారంగధరచరిత్ర,)
"ఉత్తమతనయాది సంపదలు తామరతంపరలై ప్రవర్థిలన్" (కళాపూర్ణోదయము.)

"సం, పదతామరతంపరయై పొదలెన్ దశదిశల కీర్తి పూర్వము పర్వన్" (రామాభ్యుదయము.)

166 ఏనుఁగుపాడి=సమృద్ధి. చాలపాలిచ్చుట.
"ఇచ్చెనా యేనుఁగుపాడి యీడగలరే రఘునాథ నృపాల మౌళికిన్" (విజయవిలాసము)

167 ఉక్కుతునుకలు = బలశాలురు. ఉక్కుముక్కలవలెఁ బెళుసులేక జిగి గలవారు.
"గాళకు లాపురీభట శిఖామణు లెక్కటియుక్కుతునుకలు" (విజయవిలాసము)

168 చిదిమి పెట్టిన బంటులు = నిగ్గుదేలిన శూరులు.
"అఖిలతరాళ్లనల్ చిదిమి పెట్టిన బంటులు" (విజయవిలాసము)

169 పిలువని పేరంటము = తనకుఁ దాను వచ్చినది.

"పిలువని పేరటం బనుచు బెగ్గిలినాథుల కౌఁగిలింపఁగాఁ । బోలుపుగ నందుఁ బెడ్లినదుపుల్ నడుచున్నలినాలి తెమ్మరల్ (విజయవిలాసము)

170 నిత్యకల్యాణము, పచ్చతోరణము = అవిచ్ఛిన్న శుభములు.

"నిత్యకల్యాణముఁ బచ్చతోరణమునై జనులందఱు నుల్లసిల్లగన్"

(విజయవిలాసము)

"నిండుగా దీవిలతు నీ యిల్లు నిత్య కళ్యాణంబుఁ బచ్చతోరణముగాఁగ" (దాసు శ్రీరాములుగారి చాటువు)

171 నడుమంత్రపుకల్మి = } మధ్యకాలములో వచ్చిన
నడుమంత్రపు సిరి = } యైశ్వర్యము.

"క్షితినిటుగాదె యొక్కొరికిన్ నడుమంత్రపు కల్మిగల్గినన్"

(విజయవిలాసము.)

172 పుణికి పుచ్చుకొనుట = } సమానముగా నుంచుట.
పుడికి పుచ్చుకొనుట = }

"చందమామ వెలుఁగుల కోమరంతయుఁ బుణికి పుచ్చుకొనఁబోలుఁ జుమీ" (విజయవిలాసము)

"ఎగుబుజంబులవాఁడు మృగరాజమధ్యంబు పుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాఁడు" (విజయవిలాసము.)

173 చక్కట్లు దిద్దుట = తగవుఁ దీర్చుట.

"జక్కవ కవంజక్కట్టు దిద్దుంగుచాహంకారంబు"(విజయవిలాసము)

174 ఉట్టిపడుట = ప్రత్యక్షమగుట, జారిపడుట.

"శాంతరసమెల్ల నుట్టిపడఁగ నంగల పొందుకోని"

(విజయవిలాసము.)

"ఉట్టిపడ్డట్టు లెందుండిటువచ్చెఁ గడింది విలుదోయితో రాజ వీర
యుగము" (రామాభ్యుదయము.)

175 కాయో పండో = సఫలమో. విఫలమో.

"పాలఁతి కాయో పండో పోయినపనియన్నఁ జిలుక మాటకు న
వ్వు సొలపుదేట. (విజయవిలాసము.)

"చనినపని కాయయో పండో యనుచు నడుగ"

(రసికజనమనోరంజనము.)

176 పలుకు బంగారము = అపురూపము.

"చిలుకా నీతోనైనను పలుకంగారాదె పలుకు బంగారఁటనే"

(విజయవిలాసము.)

177 ఈదాడన్నఁ గోదాడనుట = ఒకటియనిన మఱియొకటియనుట. ఈదాడు = గిలుకతాడిచెట్టు, కోదాడు = తాటిచెట్టులోని భేదము.

"ఈదాడన్నను మదనుఁడు, కోదాడనువాఁడు బిగువు కొనసాఁ
గునోకో" (విజయవిలాసము.)

178 తకపికలు సేయుట = ఎచ్చుతగ్గులు సేయుట.

"మకరాంకుని యనుఁగు మేనమామకునీకుం దకపికలు సేయవల
దనుము" (విజయవిలాసము.)

179 పచ్చకప్పురమయ్యె
పచ్చపూసాయె = అపురూపమాయెను.

"పచ్చకప్పురమయ్యె భామపల్కు"

"సొలపుబయ్యెదఁ దెఱచూతునన్నంతనే, పచ్చపూసాయెఁబో
పాలఁతియారు" (విజయవిలాసము)

180 ముక్కుమొగము జూడక మొగమాటమాలోచింపక.

"ముక్కుమొగంబుఁజూడక టుబొమ్మనెదేల" (విజయవిలాసము).

181 చెక్కుచెమర్చకుండుట = కషకందకుండుట.

'నెల తుమ్మెదలు చెక్కుచెమరింపకున్నవా చిగురుఁబోఁడి'

(విజయవిలాసము)

జరూంగనా సంగమంబునం బొసంగియుఁ చెక్కుచెమర్పక, యక్కురుపీరుండు'

(విజయవిలాసము)

182 వెండ్రుక గట్టఁబడుట = నిరసించుట.

'కామతూపులు వెండ్రుకఁగట్టఁబడును జామమూరక యేటికి జలదరింప'

(విజయవిలాసము)

183 ఒడలెల్లఁ గన్నులు = ఎక్కువ విమర్శ.

'సుహాప్రిదృక్తనూజుని నొడలెల్లఁ గన్నులుగఁజూచిరి మానసము ల్లరంగఁగఁ'

(విజయవిలాసము)

184 ఊకుమడఁచుట=కొట్టుట.

'వాని తండ్రీదురమందెదిర్చినను రేకుమడంతుము మాట లేటికిన్'

(విజయవిలాసము)

185 వాగవల్లి నిష్ఠురము=పనియంతయు నైనపిమ్మట పోరాడుట.

'లోలతనింక వాగవలిలోపల నిష్ఠురమేల పల్కఁగన్'

(విజయవిలాసము)

186 ఇంద్రభోగము = ఎక్కుభోగము.

'పరిధవము నింద్రభోగము దొరకెన్' (విజయవిలాసము)

187 పయింబక్కఁబడుట = { స్నేహముగానుండుట, ఎక్కువ మమతగానుండుట.

'పయింబక్కఁబడఁగఁ జక్కనిసుమారుని మక్కువమీఱ'

(సారంగధరచరిత్ర)

188 అంగరంగ వైభవములన్ =
 రంగరంగ వైభవములన్ = } మిక్కిలి వైభవములచేత, అంగరంగవైభవములు= శరీరస్థల వైభవములు, రంగరంగ వైభవములు= శ్రీరంగము లోని రంగనాయకస్వామి వైభవము.

'అంగరంగ వైభవముల సమగ్రంబులగున యారగింపుల,'
(సారంగధరచరిత్ర)

189 అసురుసురనుట = ఆయాసపడుట.
'అసురుసురై యలంతి నసు మల్లలవాడఁగ' (సారంగధరచరిత్ర)

190 కొట్టికోలాహలముచేయుట = చెండి చకపికలాడుట = } ఎక్కువ గంద్రగోళముచేయుట.
'కొట్టి కోలాహలము జేసి కూఁల గ్రిమ్మి చెండి చెకపికలాడచు యుండెనేని' (సారంగధరచరిత్ర)

191 పీటబెట్టుట = స్థిరపడుట,
'తగరు వైఖరిమాటి తెలుపనీనరగాలి' పీటవెట్టిన పంది పీచమడఁచు' (సారంగధరచరిత్ర)

192 కారాకూరము = చిందర వందర.
'సారకు కేకలువేయుచు । గారాకూరముగ మనసు కళవళ పడఁగన్' (సారంగధరచరిత్ర)
'కారాకూరంబులై రాక్షసుల హృదయములు కార్పడెన్'
(ఉత్తరరామాయణము)

193 అరచేతిలో నిమ్మపండు = సౌఖ్యముగా నుంచవలసిన వస్తువు.
'విభ్రుం డరచేతిలోపలి నిమ్మపంటివలె నత్యాసక్తి మన్నింపఁ'
(సారంగధరచరిత్ర)

194 దుద్దువెట్టుట = మోసముచేయుట.

'చక్కన్నను దుద్దువెట్టి యురకంగఁదలంచెను'

(సారంగధరచరిత్ర)

195 తలప్రాణము తోఁకకువచ్చుట=ప్రాణాంతమునకు వచ్చుట, పాము తల నరుక ప్రాణము తోఁకఁ బట్టును.

196 మాసిన ముత్తెము = ఎక్కువజాగ్రత్తగా నుంచినది.

'మాసినముత్తెమై వెలుఁగు ముద్దుకుమారునిమీఁద'

(సారంగధరచరిత్ర)

197 ఎండకన్ను నీడకన్ను = కష్టములు"

"ఎండకన్నును నీడకన్నెఱుంగకున్న పుట్టుభోగికి,

(సారంగధరచరిత్ర.)

"త్రేతాగ్నికణ ధూమజాత మేఘములను నెండ కన్నెఱుఁగని వృక్షములును,

(తారాశశాంక విజయము)

198 ఒడికట్టుట = సిద్ధపడుట.

"లోకనింద కోడిగట్టితిగా"

(సారంగధరచరిత్ర.)

199 కుంభద్రోణముగా=అపరిమితముగా, కడవలతోఁ దూములతోఁ గ్రుమ్మరించినట్లు.

"అకాలవర్షంబు గురియింపఁ బంపు మొగుళ్ళ గములఁబగలును శేం కుంభద్రోణములుగాఁగ"

(హరవిలాసము.)

"పాథోధరశ్రేణి కుంభద్రోణమ్ములు గ్రుమ్మరించె విమలాంభః పూర ధారావళిన్"

(పాండురంగ మహాత్మ్యము.)

కుంభద్రోణముగాఁగ వానగురిసెన్ ఘోరాంబుధారాకృతిన్"

(వైజయంతీ విలాసము)

200 చలి విడుచుట=భయము వదలిపెట్టుట" గడిదేముట.

"చలివిడిచినాడు నాటికి జగమెఱుంగ నతఁడు మెలఁగఁగదోడఁగా

(నిరంకుశోపాఖ్యానము.)

201 గుదిగుంపులు జేయుట = అవిచ్ఛిన్నము చేయుట.

"అడిగనుక దివిజవేశ్యల। సదనంబులనున్న వానిసంతతి తలఁపుల్ గుదిగుంపులు జేసిమథింపదె" (నిరంకుశోపాఖ్యానము.)

202 ఉప్పుకుఁ జప్పుకుఁగాఁజూచుట=మంచిచెడ్డలకుఁజూచుట.

"ఒకతె వలెనాడి యాడిం। చుకొనుటకే యిరుగుపొరుగు జూచె కోయు। ప్పుకుఁ జప్పుకుఁ గా ననుజూ। చుక నడువఁగ వలెఁగులీన కుల కల్లాపల్"

(నిరంకుశోపాఖ్యానము.)

203 చిచ్చఱపిడుగు=దిట్టముగా బాధించునది.

"వచ్చెఁగదవటుల పాలిటి। చిచ్చరపిడు గింక నేమి సేయుదుననుచున్," (నిరంకుశోపాఖ్యానము.)

204 బుద్ధి పెడతలఁబట్టుట = బుద్ధిచెడుట.

"పెద్దతనముబోయి బుద్ధి పెడతలఁ బట్టెన్"

(తారాశశాంకవిజయము).

"ఉవిదలకు బుద్ధి పెడతల నుండుగాదె"

(పాండురంగ మహాత్మ్యము.)

205 చుట్టాలసురభి=బంధువుల నాదరించునది.

"చుట్టాలసురభియై సాగనొందెనెగాని సెనరైనచుట్టంబు దనకుఁ గీర్తి.

(పాండురంగ మహాత్మ్యము.)

206 మడిచేయుట=వాదమునకు బట్ట మడివైచి ప్రతిజ్ఞచేయుట.

"మఱియు నైవగవచ్చు మొనదారసించిన కూరత్వమున వెన్నుఁజూపఁడ నుచు" (పాండురంగ మహాత్మ్యము.)

207 దిబ్బెమెత్తుట=దీపముతోఁ బ్రమాణము చేయుట.

"దిబ్బెమెత్తఁగవచ్చు నబ్బురంబగు కల్మి మేర మీఱినరీతి మెలఁగ డనుచు" (పాండురంగ మహాత్మ్యము.)

208 తప్పిదారి = పొరపాటు.

"ఈపరమగోప్యమో పుత్రి యోపురంధ్రి తప్పిదారియొ యెఱిఁగింపఁ దరముగాదు" (పాండురంగ మహాత్మ్యము.)

209 అడుగులకు మడుగులొత్తుట=గౌరవించుట.

"నడచుచు నడుగులకు మడుగు లొత్తుచు"

(పాండురంగమహాత్మ్యము.)

"గడనగల మగనిజూచిన । నడుగులకును మడుగులిడుదు రతివలు దమలో" (సుమతీశతకము)

210 ఈచెవిగాడ్పాచెవిం బోవుట=ఎక్కువ వడగాడ్పు వీచుట.

"ఏచి యీచెవిగాడ్పు నాచెవిబోవంగ నుబ్బిలింగముబోలె నుండు నెండ" (పాండురంగమహాత్మ్యము.)

211 కంపలఁబడ్డకాకి=చిక్కులలోఁ బడిన వస్తువు.

'మరుద్భుక్కటకున్ భజించు మతిపుట్టక కంపలపడ్డ కాకినై'

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

212 పులుఁగడిగిన ముత్యము = నిర్మలమైనది. వాసన లేకుండఁ గడఁగఁబడిన ముత్యము.

'పులుఁగడఁగంగఁ బడ్డ నునుముత్యము బోలుచు వాలుచుం బురిన్'

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

'కలకంఠకంఠి యాగతిఁ బులుఁగడిగిన ముత్తియంబు పోలుపొందంగా,

(పారిజాతాపహరణము.)

213 పిల్లిశీలము = క్రూరమైన స్వభావము.

'శీలమఖిలంబు నిది పిల్లి శీలమనుచు,

(పాండురంగమాహాత్మ్యము.)

214 చిలుక చదువులు = నోట నుచ్చరించుటయే గాని మనసున్నఁబట్టని పలుకులు.

'చదువు లివి యెల్లఁ జిలుకల చదువులనుచు,

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

215 తేనెపూసిన కత్తి = పైకి నెమ్మదిగాఁ గాన్పించుచు లోనఁ గ్రౌర్య ముగలవాడు.

'తేనెపూసిన కత్తి ధాత్రీసురుండు

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

216 కంటువత్తికొనుట = ఎక్కువ శ్రద్ధగాఁ జెప్పుట.

'విజ్ఞానె చరించి యరయించె విప్రసుతుని కంటవత్తికొని నైరిక ప్రభుండు'

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

217 తలలో నాలుక = నిరపాయముగా.

'తలలోపల నాలుక బలె మనసులు గలసి,

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

218 పూసలలో దారము = అభేదముగా, లోపల ప్రవేశించి, ఇష్టముగా.

'పూసలలో దారంబు పాలఁజల్లిన నీరుం బలె వెలియౌఁగాక మనసులు గలసి,

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

219 బంగారు కుండ = అందగత్తె.

'బళిరా తేరకు తేరదక్క నిటులీ బంగారు కుండంచు ,

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

220 తలపువ్వులు గడుగుట = సంరక్షణ చేయుట, ఉపచారము చేయుట.

తలపువ్వులు గడిగించి తను బ్రతికించెఁగా యనచు జోగాకాకుండ

యున దెచ్చి ,

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

221 కంచంత గాపురంబు = విస్తారము సంసారము.

' కాఁపుగోడలు కంచంత గాఁపురంబు పాపవంటి కులంబు గావ్య

రచి యురికె.

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

222 ఆకు మరుంగు పిందె = మృదువైనది.

ఆకుమరుంగుపిందెయను యంతి పురంబున బోలెదున్న .

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

223 నోరు మెదల్పుట = మాటలాడుట;

ఎన్నఁగ నింతరత్న చయమింతగభీరము యింత నాన సం

పన్నత యింతశుద్ధియని బ్రహ్మయు నోరుఁ గదల్పలేని య

త్యున్నతిఁగన్న పెన్నడలి నుత్థితమై వెలిచీరి చెంగటన్ ,

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

' తన్నట్లు పలికి దొబ్బగ । మిన్నకచన నంత నోరు మెదపక ,

(కళాపూర్ణోదయము)

224 పుల్లవిఱుచుట = భయముతీర్చుటకై పుల్లను విఱిచిపారవైచుట, దృష్టి దోషమును దీర్చునట్టిది.

' పెనుచీఁకటులు గ్రమ్మ పెన్నైట వసియించి, వెఱచెగాయని పుల్ల

విఱిచి విఱిచి '

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

225 పుల్లవిఱుపుమాట = కలియకుండఁజేయు భేదవాక్యము.

226 సూచీముఖభేద్యము = దట్టముగా నున్నది, సూదితో భేదింపఁదగినది

' పెరిగి సూచీముఖాభేద్యంబులగు నంధకార ధారాచ్ఛటల్గాఁకొనిన"

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

227 తలవెట్టి=బుద్ధిమాంద్యము.

"తలవెట్టుపచరింప నేటికి సమిద్దానంబు దానంబు"

(పాండురంగమాహాత్మ్యము.)

228 గొంతెమకోర్కెలు = అలభ్యమయిన కోరికలు.

" కొసరి గొంతెమ కోరికల్ గోరె నేని యిడక పోఁబోలదిడఁ బోలదు"

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

229 పొగచూరుట = వన్నెతగ్గుట, చెడుట,

" సింగాసంగతి పొగచూరెను, (పాండురంగమాహాత్మ్యము.)

" వారుని కోపాగ్ని పొగచూరి మరునిదాప మసితకేసర పరివేష
మయిననాఁడు " (శృంగారనైషధము.)

230 అసిధారావ్రతము = ఉత్కృష్టమైన వ్రతము = సౌందర్యవతియు యౌవనవతియు నైన స్త్రీతో నేకశయ్యయందు శయనించి యామెయందు మనసైనఁ బ్రసరింపకుండుట యసిధారావ్రతము. పదునైన కత్తిపై నాలుక తెగకుండ రాయుట.

231 మెడఁజుట్టుకొనుట = అలుముకొనుట,

" గోచికట్టిన కటువంటి గొడవ గడవరాక మెడఁజుట్టుకొనియె
నూరక " (పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

" కొమ్మనీ మెడఁ జట్టుకొనకున్న యీ పోఁకపూఁబోత్తిఁ జిదిమిన
భూరికలుషము " (రామాభ్యుదయము.)

232 ముద్దుగురియుట =
233 ముద్దులు గుల్కుట = } మనోహరముగా నుండుట

" తరుణి లోచన బాష్పధారావలంబులు ముత్యాల సరులతో ముద్దు
మురిసె "
(శృంగార నైషధము)

మఱికొన్ని సంగతులు ముద్దులు మాటలు గట్టిజాలు "
(శ్రీనివాస విలాసము.)

" చెల్వునిం। గలసిన వంటినొక్కులను గందియు ముద్దులు గుల్కు-
చున్న యుగ్మలి "
(రసికజనమనోరంజనము.)

234 చెవిగఱచుట = రహస్యము చెప్పుట.
" చేరువం జేరి యెవ్వరో చెవిగఱచెదరు "
(చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక.)

235 కొమ్మ సుద్దులాడుట = సంకేతవృత్తాంతములు పల్కుట.

236 నేలవిడిచిన సాము = నిరాధారవ్యాపారము.
" ఊరక యేల నేలవిడిచి సాము చేసెదవు ? "
(చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక.)

237 నాలుక మిగులుట }
మాటమిగులుట. } దూషించుట, వదరుట.
" నాలుక మిగుల రానీకము " (చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక.)

238 క్రిందుపడఁజేయుట = జయించుట.
కినుకమీఱు ననంతగిరి క్రిందుపడఁజేసె.
(పారిజాతాపహరణము.)

239 తలపూవాడక యుండుట = ఆయాసపడకుండుట.
" తలపూ వాడక యుండుమి. (పారిజాతాపహరణము)

240 మిన్నందుట = ఉప్పొంగుట.
" మిన్నంది వేగఁగ్రక్కొని " (పారిజాతాపహరణము)

241 ముళ్ళమాటలు = కొండెములు.

" పలు దెఱఁగు ముళ్ళమాటల । కలహా మె కల్యాణమని "

(పారిజా తా పహరణము.)

242 తేనెలుట్టిపడుట = మధురములుగా నుండుట.

" పలుకులఁదేనెలుట్టిపడఁ బల్కవు నేఁడిదియేమి "

243 కడగంటఁజూచుట = కటాక్షదృష్టి' దయతోఁ గూడిన చూపు.

" నిడువాలుం గడగంటఁ జూడమనుచున్

(పారిజాతాపహరణము.)

244 ప్రాణము ప్రాణముగా = ఏకీభావముతో.

" అని కైసంజలినిన్ను బానిచనునో ప్రాణంబు ప్రాణంబుగా నినుఁ బున్నింపఁడో "

(పారిజాతాపహరణము.)

245 పైపెచ్చులు = ఎక్కువలు:

చందమామయుఁ దలంపులమానికముఁ దలఁపఁ బై పెచ్చులదీనికిన్

(పారిజాతాపహరణము.)

246 మక్కికిమక్కి = ఉన్నదున్నట్లు.

"తెల్గుసేయుచో । మక్కికిమక్కియన్నటుల మార్చినకావ్యము కావ్యమెట్లగున్"

(శ్రీనివాసవిలాసము.)

247 ఎదురొమ్ముకుంపటి = గుండెలబరువు. అని వార్యమయిన కష్టమును గలిగించువస్తువు.

"పతికెదురొమ్ము కుంపటిగఁ బాల్పడకుండని ఒత్మి"

(శ్రీనివాసవిలాసము.)

248 నలుగురినోళ్ళలోఁబడుట = అల్లరిపాలగుట, అపకీర్తినిబొందుట.

"పశుపతీద్యుండయ్యుఁ బసులఁగాచుచు నలుగురినోళ్ళలోఁబడ్డ గుణకుడొవ"

(శ్రీనివాసవిలాసము),

249 వేదము = ప్రమాణము.

"వారివచోగుంభము వేదమే కవుల వారింపం దరంబే"

(శ్రీనివాసవిలాసము.)

250 పయిచేయి = అధికుఁడు.

"ఏరాజు ధారుణీభారంబు వహియింపఁ జిల్వరాయునికిఁ బైచేయి యయ్యె"

(శ్రీనివాసవిలాసము.)

251 త్రాఁడుబారుట = దృఢత్వమునొందుట.

"తావకాపరాధముల కంతంబుగలదె। త్రాఁడుబారెడు దౌష్ట్యంబు దవులుకతన"

(శ్రీనివాసవిలాసము.)

252 చిటికలో = శీఘ్రముగా.

"ఒక చిటుకగదా ప్రియుఁడయందుఁ జెలఁలకుఁగలకల్"

(శ్రీనివాసవిలాసము.)

253 ఊక్కుముక్కాడనీయకుండుట = అవకాశము లేకుండఁజేయుట.

"చలపట్టినావైరి జనపాలకుల ఊక్కుముక్కాడనీయక యుక్కడంచు,

(కువలయాశ్వచరిత్ర.)

254 కాలిసంకెల = అడ్డు.

"తరుణీతనగంధము కాలిసంకెలై నెరయఁగనిల్చి"

(కువలయాశ్వచరిత్ర.)

255 కత్తిమీఁదిసాములు = కష్టపుపనులు.

"దొరతనపు నసరవుల్మతి కత్తిమీఁది సాములుసుమ్మీ,

(కువలయాశ్వచరిత్ర)

256 సిగపట్లు = దెబ్బలాట, జుట్టులుజుట్టులు పట్టుకొనుట.

"పలుకులువాదురేపి సిగపట్లకు దగ్గరచేసి"

(కువలయాశ్వచరిత్ర)

257 అరటిపండొలిచి చేతికిచ్చుట = విస్పష్టముజేయుట.

"భారతరామ కథార్థముల్ విభా । సిలఁగ నరంటిపండొలిచి చేతికి నిచ్చిన రీతి. (కళాపూర్ణోదయము.)

258 గగనకుసుమము = } ఏమియు లేనిది.
నభఃకుసుమము = }

"పగలను శబ్దమాత్రము నభఃకుసుమంబు నిజంబునాన్. (కళాపూర్ణోదయము.)

259 ఒజ్జల పుచ్చకాయ = నేర్చినవిద్య మరచిపోవుట.

"ధర్మవిధులన్నియు నొజ్జల పుచ్చకాయగావలయు, (కళాపూర్ణోదయము.)

260 అంకురార్పణము = ప్రారంభము, అంకురార్పణమను నొకకర్మ, అన్ని శుభకర్మలకుఁ బ్రారంభమునఁ జేయుకర్మ.

"రంభకు నన్నవతి పోరుగణించుట కంకురార్పణం బదియిటుకొంత చేసితి" (కళాపూర్ణోదయము.)

261 పండ్లు గొరుకుట = కోపపడుట.

"పాపి తలంబుయిడా యుంచుఁబండ్లుగొరుకు కొంచుగోగోన నుడికితిఁ గొంతతడవు. (కళాపూర్ణోదయము)

262 కోటానకోటులు = విస్తారము.

"కోటానకోటులై కోటకొమ్మలయందు నవ్యుత్పన్న నిర్వాణంబు లగు మాణిక్యదీపంబులు" (కళాపూర్ణోదయము.)

263 కన్నుండఁ గనుపాపఁదీయుట = మాయచేయుట.

"వినుకల్లభకన్నుండం। గనుపాపఁదివియ నేర్పుగలమునిముచ్చివనిత (కళాపూర్ణోదయము.)

264 అఱచేతికిఁ బండ్లువచ్చుట = ఎక్కువ శౌర్యముగల్గుట.

"అఱపులుడిగిపోపోని। యఱచేతఁబండ్లు వచ్చినప్పుడు మమ్మం। గ ఱచెదవుగాని" (కళాపూర్ణోదయము.)

265 నీనుదుటనె బొ్రద్దుపొడిచెనా = అంతయు నీకే తెలియునా ?

"కానిమ్ము వేగిరింపకు నీనుదుటనె బొ్రద్దువొడిచెనే"

(కళాపూర్ణోదయము.)

266 చెట్లఁగట్టుట = } కష్టపెట్టుట.
చెట్లపాలుచేయుట }

"అతనినే చెట్లఁగట్టితి నీతఁడే వోటు లంకించు కొనియె నలంఘ్యమయిన

(కళాపూర్ణోదయము.)

267 కాకదంతపరీక్ష = వ్యర్థవ్యాపారము కాకికి దంతములుండవు కావున నవి పరీక్షించుట వ్యర్థమని"

"వాని నేమడిగె దెవ్వఁడు నాకనీకేమి, యిదె కాక దంతపరీక్ష సుమ్ము"

(కళాపూర్ణోదయము)

268 వట్టిగొడ్డు తాకట్టు = వ్యర్థమైనది.

"ఇతని పోడిమిగంటిమ వట్టిగొడ్డుతాఁకట్టితఁడెంతయున్ననిమ గారియవెట్టు"

(కళాపూర్ణోదయము)

269 మూఁడుమాట లాఱుతప్పులు = ఎక్కువ తప్పులు.

"ఏమి యీయనకు దెలియు మూఁడుమాట లాఱు తప్పులేము మీఁకొనరఁబల్కఁగలమె"

(కళాపూర్ణోదయము.)

270 మామాటయేమాట = నిజము.

" మాభోగంబులె యాత్మభోగములుగా మామాటయే మాటగా"

(కళాపూర్ణోదయము.)

271 కొట్టినపిండి = స్వాధీనము, ఎఱిగినది.

"శ్రీపలినాకునెట్టి యెడఁగొట్టినపిండి సమస్తలోకముల్"

(కళాపూర్ణోదయము)

272 ఎన్నిగుండెలుగలవు = ఎంతధైర్యముండెను.

"ఎవఁడు నేఁటఁక నేరికి నెన్నిగుం । డియలుగలవు నాదుపిఱియనుఁ జేర" (కళాపూర్ణోదయము)

273 గోటికి పడగెత్తుట = మిక్కిలి కలిగియుండుట.

"అన నిట్టి పలువ యఖపులకును గోటికిఁబడగెత్తి గురియగు పెద్ద న్నిను నమ్మరాదుగాక" (కళాపూర్ణోదయము)

274 నేలకుఁగోలకుఁదెచ్చుట = మిక్కిలి బాధపెట్టుట.

"నీయవలోకనంబాదవ నేలకుఁగోలకుఁ దెచ్చుచున్నవాఁడు"

(కళాపూర్ణోదయము)

"చాలమును చిక్కఁ జెప్పఁగ । నాలించిన చెలి పిఱుందునందపుచూపున్ । నేలకుఁగోలకుఁదెచ్చెను । వాలాయము తేనిమేను బలుడెందంబున్"

(రసికజనమనోరంజనము)

275 కకావికలగుట = చెదరిపోవుట.

"ఆత్మసైనిక చయంబు, కావికలై కలఁగి" (కళాపూర్ణోదయము)

276 చెండుబెండాడుట = ఖండించుట, బంతితోఁ జెండుతో నాడుట.

"ఊడితశక్తి నంగ జగదీశ్వరు సైనికులట్లు చెండ్లుబెండాడఁగ"

(కళాపూర్ణోదయము.)

277 రేఁగుఁబండ్లు దంగేళ్ళుగఁ దొఱక్కుట = తొందరగాఁ బోవుట. రేగుచెట్లన దంగేడిచెట్లవలెఁ దొఱక్కుట.

"కలఁగిపాఱె రేఁగులు । దంగేళ్ళుగఁదొక్కికొనుచు । దద్దయుభీతిన్"

(కళాపూర్ణోదయము)

278 పింజ పింజ గఱచుట = ఒకదానివెనుక నొకటిపోవుట. పింజ = బాణము యొక్క వెనుకభాగము.

"లాఘవంబు పేర్చిపేర్చి యొండొరుపయి నేయఁ బింజపింజ గఱచు కొని పాఱుతూపు లొక్కటియవోలె" (కళాపూర్ణోదయము)

279 పయికాపు = పయిగా జాగ్రత్తపెట్టుట,

"కుచోత్థతభరంబునకుం బయికాఁపువోలెఁ దబ్బిబ్బుగఁ జేతికిన్దొరకి వెన్నెటివస్త్ర మురోవృతంబుగన్" (కళాపూర్ణోదయము).

280 బులియుచుండుట = ఉబ్బుచుండుట.

"ముక్తికన్యలను బెండ్లియాడి బులియుచున్న । క్రొత్తపెండ్లికొడుకు" (కళాపూర్ణోదయము).

281 తోడునీడ = సహాయము.

"అఖిలకళలందుఁ దోడునీడగుచు మెలఁగు" (కళాపూర్ణోదయము).

282 బెంపెసలార్చుట = అతిశయింపఁజేయుట,

"మతిపరంపరఁ బెంపెసలార్చు నమ్మహామహాము" (వైజయంతీవిలాసము)

283 ఘోటకబ్రహ్మచర్యము = గుఱ్ఱము బ్రహ్మచర్యము సేయుట, అనఁగాఁ జేయదనుట

అజగరోపవాసము = కొండచిలువయనుపాము ఉపవాసము చేయుట.

పింగళాజపము = పింగళయను భోగముదాని జపము.

బకధ్యానము = కొంగధ్యానముచేయుట.

నక్కవినయము = నక్కయొక్క వినయము.

ఇవియన్నియు నసత్యములనుట.

"కదసిచూడ ఘోటక బ్రహ్మచర్యంబు । పింగళాజపంబు పిల్లిశీల మజగరోపవాస మలబకధ్యానంబు । నక్కవినయమిట్టి నయములెల్ల" (వైజయంతీవిలాసము).

284 పడిగాపులుండుట = నిరీక్షించియుండుట.

"అంకణభూమిపల్లకులు, నందలము ల్పడి గాపులుండఁగన్" (వైజయంతీవిలాసము).

285 బంగారుకాళ్ళయ్య = శుభప్రదమయిన పాదన్యాసముకలవాఁడు.

"బంగారుకాళ్ళయ్య జేజే వేయేడులు రాజ్యమేలుమనుచున్."

(వైజయంతీవిలాసము)

286 ఇసుకపాతర = హద్దులేనిది.

"అనఘవేశ్యావిడంబ వర్తనములెన్న। నిసుకపాతర యీజోలి యేల తెలివి"

(వైజయంతీవిలాసము)

287 ఒడలుదాచుకొనుట = పనిచేయకుండుట.

"నేఁజేతఁబనివట్టితే జూచియుందుగాఁ దానందుకొను నొడల్దాచుకొనదు"

(వైజయంతీవిలాసము)

288 పదివేలకు = శాశ్వతముగా.

"వీరుమనవలదే పదివేలకనగ" (దాశరథివిలాసము)

"చాలుపదివేలువచ్చె నీచలముపిడువు" (రసికజనమనోరంజనము)

"చాలుపదివేలువచ్చెఁ బాంచాలిదొరకి। నట్టిగద"

(పాంచాలీపరిణయము)

289 తియ్యనినోరఁ జేదుమేయుట = మంచివాడైయుండియుఁ జెడ్డతనము జూపించుట.

"నీ యట్టి గట్టిదొరకు నుచితంబె తియ్యనినోరం జేఁదుమేయుట న్యాయంబుగాదని"

(ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము)

290 కడుపుకక్కుఱితి = తొందరపాటు.

"తడవులఁబట్టియేము సంతతంబునుబోదుము వానివీటికిం। గడుమతి చాలమిం గడుపు కక్కుఱితిన్నరనాథ"

(ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము.)

291 పేనుగుఱిక్కినపాటి = స్వల్పకాలము, సులువుగా.

"అరదు నేరంతటివారలడ్డమైనఁ జక్కడఁచుచుఁ బేనుగుఱిక్కిన పాటిగా నిష్టమైన యర్థమెల్లఁబడసి"

(ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము.)

292 నాతోడు = } నామీఁదొట్టు, నన్ను చంపుకొనినట్టు.
నాయాన = }

"నీ నెచ్చెలితోడునునుమ్మ సఖి నిక్కము చెప్పుము"

(ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము)

"కలయట్లుచెప్పుమీ కల్లలాడిననీకునాతోడునునుమ్మ ప్రాణసఖి నీవు"

(ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము.)

293 చిన్నబోవుట = దైన్యమును బొందుట, ఉత్సాహము తగ్గుట, తగ్గు స్థితికి వచ్చుట.

"పొన్నవిరి నిక్కముగఁజూచి చిన్నవోదు" (ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము)

294 తోఁకత్రెంచుకపోవుట = పారిపోవుట.

"నీమాటవిన్నఁదానిలుచునే మరుతేజి తోఁకత్రెంచుకకానఁదోలఁగి చనక"

(రసికజనమనోరంజనము.)

295 పైవేసికొనుట = భారమువహించుట.

మీారలిప్పని బయవేసికొందుమని బల్కాక యించుక యన్నజాలు.

(రసికజనమనోరంజనము.)

296 కొంపతీయుట=నాశనముచేయుట.

"ఒరులకుఁజేరదవ్వగుచు నొజ్జలకొంపలుదీసి.

(రసికజనమనోరంజనము)

297 ఉప్పుతోఁ దొమ్మిఁదియును బెట్టి = కృపణరక్షణము గావించునే గుణసముద్రి"

(రామాభ్యుదయము.)

298 ఎదురు చుక్క = } విరోధము.
చుక్కయెదురు = }

"ఓరయికగా నెదుయ చుక్కయును గాకున్నన్"

(రామాభ్యుదయము.)

299 బొమ్మపెట్టుట = వెక్కిరించుట.

"దేవతానటీ। మణులకు బొమ్మపెట్టు క్రియమర్దలతాళనినాద పద్ధతిన్"

(రామాభ్యుదయము.)

300 కమ్మచ్చునఁదీయుట = లాంగదీయుట.

301 నూఱార్లు = విస్తారము.

"నొచ్చిన తరువాత దిరులు నూఱార్లు వడన్వచ్చునె"

(రామాభ్యుదయము.)

"నూఱాఱు వంత శేకీభవించిన భంగి" (పాంచాలీపరిణయము.)

302 మాటయిచ్చుట = కరారుచేయుట.

"కనుగొన్నంతనె యాదరించి తను లంకారాజ్యపట్టాభిషి। క్తునిగా వింపఁగ మాటయిచ్చి" (రామాభ్యుదయము)

303 పుట్టిముస్గుట=నష్టమగుట. పుట్టియన నేరుదాటించుబుట్ట.

"గాడ్పుకూర్మి వట్టినుట్టివానిపుట్టి ముంచె గట్టులన్"

(రామాభ్యుదయము)

304 ఆటపట్టు=స్థానము.

"కలుములచేడె కోడలు నిగారపు తెల్లనిమేనిచాన పల్కులసిరి కాటపట్టు" (రసికజనమనోరంజనము)

305 కొనలుసాగుట = వృద్ధిపొందుట, అగ్నిము లెదుగుటనుబట్టివచ్చినది.

"వినెడువేడుక మదిలోనఁగొనలుసాఁగ" (రసికజనమనోరంజనము.)

306 కాపులకెల్లను నోముపంట=కాపులకు కార్యసిద్ధి.

"ఒప్పుకాపులకెల్ల నోముపంట" (రసికజనమనోరంజనము.)

"వెన్నునిదళవాయి నూత్రవతి నోముల పంట కనుంగొనుంజయం। బని"

(రామాభ్యుదయము.)

307 మాటపట్టింపు = వివాదము.

"వారి మీరు వారినె చేయవచ్చునెడు। మాట పట్టింపుఁబట్టి యమ్మచ్చుకంటి" (రసికజన మనోరంజనము.)

308 మించిన దానినిద్రవ్వుకొనుట=వెనుకటిగాధలను మరలఁదలపోసికొనుట

"చెవిం। బెట్టక యూరకొంటి నిటుమించిన దానిని ద్రవ్వుకొంటి"

(రసికజన మనోరంజనము)

309 చెవిలో సొంటికొమ్మూదుట = బాధపెట్టుట.

"మీ దొర మేదురాగ్రహ సమేతుఁడు సూర్యసుతుండు దేవతా। మూదన బాణవేగమున సొమ్మసిలం జెవిలోన సొంటి కొ। మ్మూదిన వాఁడ వైతివె యరో యిటువంటివె భృత్యకృత్యముల్" (రామాభ్యుదయము)

310 ముక్కు-బట్టుకొని కూర్చుండుట = జపము చేయుచుఁ గూర్చుండుట.

"అతఁడుంబోయి నికుంభిలాటవి నిశాటానీకినీ రక్షుఁడై। హుత భుక్సన్నిధి ముక్కుఁబట్టుకొని కూర్చున్నట్టి యీయుంద్రజి। ద్దితిజుంబోరికిఁ జీరి జంపిమరలెన్ దేవేంద్రుఁడుప్పొంగ" (రామాభ్యుదయము)

311 తడిపొత్తను గొంతుఁగోయుట = ఆశపెట్టిచంపుట.

"ఉడుపతిహిమఘృణిచేబలెఁ, దడిపొత్తంగొంతుగోయు తరవెతుఁ గితివో" (పాంచాలీపరిణయము)

312 తలపట్లు=పోట్లాడుట.

"వాక్యోపవాక్యంబులం। గాకై ముందలపట్లుకుందొడఁగిరాకల్యాణ వేదీస్థలిన్" (పాంచాలీపరిణయము)

313 నోరాడక = మాటాడరాక.

"అచ్చటనోరాడకాయన రచ్చలో సుదిరిగద్దియ కూరుచుమన్నతతిని" (శుద్ధాంధ్రనిరోష్ఠ్యనిర్వచన నైషధము)

314 పెద్దలచాటుది = అస్వతంత్రురాలు,

"నికటముగాఁగవింటిఁ దరుణీమణి పెద్దలచాటుదాన" (ఉత్తరహరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము)

315 తలక్రిందగుట=వ్యత్యస్తమగుట.

316 కుడిబుజమగుట=సహాయమగుట.

"కుడిబుజమైరమ్మ గొబ్బున నెనుబోతు, కానుకల్ జేతు నూకాలతల్లి" (కవిచకోరచంద్రోదయము)

317 చెట్టాకపిట్టయగుట = చెల్లాచెదరగుట.

"తరుణినీనీడలతో సరిరాకయంచలు, చెట్టాకపిట్టయై చెదరిపారె"

(కవిచకోరచంద్రోదయము)

"చెట్టాకపిట్టయైచనిరి సేనలవారలు" (శశిరేఖానాటకము)

318 మీసాలపైతేనియల్ = అల్పసుఖము.

"మీసాలమీఁదితేనియ, లాసలపుంజంబులొట్టి యైశ్వర్యంబుల్"

(కుచేలోపాఖ్యానము)

"ఒడల్దిరమే చెప్పకుమిట్టి తుచ్ఛసుఖముల్ మీసాలపైదేనియల్"

(మనుచరిత్ర)

CHAPTER XXVI.

న్యాయములు.

న్యాయమనఁగాఁ బోలిక. న్యాయములను పేరితోఁ గొన్ని పోలికలు పూర్వగ్రంథ దృష్టములగుచున్నవి.

ఇవి కవులయోచితముగాఁ గొన్నిచోట్లఁ బ్రయోగించినచోఁ గావ్యము శ్రావ్యముగా నుండుఁగావున మాకుఁ దోఁచినవాని నీక్రింద వివరించుచున్నాము.

1. అంకుశన్యాయము=గొప్పదైనను చిన్నదియగు నంకుశమునకు లోబడినట్లు.
2. అంకోల బీజన్యాయము = ఊడుగుచెట్టుగింజలు క్రిందరాలి యురుము వినఁబడఁగానే మ్రానినంటుకొనును.
3. అండవిస్రంభన్యాయము=బుడ్డను నమ్మి యేటఁబడెనన్నట్లు.
4. అంతర్దీపికాన్యాయము=కుండలోనున్న దీపము పైకివెలుఁగక లోపలనే ప్రకాశించుచుండును.
5. అంధకరదీపికాన్యాయము = గ్రుడ్డివానిచేతిలోని కాగడా వానికేమియు నుపయోగించదు.
6. అంధవర్తకీయన్యాయము.
7. అంధకూపన్యాయము = కొంతమంది గ్రుడ్డివాండ్రు, ఒకరి వెనుక నొకరు పోవుచు ముందువాఁడు నూతిలోఁ బడఁగా దక్కినవారును నాతోవనే పోవుచున్నారు గావునఁ గ్రమక్రమముగా నందఱు నూతఁబడిరి.
8. అంధగజన్యాయము = నలుగురు గ్రుడ్డివాండ్రు ఏనుఁగును జ్ఞాపుమని యడుగఁగా వాఁడొక యేనుఁగును నిలిపి తడవి చూడుఁడని చెప్పఁగా,

నలుగురు నాలుగవయవములు బట్టి చూచి, ఇట్లు ప్రసంగింప నారంభించిరి. కాలుతడవి చూచిన వాఁడు, ఏనుఁగు రోలువలె నుండు ననెను, తోఁకఁ జూచినవాఁడు, చీపురువలెనుండుననెను. చెవులు చూచినవాఁడు చేటవలె నుండుననెను. తొండముఁ జూచినవాఁడు రోకలివలె నుండుననె నన్నట్లు.

9 అంధగోక్షేత్రన్యాయము=గ్రుడ్డియెద్దు చేనిలోఁబడి వెన్నులు దినుటకుఁ గాన్పించక గడ్డిపరకలే తినును.

10 అంధగోలాంగూలన్యాయము = గ్రుడ్డివాఁడు ఆవుతోఁక బట్టుకొనినది నట్లు.

11 అంధదర్పణన్యాయము=గ్రుడ్డివాని కద్దముఁ జూపించుట వ్యర్థము.

12 అంధదీపికాన్యాయము=గ్రుడ్డివానికి దీపమున్నను లేకపోయిన నొకటియే.

13 అంధపంగున్యాయము = గ్రుడ్డివాఁడును కుంటివాఁడును ప్రయాణము చేయ నారంభించి గ్రుడ్డివాని బుజము మీఁదఁ గుంటివాఁడు కూర్చుండి మార్గము దెల్పుచుండ గ్రుడ్డివాఁడు నడచెను. ఇట్లు చేర వలసిన తావుఁజేరిరనినట్లు.

14 అంధపరంపరాన్యాయము = ఒక గ్రుడ్డివాఁడొక తెలివితక్కువ పనిచేసిన మొదలుఁ దక్కిన గ్రుడ్డివాండ్రందఱు నదియే పని చేయుదురు.

15 అంధాంజనన్యాయము = గ్రుడ్డివానికంటికి కాటుక పెట్టిన ఫలములేదు.

16 అంధాంధన్యాయము = గ్రుడ్డివానికి గ్రుడ్డివాఁడు త్రోవఁ జూపెనన్నట్లు.

17 అంధాశ్వపాలిన్యాయము=గుఱ్ఱము గ్రుడ్డిదైనను గుగ్గిళ్ళు తినుటలో సామర్థ్యమెక్కువ యన్నట్లు.

18 అంధాక్షిమీలనన్యాయము=గ్రుడ్డికన్నులు మూసినఁదెరచిన నొకటియే.

19 అగ్నిచమరిన్యాయము = అగ్నికి చెదలుపట్టునా ?

20 అగ్నివహ్నిన్యాయము = అగ్నిని అగ్నినీఁదగులఁ బెట్టఁగలదాయనునట్లు.

21 అచలచలన్యాయము = ఓడ మీఁదలఁగునవి యెక్కి పోవునప్పుడు కదల కుండునట్టి తీరాములు నడచుచున్నట్లును, నడచుచున్న యోడ నిలిచి నట్లును గాన్పించుట.

22 అజగరన్యాయము = కొండచిలువ నిద్రబోవునట్టే యుండి యుండి జంతువును హాఠాత్తుగా మ్రింగివేయును.

23 అజాకృపాణీయన్యాయము.

24 అజాగళస్తనన్యాయము = మేకమెడ క్రిందనుండు స్తనముల పుట్టుక నిష్ప్రయోజనము.

25 అణుమహాచలన్యాయము=పరమాణువునను పర్వతమునను జాల హెచ్చుతగ్గుండును.

26 అతిపరిచయన్యాయము = మిక్కిలి పరిచయముచేత మనుష్యునియందు అనాదరము కలుగును.

27 అపరాహ్ణన్యాయము.

28 అపృచ్ఛోత్తరన్యాయము = అడుగకుండ జవాబుచెప్పుట తప్పు.

29 అప్రసక్తనిషేధన్యాయము=వొకటి గ్రంథమువలన నెద్దియో యొకటి సంబంధములేని స్థలమందుఁ గూడఁ బ్రసక్తించినప్పుడు దానిని నిషేధింప వలయునుగాని ప్రసక్తించనిది నిషేధించఁగూడదు. ఎట్లనిన:—ప్రాతఃకాలమునఁ బువ్వులు వికసించును. అనువాక్యముచే నెల్లపూవులు వికసించుట చెప్పఁగా గలువపువ్వులకుఁ గూడ వికాసము ప్రసక్తించినది. కావునఁ గలువలు వికసించవని నిషేధించవలయును. ఇది ప్రసక్తనిషేధము. చీకటి తెల్లగానుండదు. అని చెప్పుట అప్రసక్తి నిషేధము.

30 అభావనిరక్తిన్యాయము = ఒకదానివిషయమై ప్రయత్నించి యదివొనఁ కనప్పుడు దానితో మనకేమిప్రయోజనము, అని యూరకుండుట.

31 అభ్రిమయూరన్యాయము = మేఘమును జూచిన నెమలికి సంతోషమగు నట్లు.

32 అయస్కాంతసూచీన్యాయము = సూదంటురాతిని సూది చటుక్కునఁ బట్టుకొనును.

33 అరణ్యరుదితన్యాయము = అడవిలో నేడ్చుచున్నవాని నాదరించి యోదార్చు వారుండరు.

34 అర్ధజరతీన్యాయము = శరీరమందుఁ గొంతభాగమున ముసలితనము, కొంతభాగమున పడుచుదనమునుగల స్త్రీయుండదు.

35 అర్ధత్యాగసుఖన్యాయము = ధనము ఖర్చుచేసిన సుఖమన్నదనుట.

36 అలంకృతశిరశ్ఛేదన్యాయము = ఒడలెల్లయు నలంకరించి, తలఁ దెగ వేయుట. అట్టివాని కలంకారమేల ?

37 అలాతపిశాచన్యాయము = కొఱవిదయ్య మనుటయేగాని చూచిన వారు లేరనుట.

38 అలాబూపాషాణన్యాయము = రాతిలోఁబుట్టిన అనపకాయ రాతినెరియ యెట్లుండునో అట్లే పెరుగుననుట.

39 అవినాభావ సంబంధ న్యాయము = ఒక దాని కొకటి సంబంధించి యుండుట, కుండకు మట్టికివలె.

40 అవ్యాపారవ్యాపారన్యాయము = కూయుచున్న గాడిదె మేయుచున్న గాడిదను చెరపె నన్నట్లు.

41 అహికుండల న్యాయము.

42 అశ్మలోష్టన్యాయము.

43 అశ్వత్థపత్రన్యాయము = రావాకు గాలి యుండినను లేకున్నను గూడఁ గదలుచుండును.

44 అక్షికాణన్యాయము.

45 అక్ష్యండభేషజన్యాయము = కంటికి రాయుమందు బుడ్డకు వ్రాసినట్లు.

46 ఆకాశభేదనన్యాయము = అకాశమును బ్రద్దలు చేయుటకేమియును లేదు.

47 ఆకాశముష్టిహననన్యాయము = ఆకాశమును పిడికిలితో గుద్దుటకు వీలు లేదనుట.

48 ఆదర్శన్యాయము = అద్దమువలె నిర్మలముగా నుండుట.

49 ఆదర్శగజన్యాయము = అంత యేనుఁగును జిన్న యద్దములోఁ గాన్పించుట.

50 ఆదర్శమలినన్యాయము = అద్దమునకు మకిలపట్టుకొనిన సాపుగా పోవుననుట.

51 ఆమ్రవణన్యాయము = అనేక వృక్షజాతులు గల తోటలో కొన్ని మామిడిచెట్లున్న మొదల దానిని మామిడితోట యన్నట్లు.

52 ఆమ్రసేక పితృతర్పణన్యాయము = మామిడిచెట్టు మొదటనే పితృతర్పణఁ జేసినచోఁ జెట్లకు నీరు పోసినట్లును పితృతర్పణము చేసినట్లును గూడనగును.

53 ఇషుకారన్యాయము.

54 ఉత్ఖాత దంష్ట్ర భుజగన్యాయము = కోరలు తీసిన పాము పైకి భయంకరముగాఁ గాన్పించుటయే గాని కరువలేదు.

55 ఉలూఖల మర్దలన్యాయము = రోలు వెళ్ళి నన్ను అంతటం గొట్టెదరని మద్దెలతోఁ జెప్పఁగా మద్దెల నిన్నొకవైపునే గొట్టెదరుగాని నన్ను రెండు వైపులను గొట్టెదరని చెప్పెను.

56 ఉలూఖల శేషన్యాయము = మొగమోటమి గల యల్లుఁడు అత్తగారు పెట్టిన చలిమిడితినక రోటిలో మిగిలినది నాకినట్లు

57 ఉష్ట్రకంటక భక్షణన్యాయము = లొట్టిపిట్ట ముళ్ళకొమ్మలను నోటికి గ్రుచ్చుకొనకుండ నములును.

58 ఉష్ట్రలగుడ న్యాయము.

59 ఉష్ట్రకూలన్యాయము = రోకళ్ళతోఁ గ్రుమ్ముట.

60 ఊషరబీజన్యాయము = చవిటినేలలో విత్తనము జల్లినట్లు.

61 ఊషరవృష్టిన్యాయము = చవిటినేల వర్షము గురిసినట్లు.

62 ఏకదేశ వికృతిన్యాయము = ఒక భాగమందు వికారము గలిగినను అది మఱియొకటి కాదనునట్లు.

63 ఏకనాళ ఫల బాహుళ్యన్యాయము = ఒక కాడను చాలపండ్లు వ్రేలుచున్నట్లు.

64 కంబళిభోజన న్యాయము = గొంగళిలో భోజనము చేయుచు వెండ్రుక లేరినట్లు.

65 కజ్జల జలన్యాయము = కాటుకలో నీళ్ళుపోసి మారిన నీళ్ళు నల్లబడవు. కాటుక కరగదు.

66 కణజమూషక న్యాయము = గాదిక్రింది పందికొక్కు గాదిలోనే జీవించుననుట.

67 కతక రేణున్యాయము = చిల్లగింజ అరగదీసి నీళ్ళలోఁ గలిపిన నా గంధము నీటియందలి బురదను వేఱుపరచి తాను గాన్పించ కుండఁ బోయినట్లు.

68 కదంబ ముకుళన్యాయము = కడిమిచెట్టుపువ్వు ఒక దానిలోనుండి యొకటి వరుసగా దండవలె నుండుననునట్లు.

69 కమఠీదుగ్ధ పానన్యాయము = ఏమియు లేదనుట.

70 కరకావృష్టిన్యాయము.

71 కరటదంతన్యాయము = కాకిదంతములు పరిశోధించ బూనుకొనినట్లు.

72 కరతలామలకన్యాయము = చేతిలోని యుసిరికాయవలె స్పష్టముగనున్న దనునట్లు.

73 కరదీపికాన్యాయము = తనచేతిలోని దీపము తన కుపయోగించక యితరుల కుపయోగించుకొన్నట్లు.

74 కరబదరన్యాయము = చేతిలోని రేగుపండువలె తేలికగానుండునన్నట్లు.

75 కరభదోహనన్యాయము = ఆవుండగా గాడిదెపాలు పితికినట్లు.

76 కరికపిత్థన్యాయము = ఏనుగ మ్రింగిన వెలగపండు పండువలె నుండియు లోపలి గుంజంతయు హరించుచున్నట్లు.

77 కరిణీప్రసవన్యాయము = పందికి పదిపిల్లలు పుట్టుటకన్న యేనుగకొక పిల్ల పుట్టిన మేలనుట.

78 కర్కటీగర్భన్యాయము = పీత, పిల్లలు పుట్టినతోడనే చచ్చుననుట.

79 కాకతాళీయన్యాయము = కాకివాలగానే అప్రయత్నముగా తాటిపండు పడునట్లు.

80 కాకత్రోటిబింబన్యాయము = కాకిముక్కున దొండపండ గట్టినట్లు.

81 కాకపతున్యాయము.

82 కాకపికన్యాయము = కోవెల కాకులలో బెరిగియును దడవ వేరై పోవుననునట్లు.

83 కాక బలిన్యాయము.

84 కాకరుతభీరున్యాయము = పగలు కాకికూతవిని జడిసి పెనిమిటిని గాంగిలించుకొను వెలంది, రాత్రి నర్మదానది దాటివెళ్ళినదనినట్లు.

85 కాకాక్షిన్యాయము = కాకికి ఒక కన్నే కనపడును. అది ఎటు త్రిప్ప గలిగిన నటున్న కన్ను కాన్పించును.

86 కాంచకుంభదీపన్యాయము = లాంతరులోని దీపము ఎంత గాలి వేసినను గదలకుండునట్లు.

87 కార్యకారణన్యాయము = కార్యవస్తువుంబట్టి కారణవస్తువు వున్నట్లూహించినట్లు.

88 కార్యార్థిన్యాయము = కార్యముల గోరినవారికి గర్వమేల ? గర్వము వలన గార్యము చెడునన్నట్లు.

89 కాశకుశావలంబనన్యాయము = దర్భ దొరకనిచో రెల్లే దర్భగాఁ బెట్టికొనినట్లు.

90 కుంభపీపికాన్యాయము = కుండలోఁ బెట్టిన దీపము పైకిఁ గాన్పింపకుండినను లోపలనే వెల్గుచుండునట్లు.

91 కులాలకీటన్యాయము = కుమ్మరపురుగు మట్టిలో దూరియుండినను మట్టి యంటుకొనకుండునట్లు.

92 కుక్షిస్థవృశ్చికాన్యాయము = కడుపులోఁబడ్డ యీఁగ తినిన యన్నమంతయు వెళ్ళఁగ్రక్కించుట.

93 కూపకూర్మన్యాయము = నూతిలోనున్న తాఁబేలు ఆనూయియే సమస్తప్రపంచమని యూహించునట్లు.

94 కూపఖననన్యాయము = కొంపలంటుకొనిన తర్వాత నూయిత్రవ్వినట్లు.

95 కూపమండూకన్యాయము—కూపకూర్మన్యాయమువలెనే.

96 కూర్మాంగన్యాయము = తాఁబేలు తన తల కాళ్ళు మొదలయినవి లోపలికి లాగుకొని జాగ్రత్తపెట్టుకొనునట్లు.

97 కూష్మాండబీజన్యాయము.

98 కూశ్మాండస్తేయన్యాయము = గుమ్మడికాయల దొంగాయనిన బుజము తడవి చూచుకొనెనన్నట్లు.

99 కృత్రిమపుత్రికాన్యాయము.

100 కృపణధనన్యాయము = లుబ్ధుని ధనము పరుల పాలగుట.

101 కేకరాక్షిన్యాయము = మెల్లకంటివాఁడు ఒకని వైపు చూచుచుండ మఱియొకని వైపు జూచుచున్నట్లు కాన్పించుట.

102 కేతకీకుసుమన్యాయము = మొగలిపూవు సుగంధముగలదైనను ముండ్ల చేత కోసికొన శక్యముగానట్లు.

103 ఖండితశాఖాన్యాయము = కొమ్మ తెగఁగొట్టిన మరలఁజిగురు పెట్టునన్నట్లు.

104 ఖడ్గకోశన్యాయము = ఒరజూచి కత్తికలదని జడిసి జారిపోయినట్లు

105 ఖరాశ్వన్యాయము = మూఢఁగా గుఱ్ఱము గాడిదయైనదనునట్లు

106 ఖర్వాపేక్షిత ఫలన్యాయము = పొట్టివాఁడు అందని పంటికిఁ జేయిఁ జూచినట్లు.

107 ఖలేకపోతన్యాయము = కళ్ళములలోఁ బావురములు వ్రాలి గింజలు దినుచుండఁగా వానినిఁబట్టుటకై యెఱుకలవాఁడు వలవేయఁగా నవియన్నియు నొక్కమాఱుగా లేచి వలయెత్తుకొని పోయినవనుట, అన్నియు నొక్కమారుగా లేవకున్న వలమీఁదికి లేవదు.

108 ఖల్వాటబిల్వీయన్యాయము = నీడనపేక్షించి బట్టతలవాఁడు మారేడు చెట్టుక్రిందికిరాఁగా కాయనెత్తిమీఁదపడి నెత్తి చిల్లిపడ్డట్లు.

109 గగనకుసుమన్యాయము = ఏమియు లేదనునట్లు.

110 గగనరోమంథన్యాయము.

111 గజపద్దనన్యాయము = గజశ్రీర్ష.

112 గడ్డలికాన్యాయము.

113 గతజలసేతుబంధన్యాయము = నీరుపోయినతర్వాత గట్టువేసినట్లు.

114 గర్తజంబుకన్యాయము = గుంటనక్క చేష్టలు.

115 గర్ధభచందనన్యాయము = గాడిదమీఁద నెంత గంధపుచెక్క వేసిన దాని సువాసన తెలియకుండుట.

116 గుంజాగ్నిన్యాయము = గురవిందగింజలను నిప్పనుకొనుట.

117 గుడజిహ్వికాన్యాయము = బెల్లము నాలుకమీఁద నున్నంతసేపే రుచి యనునట్లు.

118 గుడోపలన్యాయము= బెల్లముగొట్టిన రాయివలె ననునట్లు.

119 గురుశిష్యన్యాయము.

120 గృహదీపికాన్యాయము= ఇంటదీపమున్నయెడల నిల్లంతయుఁ బ్రకాశింపఁజేయును.

121 గృహబద్ధకుమారీన్యాయము= కలబందయింట్లోఁగట్టిన పెరగను పెరగదు చావనుచావదు.

122 గృహమార్జాలన్యాయము= బయటనున్నను సేనుంగునకు గలగౌరవము ఇంటనున్నను పిల్లికిలేదు.

123 గేహనూరన్యాయము= ఇంట్లో డంబములు కొట్టువాఁ డేపనికిఁబనికిరాఁడనునట్లు.

124 గోపుచ్ఛన్యాయము= మొదటలావుగానుండి క్రమముగా సన్నము నుండునట్లు.

125 గోబలీవర్దన్యాయము = గోశబ్దమునకు' ఆవులు నెద్దులుకూడ నర్థము, బలీవర్దశబ్దమున కెద్దు లర్థము. గోబలీవర్థమనునపుడు, బలీవర్దశబ్దమున్నందువలన గోశబ్దమున కావులేయర్థము చెప్పవలయుననన్నట్లు.

126 గోమయపాయసీయన్యాయము = పేడపరమాన్న మగునాయనునట్లు

127 గోముఖవ్యాఘ్రిన్యాయము = ఆవుముఖముగల పులినిజూచి, అవనునా హాతో నితరజంతువులు దగ్గఱకురాగా వానినిమ్రింగివేయునన్నట్లు.

128 గోవత్సన్యాయము = ఆవునమ్మినప్పుడు దూడకువేఱే కరీదులేదనుట

129 గోశృంగన్యాయము.

130 గోశ్వానన్యాయము.

131 గోక్షీరన్యాయము = గేదెపాలైనను, ఆవుపాలు కొంచెము కలిసిన యెడల పవిత్రమగుననుట.

132 గ్రామదూరన్యాయము = ఈయూరి కాయూరెంత దూరమో ఆయూరి కీయూరంతే దూరమనురట్లు.

133 ఘంటామణిన్యాయము.

134 ఘటీయంత్ర న్యాయము = ఏతముతలె కార్యమగునంతవఱకు వంగియుండి కార్యముకాగానే మీఁదికి నిక్కుట.

135 ఘటకుటీ ప్రభాతన్యాయము = ఒక వ్యవహారస్థుఁడొక పట్నముచేరి తన వ్యవహారము చేసికొని పోవునప్పుడా పట్టణములోని ఘాటిపాక దగ్గఱనుండి వెళ్ళినచో సుంకమీయవలసి వచ్చునని యర్ధరాత్రివేళ మాఱుత్రోవను బోవలయునను తలంపుతో బయలుదేరి యా పట్టణము సందులు గొందులు దిరిగి త్రోవతెలియక తుదకు ఘాటిపాకదగ్గఱకు జేరునప్పటికిఁ దెల్లవారినది. కనుక ఆయాసపడుటయు, సుంకమీయక తప్పక వచ్చెననుటయు ననునట్లును.

136 ఘరట్టన్యాయము = తిరుగలి దిమ్మలు తిరుగునదియు తిరుగనిదియు రెండునుండినగాని ఒక్క తిరిగేదానితోనే పని నెరవేరదనుట.

137 ఘుణాక్షరన్యాయము = ఒకపురుగు ఒకకఱ్ఱను దొలుచుకొని పోఁగా పోఁగా నది యొక యక్షరాకారముగా నేర్పడును, అది యప్రయత్నముగా నేర్పడినదిగాని పురుగుయొక్క ప్రయత్నముచేతఁ గాదనునట్లు.

138 ఘృతకోశన్యాయము.

139 ఘృతకోశాతకీన్యాయము = నేతిబీరకాయయని పేరేగాని అందులో నేయిలేదు సరేగదా చప్పగా నుండుననునట్లు.

140 చంద్రచకోరన్యాయము.

141 చంద్రచంద్రికాన్యాయము=చంద్రునివదలి వెన్నెలయుండదనునట్లు.

142 చక్రభ్రమిన్యాయము = చక్రపు అంచు మీఁదిది క్రిందికి, క్రిందిది మీఁదికి వచ్చుచుండునట్లు

143 చక్షుశ్శ్రవణన్యాయము=పామునకు వినికియున్నప్పుడు చూపును చూపున్నప్పుడు వినికియునుండదనునట్లు.

144 చర్వితచర్వణన్యాయము=నమలినదే మరల నమలినట్లు.

145 చాలనీన్యాయము=జల్లెడలోఁబోసి జల్లించినట్లు.

146 చిత్రపటన్యాయము=ముందు రేఖలువైచి పిదప బొమ్మను తయారు చేయుట.

147 చిత్రితాంగజంబుకన్యాయము=పులినిఁజూచి నక్క వాత వెట్టుకొన్నదనునట్లు.

148 ఛత్రిన్యాయము=బట్టలు వెంబడియున్న వనేకులుండఁగా గొడుగు వేసికొని వెళ్ళువారు అని చెప్పునట్లు.

149 ఛాగపశున్యాయము=సామాన్యముగా పశుశబ్దము వృషభాదులర్థము కలదైయైనను వేదమందొకానొకచోట మేకను చెప్పుటచేత యజ్ఞముల యందు సామాన్యముగా పశువనఁగా మేకయే యగుచున్నదనుట.

150 ఛురికాకూష్మాండన్యాయము = ఎంత గుమ్మడికాయయైనను చిన్న కత్తి కోసివైచుననునట్లు.

151 జంబుకారగ్వధన్యాయము = నక్క రేలకాయలు దిని కడుపు నొప్పియెత్తియిఁక నెన్నఁడు రేలకాయలు దినరాదని యనుకొని కడుపు నొప్పి పోఁగానే మరల రేలకాయలు తినుటకు వెళ్ళినట్లు,

152 జతుకాష్ఠన్యాయము = లక్కపుల్ల యెక్కడ విరచిన నక్కడ విరిగి మరల అతికిన నతుకుకొని మరల విరిచిన విరుగునన్నట్లు.

153 జపాస్ఫటికన్యాయము = మంకెన పువ్వు స్ఫటికము దగ్గఱఁబెట్టిన స్ఫటికమంతయు నెఱ్ఱబడినట్లు.

154 జలతైలబిందున్యాయము = నీళ్ళమీఁద వేసిన నూనె చుక్క నీరంతటను గలియఁబాఱునన్నట్లు,

155 జలాగ్నిన్యాయము = అగ్నిజలము కలియునప్పుడు, అగ్నితక్కువయైన నగ్నియు, నీరు తక్కువయైన నీరును హరించు ననునట్లు.

156 జానపదన్యాయము.

157 జారభర్తృన్యాయము.

158 జాలమత్స్యన్యాయము = వలలోఁబడిన చేప లోపలనుండి సర్వముఁ జూచుచుండుంగాని యీవలికి రానేరదనునట్లు.

159 డిండిమన్యాయము

160 తటాకపరీవాహన్యాయము = చెరువు నీరు తూముగుండా కొంచెము విడువని యెడల గట్టు బద్దలయి నీరంతయుఁ బోవుననునట్లు.

161 తప్తతైలాంబున్యాయము = కాగిన నూనెపై నీళ్ళ చుక్క జల్లిన భగ్గనమండునన్నట్లు,

162 తప్తాయఃపిండన్యాయము = కాలిన యినుపగుండునందు పొగ యుండదు గాని తక్కిన యగ్నిలక్షణములన్నియుఁ గలిగియుండుననుట.

163 తప్తాయఃపత్రబిందున్యాయము = కాలినయినుపరేకుపై జలబిందువుపడినయెడల నామరూపములు లేక నశించుననునట్లు

164 తమోదీపన్యాయము = దీపమున్నచో చీఁకటి యుండదనునట్లు.

165 తరంగన్యాయము = ఒకదాని వెంబడి నొకటి విడువక వచ్చునన్నట్లు.

166 తరంగప్రతిబింబన్యాయము = తరంగమునందుఁ బ్రతిబింబించు సూర్యుఁడొక్కఁడైనను. ప్రతి బింబములు తరంగముల యందుఁ జాలగా న్పించునట్లు.

167 తాళాధిరోహణన్యాయము = తాడిచెట్టెక్కు వాని నెంతవఱకు నెగ దోయుదురన్నట్లు.

168 తిలతండులన్యాయము = నువ్వులు బియ్యముకలిపినఁ గలియును విడఁ దీసిన విడునన్నట్లు.

169 తీరబకన్యాయము = ఒడ్డునకొంగ జపముచేయుచున్నట్లుండి చేపచేరువకు రాగా మ్రింగునన్నట్లు.

170 తీర్థకాకన్యాయము = కాకిగంగాదితీర్థములయందు మునుఁగును గాని దానివలనఁ గలుగుఫలము నెఱుంగదనునట్లు.

171 తుంబీవికలవీణాన్యాయము = తుంబకాయ బుఱ్ఱలేనిదే వీణపాడదను నట్లు.

172 తులాదండన్యాయము = త్రాసునందు బరువుగానున్న వైపు క్రిందికి, తేలిక గానున్నవైపు మీఁదికిఁబోవుననునట్లు.

173 తృణజలూకాన్యాయము = గడ్డిపురుగు మూతికి సమీపమందు రెండు కాళ్లును, వెనుకవైపున చివర రెండుకాళ్లునుగలది. అది వెనుక కాళ్ళతో నిలువఁబడి ముందునిలుచుట కాధారము చూచుకొనిముందు కాళ్ళనక్కడఁ బెట్టిన తర్వాత వెనుక కాళ్ళు తీయునన్నట్లు.

174 తృణరజ్జున్యాయము = బలములేని గడ్డిపరకలు పోగుజేసి త్రాడల్లి యేనుఁగునైనం గట్టవచ్చుననునట్లు.

175 తేజస్తిమిరన్యాయము = వెలుగున్నచోటఁ జీఁకటియుండ దనునట్లు.

176 దండాపూపన్యాయము = చిలుకకొయ్యను గారెలు తగిల్చిరి, ఆచిలుక కొయ్య నెలుక కొట్టివేసినది. అని చెప్పిన తరువాత గారెలుతిన్నదని వేఱేచెప్పనేల? దీనినే కైముత్యన్యాయమందురు.

177 దండాభావన్యాయము = కఱ్ఱలేనివానిని గొఱ్ఱెకరచినదనునట్లు.

178 దగ్ధపటన్యాయము = మడతబెట్టిన బట్ట కాలిపోయిన మడతలు మడత

లుగాను నూలిపోగులు స్పష్టముగాను గాన్పించును. కాని చేతితోc బట్టిన విడిపోవునన్నట్లు.

179 దగ్ధపదమార్జాలన్యాయము = నలుగురు దూదివర్తకులు పిల్లి నొకదానిని పెంచి దాని దాని నాలుగు కాళ్ళకు నలుగురు గజ్జెలు మువ్వలు మొదలయినవి కట్టుచునుండcగా నందులో నొక కాలికి దెబ్బ తగిలినది. ఆదెబ్బ మాన్పుటకు ఆ కాలుగలవాcడు దానికిc జమురు గుడ్డ జుట్టగా నాగుడ్డచివర దీపమంటుకొని యాపిల్లిదూదిమూటలమీదc బరుగెత్తగా దూదియంతయుc గాలిపోయినది. తక్కిన ముగ్గురు దూది దండుగ నాల్గవవాcడీయవలసినదని ధర్మాధికారితో చెప్పికొనగా నాతcడు నడచుటకు సాధనమయిన మీమూcడుకాళ్లే. నడువలేని కాలితో దూదిమీcదికి పిల్లియెట్లు వెళ్లును కావున మీరు ముగ్గురు వానినష్టము నీయవలసినదని ధర్మాధికారి తీర్పుచేయుచున్నట్లు.

180 దధిత్రపుసీన్యాయము = పెరుగు వడ్లు గలసినట్లుగా నేమియును తోచక యుండెనన్నట్లు.

181 దర్వీపాక రసన్యాయము = గరిటె సమస్తవస్తువులలోను మెలcగుచున్నను ఆవస్తువులరుచి దానికిc దెలియదనినటులు.

182 దశానామేకాదశన్యాయము = ఏదియో కొంతమట్టునకుc గర్చుచేయవలసివచ్చినప్పుడు ఇంకొకకొంచము కర్చుసహించవలెను పదింటిలోc బదకొండనునటులు.

183 దారుపురుషన్యాయము=కఱ్ఱమొద్దునుజూచి మనుష్యుcడని భ్రమపడుట

184 దివాతనచంద్రన్యాయము=పగటి చంద్రునివలెc గాంతహీనుcడై యుండెనన్నట్లు.

185 దివాంధన్యాయము=అందఱికి నిష్టమగు పగలు గుడ్లగూబకు అనిష్టముగా నుండును.

186 దీపకలికాన్యాయము.

187 దూరగిరిన్యాయము = దూరముగానున్న పర్వతములు నునుపుగాఁ గాన్పించును, దగ్గఱకుఁ బోవ గుట్టలు, మెట్టలు, ముండ్లుగానుండు నట్లు.

188 దూర్వామూలన్యాయము = గరిక వేరు భూమిలోనుండియుండి చినుకు పడగానే చిగుర్చును. కాని యెన్నటికిని చావదనునట్లు.

189 దేహళీదీపన్యాయము = గడపమీఁద దీపము పెట్టిన నింటిలోనఁ బైట గూడ నుపయోగించుననినట్లు.

190 నదీసముద్రన్యాయము = అన్నినదులకు సముద్రుఁడేగతియనునట్టులు

191 నష్టాశ్వదగ్ధరథన్యాయము = యుద్ధములో ఒకనికి గుఱ్ఱము చచ్చెను. ఇంకొకని రథము కాలిపోయెను. ఉభయులు గలిసిన రథికులయ్యెద రనునట్లు.

192 నారికేళతృణన్యాయము = కొబ్బరిచెట్టు నెందుకెక్కితివనఁగా దూడ గడ్డికై యెక్కితిననినట్లు.

193 నారికేళాంబున్యాయము = కొబ్బరికాయలోనికి నీరెట్లువచ్చినది తెలియ దనినట్లు.

194 నాసికాంగుళీన్యాయము = ఎవని ముక్కు రంధ్రములో వాని వ్రే లైనను పట్టుననునట్లు.

195 నిర్వ్యాపారాంగుష్టన్యాయము = పనిలేనిమంగలి పిల్లితలగొరిగెననినట్లు.

196 నీరనీరన్యాయము = నీరునునీరును గలిపిన యెడల విడఁదీయుట యసా ధ్యమనునట్లు.

197 నౌకాశకటన్యాయము = ఓడలు బండ్లగును, బండ్లోడ లగునను ట్లు.

198 పంకప్రక్షాళనన్యాయము = బురదతో డిగి కాళ్లు కడుగుకొనుట కంటె దూరముగా నొత్తిగిలుటయే మంచిది,

199 పంకమగ్నగజన్యాయము = బురదలో నేనుఁగుపడినచో దాని నెత్తుట దుర్లభము. దాని నేనుఁగే యెత్తవలెననునట్లు.

200 పటకుటీరన్యాయము = డేరా యెక్కడ కావలయునన్న నచ్చట నిల్లుగా నేర్పడుననునట్లు.

201 పద్మినీపత్ర జలబిందున్యాయము = తామరాకులో నీరు ఆకునంటు కుండు ననునట్లు.

202 పయోముఖ విష కుంభన్యాయము = లోపల విషము, నోటపాలును గల కుండయనినట్లు.

203 పరిణామన్యాయము = కాలమును బట్టి ప్రతివస్తువును మార్పు గలుగు ననునట్లు.

204 పరిశేషన్యాయము = ఆఁడువాండ్రను మగవాండ్రను గలిసి పదిమంది యందులో నలుగురు మగవాండ్రు, అని చెప్పఁగా మిగిలిన యార్గురు నాఁడువాండ్రని చెప్పనక్కఱలేకుండగనే తెలియుననునటులు

205 పర్జన్యన్యాయము = మేఘుఁడు చవిటినేలను మంచినేలనుగూడ వాన కురియును. మంచినేలను గురిసినది యుపయోగించును. చవిటినేలను గురిసినది వ్యర్థమగును.

206 పాటచ్చరయామికన్యాయము = దొంగవానిని గస్తీ దిరుగువానినిగా వైచిన యెడల వాఁడుచేయు దొంగతనము నెవ్వరుఁబట్టువారుండర ననటులు.

207 పాత్రేసమ్మితన్యాయము = భోజనసమయమునకు సిద్ధపడువారు పని కుపయోగించరనునటులు.

208 పిపీలికాన్యాయము = చీమ పండు నిమిత్తము చెట్టు మొదటినుండియు బ్రాకిపోయి పండునకు కన్నమువైచి లోని రసమాను ననునటులు

209 పిష్టపేషణన్యాయము = నూరినపిండినే నూరినట్లు.

210 పిష్టపరిమిత్యపూపన్యాయము = పిండి యెంతయో రొట్టెయు నంతియే యనునట్లు.

211 పూర్ణఘటన్యాయము = నిండుకుండ తొణకదనునట్లు.

212 పూర్వాహ్ణన్యాయము.

213 పృష్ఠఖిలన్యాయము = నోటికిబెట్టు కట్టెయు ముడ్డికి బెట్టె దనినట్లు.

214 ప్రతిబింబన్యాయము = వస్తువు కదలిన దాని నీడయుం గదలునట్లు.

215 ప్రధానమల్లనిబర్హణన్యాయము = సేనానాయకుని గొట్టిన యెడల సేనయంతయు లొంగెననునట్లు.

216 ప్రవత్స్యద్భర్తృకాన్యాయము = మగఁడు ప్రయాణము వెళ్ళఁబోవు చుండఁగా మగఁడే మటు మంచినను నేడ్చినట్లు.

217 బధిరజాపన్యాయము = చెవిటివాని చెవిలో నేకాంతముఁ జెప్పినట్లు.

218 బధిరవీణాన్యాయము = చెవిటివానికి వీణవినిపించినట్లు.

219 బధిరశంఖన్యాయము = చెవిటివాని చెవిలో శంఖమూదినట్లు.

220 బిడాలవిణ్మోచనన్యాయము = పిల్లి మలవిసర్జనము చేయునపుడు గోఁతిఁ ద్రవ్వి అందు విడచి పూడ్చివేయుననునట్లు.

221 బీజాంకురన్యాయము = గింజయందు మొలక అణఁగి యున్నట్లు

222 బ్రాహ్మణవసిష్ఠన్యాయము.

223 భల్లూకముష్టిన్యాయము = ఎలుగుబంటి పిడికిలి యెన్నివిధములను విడువదనినట్లు,

224 భస్మచ్ఛన్నాగ్నిన్యాయము = బూడిదచేఁ గప్పఁబడిన యగ్ని పయికి లేనట్లుండి పైకి కణకణలాడుచుండును.

225 భస్త్రికా లవిత్ర న్యాయము = తిత్తిలో నేదినైచినను హానికిభంగము లేదు. కాని కొడవలియుంచినచో(జీల్చివేయు నన్నట్లు.

226 భిక్షుపాదప్రసార న్యాయము.

227 భిత్తి బిడాల న్యాయము = గోడమీఁదిపిల్లివలె నిటునటుగాక యుండె ననినట్లు.

228 భేక రవ న్యాయము.

229 భ్రమరకీట న్యాయము = తుమ్మెద పురుగుం దెచ్చి తన గూటిలోనుంచి దానిచుట్టుతిరిగి ధ్వనిచేయుచు నుండఁగా నుండఁగా నా పురుగు దాని యందే మనసునిల్పి తుమ్మెద యగునట్లు.

230 మండూక తులా న్యాయము = కప్పలను దక్కెడలోఁ బెట్టఁగా నిలువక పారిపోవుచుండుననుటలు.

231 మండూకప్లుతి న్యాయము = కప్ప దాట్లు వేసినట్లు కొంచెము పనిచేసి యదివిడిచి మఱికొంత చేయుట యన్నట్లు.

232 మండూక మక్షికా న్యాయము = కప్ప పాముకోటనుండియు నీఁగను మ్రింగఁబోవునన్నట్లు.

233 మణిసూత్ర న్యాయము = పూసలలో దారమువలె లోపల కలసియుండు నన్నట్లు.

234 మధుకోశ న్యాయము.

235 మధుమక్షికా న్యాయము = ఈఁగలు చేర్చినతేనె మనుష్యుల యధీన మగునన్నట్లు.

236 మయూరాండ న్యాయము.

337 మరుమరీచిక న్యాయము = ఏడారిలో నెండమావులు నీళ్ళవలెఁ గాన్పించి యెంతదూరముపోయిన నట్లెయుండుననునట్లు.

238 మర్కటకిశోరన్యాయము = కోతిపిల్లతల్లియెంత యజాగ్రత్తగానున్నను దల్లికడుపుబట్టుకొని విడువద నునట్లు.

239 మహానసశశన్యాయము = వంటయింటికుందేలు ఎక్కడికి పోఁగల దనునట్లు.

240 మహావాతగజన్యాయము = గొప్పగాలిలో నేనుఁగులే కొట్టుకొనిపోవుచుండఁగా నిఁక యల్పజంతువులలెక్క యేమియనునట్లు.

241 మాత్స్యన్యాయము = పెద్దచేపవచ్చి చిన్నచేపను తినె ననునట్లు.

242 మార్జారమూషికన్యాయము.

243 మార్జాలకబళన్యాయము = పిల్లి భోజనము చేయువారియొద్ద గూర్చుండి వారెత్తు కబళములన్నియుఁ దన నిమిత్తమే యని తలంచుచుండు ననునట్లు.

244 మార్జాలకిశోరన్యాయము = పిల్లి తననోటితోఁ బండ్లు తగలకుండ నతిజాగ్రతతోఁ బిల్లను దీసికొని పోవును.

245 మార్జాలశీలన్యాయము = పిల్లి శీలమన్నట్లు.

246 మూలక్రిమిన్యాయము = వేరులో పురుగుబట్టిన చెట్టంతయుఁ జచ్చిపోవు నన్నట్లు.

247 మూషకాహిమంజూషాన్యాయము = ఎలుక పాముపెట్టెయందేమో కలదని కోరికి పాముచేఁ దినఁబడె ననినట్లు.

248 మృత్కపాలన్యాయము.

249 మృద్ఘటన్యాయము = మట్టికుండ తేలికగా బ్రద్దలగునన్నట్లు.

250 మేఘచాతకన్యాయము = చాతకపక్షి మేఘ మిచ్చు నీరేగాని త్రాగ దనునట్లు.

251 మేషపుచ్ఛన్యాయము.

252 మేషయుద్ధన్యాయము = పొట్టేళ్ళు దెబ్బలాడుచుండఁగా మధ్యను నక్క పడి చచ్చెనన్నట్లు.

253 యథారాజన్యాయము.

254 యథాసంఖ్యన్యాయము = ఏక సంఖ్యగల రెండు వస్తు సముదాయము లున్నప్పుడు మొదటిదానికి మొదటిదానితోను రెండవదానికి రెండవదానితోను ఇట్లు సంబంధము కలిగియుండును.

255 యవవరాహన్యాయము = అడవిపంది చేను మేయఁగా నూరపంది చెవులుగోసి ననినట్లు.

256 యవాగ్రప్లవనన్యాయము = గంజిగుంట దాటెనన్నట్లు.

257 యుధ్యత్కుక్కుటన్యాయము.

258 యూపపశున్యాయము = యూపస్తంభమునకుఁ గట్టిన పశువునకుఁ జావు సిద్ధమనినట్లు.

259 రండావివాహన్యాయము.

260 రథ్యాప్రవాహన్యాయము = వీధులలో నుండి వచ్చు పిల్లకాల్వలు ఏరులై పాఱుననునట్లు.

261 రాజసేవాన్యాయము.

262 రామఠకరండన్యాయము = ఇంగువ పెట్టెలోని యింగువ తీసి వైచినను వాసనపోదు.

263 లవణామలకీయ న్యాయము = సముద్రపు ఉప్పు అడవి యుసిరిక కాయ కలసెనన్నట్లు.

264 లశునభక్షన్యాయము.

265 లాంగూలతరణన్యాయము=కుక్కతోఁక పట్టుకొని గోదావరి యీదెదననినట్లు.

266 లోహఘటన్యాయము = ఇనుప కుండకు రాతి తెడ్డనునట్లు.

267 లోహకపాలన్యాయము.

268 వంధ్యాపుత్రన్యాయము = ఏమియు లేదనినట్లు.

269 వజ్రలేపన్యాయము = ఒకచోట నొక వస్తువయుంచి దానిపైన గచ్చు చేసినయెడల నెన్నటికి నది కదలదన్నటుల

270 వటబీజన్యాయము = చిన్నవిత్తిగింజయందు పెద్దచెట్టిమిడియున్నట్లు.

271 వనచంద్రికాన్యాయము = అడవిఁగాచిన వెన్నెలయను నటులు.

272 వర్షబిందున్యాయము.

273 వలీముఖనారికేళన్యాయము = కోతి కొబ్బరికాయ పైనుండి పడద్రోయుటయేగాని తినలేదను నటులు.

274 వాయుస్కంధన్యాయము.

275 వాలకర్కటకన్యాయము = నక్క తనతోఁక పీతకన్నములోఁ బెట్టి అది పట్టుకొనఁగా నీవలకు లాగితినను నన్నటులు.

276 వాలుకాన్యాయము.

277 విప్రతిషేధన్యాయము = రెండుకార్యములకుఁ దుల్యబలవిరోధము వచ్చినపుడు మొదటిదానినివిడిచి రెండవదానిని జేయుటయనునటులు. ఇది వ్యాకరణమర్యాద.

278 విషయవరూచికాన్యాయము.

279 విషవృక్షన్యాయము = విషవృక్షమైనను పెంచి తాను ఖండింపఁగూడదనునటులు.

280 విహంగన్యాయము.

281 వృద్ధకుమారవరన్యాయము.

282 వృద్ధతరుణీన్యాయము.

283 వృద్ధవేశ్యాన్యాయము।

284 వృశ్చికచోరన్యాయము = దొంగవానినిఁ దేలుగుట్టిననట్లు.

285 వృశ్చికవానరన్యాయము = అసలే కోతి, అందుపైఁ దేలుగుట్టిన వికారచేష్టలు మఱింక నెక్కువచేయునన్నట్లు. .

286 వృశ్చికదూషకన్యాయము = హాస్యగానికిఁ దేలుగుట్టిన యెడల నదియును హాస్యమే యనుకొందురనునట్లు.

287 వేతసన్యాయము = ప్రబ్బలిచెట్టు ఏటియొడ్డుననుండి నీరువచ్చునప్పుడు వంగి నీరుపోయినపుడు మరల నిలువఁబడునన్నట్లు.

288 వేశ్యాకాంక్షన్యాయము = భోగముదానికి మగడు ఒకఁడని యేర్పాటు లేనట్లు.

289 వేశ్యాపుత్రజనకన్యాయము = భోగముదానికొడుకునకుఁ దండ్రియెవఁడో తెలియదనునట్లు.

290 వైరాగ్యన్యాయము.

291 వ్యపదేశన్యాయము = ఒకనికి నొక్కఁడే కొడుకున్నయెడల వానినే జ్యేష్ఠుఁడనియు వానినే కనిష్ఠుఁడనియు వ్యవహరించినట్లు.

292 వ్యాఘ్రముఖన్యాయము.

293 వ్యాఘ్రఘోపవాసన్యాయము.

294 వ్రీత్యంగసార్కరన్యాయము.

295 శతేపంచాశన్న్యాయము.

296 శశకపింజలన్యాయము.

297 శశవిషాణన్యాయము = చెవులపిల్లికి కొమ్ములేదనునట్లు.

298 శాకటికన్యాయము.

299 శాఖాచంక్రమణన్యాయము = ఒక కొమ్మమీదనుండి యింకొక కొమ్మయెక్కినటులు.

300 శాఖాచంద్రన్యాయము = ఆకాశమందున్న చంద్రుఁడు చెట్టుకొమ్మ దగ్గరగానుండెనని చూపించుటులు.

301 శిఖికర్పూరన్యాయము.

302 శుండాసూచీన్యాయము.

303 శుక్త్యంబు బిందున్యాయము = ముత్యపుచిప్పలోబడ్డ నీళ్ళు మక్క ముత్యమగుటులు.

304 శుష్కతటాకమత్స్యన్యాయము.

305 శ్మశానకుసుమన్యాయము.

306 శ్వపుచ్ఛన్యాయము = కుక్కతోకయెంత వంచికట్టినను వంకరతీరదు సునటులు.

307 శ్వశూభిక్షాన్యాయము = ఒక ముష్టివాఁడురాఁగా కోడలు ముష్టిలే దుపొమ్మన, అదియత్తగారుచూచి వానినిపిలిచి ముష్టిలేదని చెప్పు టకు కోడలికి స్వాతంత్ర్యలేదు. నేను స్వతంత్రురాలను కాఁబట్టి భిచ్చములేదు పొమ్మనె ననినటులు.

308 శ్వసభన్యాయము.

309 శ్వానమకర న్యాయము = మొసలి నీటిలోనుండి యేనుఁగునైన లాగు ను. పయికివచ్చి కుక్కచే భంగపడునటులు.

310 శ్రోత్రశృంగన్యాయము.

311 శ్రోత్రియ విటన్యాయము.

312 సంవంశన్యాయము = కాయతో నొక్కిపట్టినటులు.

313 సంధిన్యాయము.

314 సన్న్యాసియోషాన్యాయము.

315 సముద్రకిట్టన్యాయము.

316 సముద్రమధుబిందున్యాయము = సముద్రములో నొక తేనె చుక్క వేసినఁ దియ్యబడునా యనునట్లు.

317 సర్పఫణాన్యాయము.

318 సర్వతోభద్రన్యాయము.

319 సింహఘంటాన్యాయము = సింహము మెడనున్న గంట యెవ్వరు విప్పలే రనునటులు.

320 సింహావలోకన్యాయము = సింహము కొంతదూరము పోయి తిరిగి చూచుచున్నటులు.

321 సుధార్ద్రహారిద్రాన్యాయము = సున్నముతోఁ దడసిన పసుపు ఎఱ్ఱబడు నటులు.

322 సూకరీప్రసవన్యాయము =

323 సూచీకటాహన్యాయము = ఒక పనివానికి కాగొకటియు, సూది యొకటియుఁ జేయుమని చెప్పఁగాఁ గొంత కాలమునకు సూదియిచ్చి కాగిమ్మని తొందర చేసినప్పుడు రెండు వస్తువులలో నొకవస్తువనిచ్చి తిని గదా, ఇంత తొందరచేసెద రేమి యనినటులు.

324 సూచిశతపత్రన్యాయము = నూరు తామరరేకులు ఒకదానిపై నొకటి యుంచి సూదితోఁ గసిక్కన గ్రుచ్చగా నన్నియు నొక్కమారు చిల్లులుపడినట్లు కాన్పించునను కాని నూరును నూరుకాలములయందును జిల్లులుపడినవి, అతిసూక్ష్మమగుటచేఁ దెలియదనినటులు.

325 సూత్రశాటకన్యాయము = నూలుతో బట్టనేసెననఁగా; నూలును బట్టగా నేసెనని యర్థము.

326 సౌధసోపానన్యాయము = చీడీలన్నియు నెక్కకుండ నొక్కసారిగా మేడ యెక్కుట కష్టమనునట్లు.

327 స్థాలీపులాకన్యాయము = ఉడుకుచున్న మెతుకులలో నొకమెతుకును బట్టి చూచిన యెడల నన్నమంతయు పదును తెలియునన్నట్లు.

328 స్థూణానిఖనన్యాయము = స్తంభమొకచోటఁ బాఁతి దిట్టముగానున్నదో లేదో యని చూచుటకై యూపెనన్నట్లు.

329 స్థూలారుంధతీన్యాయము = అరుంధతీ నక్షత్రము చిన్నదిగావున దానిని జూపుటకై పెద్దనక్షత్రము నొకదానినిఁ జూపించి దాని సమీపమున నున్నదని చూపునట్లు.

330 స్వాభావికోపన్నన్యాయము = నీరుపల్లమెఱుఁగును నిజము దేవుఁడెఱుఁగు నన్నట్లు.

331 స్వదీపచుంబనన్యాయము = తన దీపమని ముద్దు పెట్టుకొనఁగా మీస ములం తెగఁగాలినవి.

332 హంసపదన్యాయము.

333 హంసబకన్యాయము = కొంగలలో హంసయున్న దాని పేరు ప్రతిష్ఠయుఁ గాన్పించదనునట్లు.

334 హస్తిపదన్యాయము = ఏనుఁగడుగులో నన్ని జంతువుల యడుగులు నిముడును నన్నట్లు.

335 హస్తిమశకన్యాయము = ఏనుఁగునకు దోమకు నెంతరవో యనునట్లు.

336 క్షీరనింబన్యాయము = వేపచెట్టునకుఁ బాలుపోసి పెంచినను చేదుపోదనునట్లు.

337 క్షీరనీరన్యాయము = నీళ్ళు పాలు కలిసినట్లు.

338 క్షీరపాషాణన్యాయము = పాలకొఱకై రాయి పిండవలెనన్నట్లు.

339 క్షీరమండన్యాయము.

340 క్షురికాఖడ్గన్యాయము.

341 క్షేత్రపాలన్యాయము.

CHAPTER XXV

లోకోక్తులు.

ఎక్కువ యర్థమును దక్కువ శబ్దములలోఁ జెప్పుట లోకోక్తి యనఁబడును. లోకోక్తులు తరుచు దేశీయపద సమ్మిళితములై దేశాచారములను దెల్పుచుండును.

ఎంతచో గ్రంథము పెంచి వ్రాయవలసిన విషయము నీ లోకోక్తులవలన సంకుచితముగా వ్రాయుటకు వీలుకలుగును.

1 తాడిఁదన్నువానికిఁ దలదన్నువాఁడుండును = ఒకని మించి యొకఁ డుండును.

ఉదా — కడుఁ బ్రావీణ్య ధురీణుడీతఁడయినన్ గాంధర్వ సంపూర్తినె ।
ల్లెడఁబ్రఖ్యాతి వహించునాతనికటా ! యీతుంబురుండంతయొ ।
క్కఁడు గా గానము నేఁటివాఁక నవనంత్శోభించుమన్ దాఁడిఁద ।
న్నెడువానిం దలఁదన్నువాఁడు గలఁడన్వేషింప నంచెన్నితిన్.
(కళాపూర్ణోదయము.)

2 వెఱ్ఱివీరి గోఁచి తలఁజుట్టు సన్న్యాసి = గోఁచి తలఁజుట్టు సనుటచే వెఱ్ఱి తీరలేదనుట.

ఉదా — అలయక వేదశాస్త్ర సతతాభ్యసన వ్యసన ప్రసంగతిం !
దెలివియొకింతఁ గాంచిన గతిన్ మతికెక్కదు వెఱ్ఱివీర రో।
కలిఁదలఁజుట్టు మన్నక్రియగా నొకకొందరు దల్తురప్పటిం ।
గలుష పథప్రవర్తనమె కర్మప్రవాసన నన్యుఁగొల్వగన్
(కళాపూర్ణోదయము)

3 రాతిప్రతిమకుఁ జక్కిలిగింతలు.

ఉదా — అనుడు లేవునాకు నాశంకలెవ్వియు
నెన్ని మాఱ్లుజూడుమన్నఁజూతుఁ

బడఁ దికలదె రాతిప్రతిమకుఁ జక్కిలి
గింతనాడు ధ్రుతికి గెంటులేదు

(కళాపూర్ణోదయము)

4 ఎద్దులు బండియు నేకమైనఁ గొండమీఁదికిఁబోవును.

ఉదా— ఎక్కిసిద్ధేశ యెవ్వరు నెరుఁగకుండ
నెట్లుకొనిపోయెదోయన నేల శంక
ఎందునెద్దులుబండియు నేకమైనఁ
గొండమీఁదికిబోవునో కొమ్మయనుచు.

(కళాపూర్ణోదయము)

5 కడువఁబోవుచుఁ గూరల చవులడుగనేల ?

ఉదా—ఏరీతి నింత మిక్కిలి
చేరికగా నాడితనియె సిద్ధుఁడు చూడం
గా రారె కుడువఁబోవుచుఁ
గూరలచవులడుగనేల కోమలి యనియన్.

(కళాపూర్ణోదయము.)

6 ఇల్లలికినఁబండువగునా

ఉదా—తుర్రెళ్ళఁగ నేటికి నిలునిలు
మిల్లలికినఁ బండువగునె యింతటిలోనే
వల్లభునకుఁ గడు వచ్చిన
యిల్లాలవె యేనులాతినే పోఁబోలన్.

(కళాపూర్ణోదయము)

7 పేదకోపము పెదవులచేటు.

ఉదా—ఏను గినుకఁబూని యిట్లుగావింప నే
మనుచు నుడుకు నొక బలాంతకుండు

వేసకోపమెంచుఁ జెదవులచేటుగా
కుటికి రేమి సేయ నోపునన్న.

8 బట్టతలకు మోకాళ్ళకు ముడిపెట్టుట.

ఉదా—నాకుఁజూడ ధరణి నాయకయిది యసం
గతము యీవిచిత్ర కథలఁదల్లి
దీనికొనర నేగతిని బట్టతలలు మో
కాళ్లనుళ్లు పెట్టఁగలదో కాని.

(కళాపూర్ణోదయము)

9 పూవులమ్మినయంగటనే కట్టెలమ్ముట.

ఉదా—వలువఁ గూఁటికైనీ
చుల వేఁడంబోడచోరవఁ జొచ్చునతఁడు పూ
వులు ముడిచిన యంగళ్ళనె
కలకలవీడెల్లనవ్వఁ గట్టెలు మోసెన్.

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

కటకటా! పూవులమ్మనంగడినె కట్టె
లమ్మఁజేసెను మిమ్ముదైవమ్మటంచు
వృద్ధవేశ్యల గాసింతు రుద్ధతప్రి
వర్తులగుధూర్తనటులు దుర్వారనటులు.

(వైజయంతీవిలాసము.)

10 ఈగకు నిలి, పాముకుబలి పెట్టఁడు,

ఉదా—ముంచియీగకుఁగాటు పాముకుఁబల్లియు
నొకఁడనిపొక్కు భర్తకె యువిదవదిని.

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

11 ఎంగిలి చేయి కాకికి విదల్పనివాఁడు

ఉదా— కసరిమెంగిలిచేతఁ గాకి నేయనివాఁడు

సతతాన్నదాన ప్రశస్తుఁడయ్యె.

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

12 తెల్లనవిఁ బాకగుణము తెలియునా ?

ఉదా —కర్తవు గావు హర్తవుతు గావభిరక్షివి గావు నీవు స

త్కీర్తిసురీణ యింతయును గృష్ణుఁడె మూలము గాన పుణ్య వి

స్ఫూర్తియుఁ బాపదైన్యమును బూనవుఁ గొంచు ని యస్వ

తంత్రతన్

తర్తిలు మనిక్కఁ దెల్లనవి తచ్చునె పాక గుణాగుణాదులున్.

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

13 గుడి మ్రింగు వానికిఁ దల్పు లప్పడములు.

ఉదా— 'అలమి గుడి మ్రింగువానికిఁ దలుపు లప్పడములు గాకుండునే,

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము.)

14 రోళ్ళు రోఁకండ్లం బాడినది.

ఉదా—ఏరీతిం బెనఁగిన నె

వ్వారెఱుఁగరు నీదుగుట్టు వనితామణి రో

ళ్ళారోఁకండ్లంబాడిన

తీరును లిపుడింత దాఁచుకొన్న నడఁగునే.

(ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము.)

15 ముగ్గురిని గూర్చను ముండదయ్యాను.

ఉదా—ఓర్చిరణాంగణంబున నిజోగ్రనిశాచరవీర సేనఁ జే

రార్చినఁ గాంచి యూత్రిశిరుఁ డాఖరదూషణులో నితండు త

ప్తార్చి రుదగ్ర తేజుఁడని యద్భుతమంది తలంచి ముగ్గురం

గూర్చెనె ముండదయ్యననిఁ గుంభిరి యంతటికి గాత్ర్య కాత్రులున్.

(రామాభ్యుదయము.)

16 కౌఁగిలితోఁ దలగోకికొనుట.

ఉదా—జలధిఁబడఁ గడపె మునునను
వలదు నర భ్రాంతినీకు వైరంబేలా
బలవంతునితోఁ గౌఁగిలిం
దలఁగోకికొనంగఁదగునె దనుజాధీశా.

(రామాభ్యుదయము.)

17 అందని మ్రానిపండ్లకు కఱ్ఱలు జాచుట.

ఉదా—ఎందఱిఁ జూడమిద్ధరిణి నీదు నిభాగ్యలవారికెల్ల నీ
యందము చందముం గలదె యక్కట యిక్కటమైన కోర్కెచే
నందఁగరాని మ్రాని ఫలమాస యొనర్చిన చందమాయె నే
మందు మనోజుఁడేగతిని నారడిబెట్టఁదలంచినాఁడొకో.

(తారాశశాంకవిజయము.)

18 వెదకఁబోయినతీగ కాళ్ళను దగుల్కొని నటులు.

ఉదా—వెదకం బోయిన తీగెయు
పదములఁ దగిలిన విధంబు పాటింపఁగ ని
న్నెదుటనె కనుఁగొంటిని గు
మ్మదమున హరిణాంక వినుము మానిని వెతలన్.

(తారాశశాంకవిజయము).

19 నాభాగ్యము దేవరచిత్తము.

ఉదా—ఏరుపడని కాపు
రము విలోకించి పాంచాలిప్రాపుఁ గాంచి
సంచరించెను మామక స్వాంతవీధి
తెలువభాగ్యంబు దేవరచిత్త మధిప.

(పాంచాలీపరిణయము

20 గుడినుండి గుడితాళ్ళు తెగఁగోయుట.

ఉదా — కుడిచిన యింటికి రెండె
 ప్పుడుదలఁతు రనంగవలదు భూతలమెఱుఁగున్
 గుడినుండియె గుడితాళ్ళె
 క్కుడుగాఁ గోయుట కుగోత్రగుణములు కుమ్మా.

21 దయ్యపుకంటికిఁ బేలపుగింజ పెద్దది.

ఉదా — అక్కటకటా ! దయ్యంపునీకంటికిం బేలగింజయుం బెద్దదయ్యెనే.

(శృంగారనైషధము.)

22 లొట్టిపిట్టకూఁల రోకండ్లగానిపోదు.

ఉదా — అనుచు నయభాషణములాడి యాపలికిన
 మంచిమాటల నరుగఁడీ మాల్గుబోఁతు
 కఠిన తర వాక్యములచేతఁగాని చక్క
 గాదు లొట్టిపిట కూఁ రోకండ్లఁ గాని.

(నిరంకుశోపాఖ్యానము)

23 పచ్చవైకము గుత్తముచచ్చిన దాఁకనె,

ఉదా — ఇచ్చకపుమాటలాడుచు
 వచ్చెదు మూన్నాళ్ళనుండి వదలవునేఁడుం
 బచ్చపయికంబు గుత్తము
 చచ్చినదాఁకనె యటన్నసామెత వినవే.

(నిరంకుశోపాఖ్యానము)

24 అరచేతికిఁ బండ్లువచ్చుట.

ఉదా — బతిదప్పితప్పచేఁతలఁ
 బొఱలక యిపు డోడినట్టి పొలఁతుకఁదే నీ
 యఱచేతఁ బండ్లువచ్చినఁ
 గఱతువుగాకిఁకను కార్ముకప్రతిపక్షా.

(నిరంకుశోపాఖ్యానము)

25 ఉట్టిఁబెట్టిన గుమ్మడికాయవలె.

ఉదా — అమ్మగువ గనుంగొనియెన్
ముమ్మరముగఁ బట్టెనామములు మైనెల్లం
గ్రిమ్మకొన నుట్టిఁబెట్టిన
గుమ్మడికాయయునుబోలెఁ గూర్చున్నతరిన్

(వైజయంతీవిలాసము)

26 నొసలుంబత్తుఁడు నోరు తోఁడేలు.

ఉదా — నిడుదపట్టె తిరుమణియు వైష్ణవముగాని
మీరలాడుమాట తీరుచూడ
ననఘ నొసలు బత్తుఁడును నోరు తోఁడేల
టన్నరీతి దోఁచుచున్న దిపుడు.

(వైజయంతీవిలాసము)

27 వ్రతముచెడ్డ సుఖముదక్కదు.

ఉదా — బ్రహ్మచర్యంబునకు నంతరాయ మొనర
జలజముఖి మైత్రియును గొనసాఁగదయ్యె
వసుధఁబతికింప నిదిసుమీ వ్రతము చెడ్డ
సుఖముదక్కదటన్న వచోనిరూఢి

(వైజయంతీవిలాసము)

28 గొడ్రాలు బిడ్డకుక్షేమెఱుఁగునా.

ఉదా — గోలతవిటుఁడయినం దా
నేలా శల్యుఁ బ్రసృజించు నిటు వేశ్యలకుం
గీలెఱుఁగక చెడిచెను విధి
కూళ యగొడ్రాలు బిడ్డకుక్షేమెఱుఁగున్

(వైజయంతీవిలాసము)

29 తన్నుగట్టఁ ద్రాళ్ళు తానే తెచ్చుకొన్నటులు.

ఉదా—తనుగట్టఁ ద్రాళ్ళు తానై
కొనివచ్చిన జాడయనుచుఁ గుతెయించి కరం
బునఁ బాశముఁగొని దానన
వనధీశునిఁగట్టె ననురవర్యుండాజిన్

(కవికర్ణరసాయనము)

30 రాజునుజూచిన కన్నుతో మగనిఁజూచిన మొట్టబుద్ధి యగును.

ఉదా—క్షితిపతిఁగన్న కన్నులనె చెన్నుగ నన్యునిఁ జూపఁబోపరం
చతివయొకర్తు పల్క నొకతెంగన తానిటుపల్కె సత్యమే
యతివరొ రాజుమోముగని నట్టిమొయారమెసంగఁగన్నులన్
మెతకమొగంబుగల్గు మగనిం గనినంతనె మొట్టబుద్ధియౌ

(శ్రీనివాసవిలాసము)

31 అసలో క్రొవ్వివలె.

ఉదా—అమరపురిఁ జేరవెరచు దిశాధిపతుల
కెలుఁగఁజేయుంగ నచ్చటి కిచ్చటిని
నారదుండాను గ్రొవ్విచందమునఁదిరుగు (కువలయాశ్వచరిత్ర)

32 పారెడుబండ్లకెదురుగాఁ గాళ్ళుజాతురా ?

ఉదా—ఐన నేమాయెఁ గనుక ధరాధిపకులు
చేయఁదగునట్టి యీ దుష్టశిక్షణకుఁ
బడినభారంబె పారెడుబండ్లకెదురు
కాళ్ళుసాతురె యౌవెట్టి కాన వినుము.

(కువలయాశ్వచరిత్రి)

34 ఈతవు లోతేమిటి ?

ఉదా—ఈకలహంపు మాన నను నెక్కడి కెక్కడినుండి తెచ్చెనా
హా! కడుమానమెక్కడన యక్కఁ జేర్పక జంపు మాటలన్

వ్యాధుల పెట్టుచెల్ల విరహాంబుధిముంపకపోదు వం జల
జేకదనీవుమంచి దిఁక నీతడు మిక్కిలి లోతుఁ గల్గనే.

(విజయవిలాసము)

35 ఏమిచేసిన సమకాలమువారు మెచ్చరు.

ఉదా—క్షితిపయి వట్టిమ్రాకులు చిగిర్చి వసంతుఁడు దారసోపగుం
భిత పరవాసనల్నెరపమెచ్చక చంద్రుఁడు మిన్ననం బ్రస
న్నతయును సౌకుమార్యము గనంబడరా ల్గరఁగంగఁ జేసెనే
గతిరచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరేకదా.

(విజయవిలాసము)

36 చదువజేసిన నున్నమతియుఁ బోయె

ఉదా—ఇన్నాళ్ళు సేవచేయుచు
నున్నదియుంబోయె నేఁడయో కాఁగిలి యి
మ్మన్నంతఁ జదువఁ బెట్టఁగ
నున్నమతియు బోయెనను టవో నిజమయ్యెన్,

(విజయవిలాసము)

37 విల్లమ్ములు కలవారికిఁ జల్లకడవలవారు తోడా ?

ఉదా—అలరువిలుకాఁడ యమృతము
చిలికెడు నెలరేలుసామిచే గాదో వియో
గుల నేచఁగ విల్లమ్ములు
గలవారికిఁదోడు చల్లకడవలవారే.

(విజయవిలాసము.)

38 అందితేశిఖ, అందకున్న కాళ్ళు.

ఉదా—శివుఁడిటురమ్మటంచు దయచేసినపోఁదల కెక్కుడుఁ బ్రైస
భవమునఁజూచుచో నడుగుబట్టితివేమనవచ్చునీగుణం

బవునవు నందిన న్శిఖరము నందకయున్నను గాళ్ళఁ బట్టుకొం
దువు హరిణాంక వేళ్ళకాలఁదు ల్గద నీవడకల్ దలంపఁగన్.

(విజయవిలాసము)

39 మనసెఱుఁగనికల, ఒడలెఱుఁగని సివముఁగలదా ?

మనసునకు మనసే సాక్షి.

ఉదా—అనిన నగి యొందుగలదే
మనసెఱుఁగనికలయు నొడలు మరచిన సివముం
గని దేలామనసునకున్
మనసే తార్కాణమని కుమారుఁడు వేగన్.

(సారంగధరచరిత్రము)

"మనకేమి తెలియు (శ్రీకృ । ష్ణుని బూటకములను భూమిసురవరు మహిమల్
మనసునకు మనసె తార్కా । ణను సామెత వీరియందె యందంబయ్యెన్."

(కుచేలోపాఖ్యానము)

40 సుముఖమున రాయబారమేల ?

ఉదా—అతరళాక్షి డెందమున నారటమొందుచు నేమి సేయుదున్
రాతికిఁ దోడువోయినది రాజుసుడెందము మెత్తగాదు దా
దాతికివచ్చియుండనిఁకఁ దాలిమి సెల్లునే మారుఁడంటిమా
ఘాతకుఁడోర్వరాదు సుముఖంబున నేటికి రాయబారముల్.

(సారంగధరచరిత్ర)

41 పిచ్చుగుంటుమీఁద భాగీరథి ప్రవేశించినట్లు.

ఉదా—మేలుపిచ్చుగుంటుమీఁద భాగీరథి
వచ్చెననఁగ నపుడు వానిపైని
గగనభాగతలము నిగనిగచంద్రి కా
లహరి యుబ్బి క్రొబ్బిలంగ నిండె.

(సారంగధరచరిత్రము)

"మెఱసిపిచ్చుగుంటమీఁద భాగీరథి । వచ్చినట్లు మిగుల వాంఛగలిగి స్వామిమీరలిట్టికుఁజను దెంచితిరికదు । భాగ్యయుతుఁడనైతిఁ బద్మనయన.

(కుచేలోపాఖ్యానము)

42 గచ్చపొద కదలించినట్లు.

ఉదా— కుచ్చితురాలైన యచ్చపలలోచనం జూచి పొరు
లందఱు గచ్చుకొని గ్రచ్చపొదఁగదలించిన కైవడి విచ్చల
విడినొరికివచ్చినట్లు వెచ్చానికిచ్చువారును.

(సారంగధరచరిత్రము).

43 ఎఱుక పిడికెడు ధనము.

ఉదా— పూర్వసఖుఁడైన యాదవపుంగవుండు
మిమ్ముఁ బోడఁగన్న సిరులెల్ల మిన్నకొనుఁగు
నెఱుక పిడికెడుధనమన్న గురుతుమాట
తథ్యమౌఁగాదె యెందైన దానవేంద్ర.

(కుచేలోపాఖ్యానము).

45 రాజుగొట్టఁగా మొగసాలకు మొఱపెట్టుట

ఉదా— వగఁబొగలు దీనజనముల
ఖగగమనుఁడుబ్రోవకున్న గతియెవ్వరికిన్
మగువ విను రాజుగొట్టఁగ
మొగసాలకు మొఱలుపెట్టు మాధులుగలరే.

(కుచేలోపాఖ్యానము)

45 తానొకటిదలఁచిన దైవమొకటి తలఁచును.

ఉదా— పూనుకొని తన ప్రియాన్నము
తే నిజముగ దైవఘటన లిలలేకున్నన్
మానవుఁడొకటి తలంచినఁ
దానొక్కటి తలఁచుఁగాక దైవంబ బలా.

(కుచేలోపాఖ్యానము).

46 పట్టింటునుండి భాగ్యమన్న దైవము తెచ్చి యిచ్చునా ?

ఉదా— పరగ పట్టింటునుండి నా భాగ్యమనిన
దైవమెక్కడ గొని తెచ్చి తనకు నిచ్చుఁ
జేయఁదగిన ప్రయత్నము ల్సేయఁజేయ
నధిప యటమీఁద వారి భాగ్యంబు కొలఁది.

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

47 చేతులు చేయవు నోరు తినదు.

ఉదా— అడుగక యుండినఁ దగు వర
మిడునే నిష్కారణంబ యీశ్వరుఁడైనం
బుడమింజేయవు చేతులు।
కుడువదు నోరనెడుమాటకును దప్పగునే॥

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

48 ముంజేయి యాడిన మోచేయి యాడును.

ఉదా— రంజిలితామును మున్నుగ
నంజలి పడకిచ్చెనేని నయముగ మారుం
గొంజక యిత్తురు కర్మిమ్మర
ముంజేయును నాడెనేని మోచేయాడుఁగ.

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

49 ఆత్మబుద్ధి సుఖము.

ఉదా— ఆత్మబుద్ధియె కడు సుఖంబన్నిఁటికినిఁ
జెలఁగిగురుబుద్ధి కొంత విశేషమరయఁ
బరుల బుద్ధి వినాశంబు బరగఁ జేయు
స్త్రీల బుద్ధులు ప్రళయముల్ చిత్తగింప.

(కుచేలోపాఖ్యానము)

50 కల్పవృక్షము దగ్గఱకు వెళ్ళి కాయయడిగినట్లు.

ఉదా— కల్పవృక్షమునకుఁ గదిసి కాయడిగిన
చందమునను శౌరిసమ్ముఖమునఁ
జేరి తుచ్ఛమయిన సిరివేడికొననయ్యొ
నాసదోసమెఱుఁగదనుట నిజము.

(కుచేలోపాఖ్యానము)

51 తన దీపమని ముద్దుపెట్టుకొన్న నోరు గాలును.

ఉదా— ఇంటిదీపమనుచు నిగిలించుకొని ముద్దు
పెట్టుకొన్న నోరు బెట్టుగాలు
నృపులసమ్ముఖంబు నెవరులెంచుమఁ జను
వాఁడు మిగులఁ బరిభవంబు నొందు.

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

52 పాలొల్లని పిల్లియున్నదా ?

ఉదా— ఈ లోకంబున రాజ్యము
లేలంగలిగినను జాలు నెంత విరక్తుం
డేలవిసర్జన సేయును
పాలొల్లని పిల్లిగలదె పరికింపంగన్.

(కుచేలోపాఖ్యానము)

53 గోచిపాతరాయఁడు దొంగలమిండఁడు.

ఉదా— పేర్మి నదరుగుండె పిక్కబెదురు లేక
నుండవచ్చుఁ జేదయుంలుకుఁదక్క,
రమణగోచిపాతరాయఁడు దొంగల
మిండఁడనెడుమాట మేలు దెలిసి.

(కుచేలోపాఖ్యానము)

54 మూలనున్న వాని ముంగిలింబెట్టుట.

ఉదా— మూలనున్నవాని ముంగిటఁబడవైచి
సిరులొసంగినట్టు చేసితావు
దండిసంపదలు వృథాడంబరంబుల
యేలమమ్ము బోంట్లకివి మహాత్మ

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

55 బూడిదలో హోమముచేసినట్లు.

ఉదా— కూడిన ద్రవ్య మపాత్రుల
కాడంబరవృత్తినొసఁగ నది వృథమయ్యెను
బూడిదలో హోమమువలెఁ
బాడింటికి నిడిన దీపపఙ్క్తియుఁబోలెన్

(కుచేలోపాఖ్యానము)

56 పాడింట్లో దీపము బెట్టినట్లు

ఉదా— పాడింటికి నిడినదీప పఙ్క్తియుఁబోలెన్

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

57 చచ్చినవాని పెండ్లికి వచ్చినంతయే కట్నము లాభము.

ఉదా— తనగుట్టు బయలఁబెట్టి చచ్చినవాని పెండ్లికి వచ్చినంతయే కట్నము
చాలు నన్నట్టుల వచ్చినంత దాఁబట్టుకొనుచు,

(ధర్మజరాజసూయము.)

58 ఊరిపైనూరుపడ్డను కరణముపైఁ గాసుపడదు.

ఉదా— ఊరిపై నూరుపడినను కరణముపైఁ గాసైనఁ బడదను వచనముఁ
జేయింపాడైన మీకేమి? బీదయైన మీకేమి?

(ధర్మజరాజసూయము.)

59 పనిచేసిన పాతిక నష్టము.

ఉదా— దేశదేశములపాలై గాలసిన వారము మేము పనిచేసిన పాతిక

కట్టుమను మాట మదిఁబెట్టక తెల్లమొగములఁ గావలి పెట్టి గొల్లఁ బోఁగొట్టుకొంటిమి.

(ధర్మజరాజనూయము.)

60 హనుమంతునెదుట కుప్పిగంతులు వైచినట్లు.

ఉదా— హనుమంతు నెదుటనా కుప్పిగంతు లన్నట్లు నాయెదుటనా బింకంబులును బొంకంబులును,

(ధర్మజరాజనూయము.)

61 ఆడఁబోయిన తీర్థ మెదురైనట్లు.

ఉదా— నీవు భీమునితోఁ బోరు కోరుకొనుటం జేసి మాకాడఁబోయిన తీర్థ మెదురయ్యె.

(ధర్మజరాజనూయము.)

62 కానున్నది కాకమానదు.

ఉదా— రానున్నది రాకమానదు. కానున్నది కాకమానదు, నిన్నసఁ బని యేమున్నది.

(ధర్మజరాజనూయము.)

63 గీడెంచి మేలెంచుట.

ఉదా— ఎందును గీడెంచి మేలెంచుట మంచిదిగాన నిటుల నీకు వినిపించితిని.

(ధర్మజరాజనూయము.)

64 రాల రువ్వినవారినిఁ బూలరువ్వరు.

ఉదా— లోకంబున నెట్టి కట్టెకును ద్రాతివాడికంబు చెట్లులఁ బుట్టించక పోదు. ఎవ్వరును రాలరువ్విన వానిఁ బూలరువ్వరు.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము.)

65 ఇంటఁ గుడిచి ఇంటివాసములు లెక్కబెట్టినట్లు.

ఉదా— ఓ స్వామిద్రోహీ! యింటఁ గుడిచి యింటివాసము లెన్నిక

యుడిన వడువున మాదేశమునఁ గ్రుమ్మరుచు మాస్వామినే యాజ్ఞాపింపఁ జొొచ్చితివి.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము).

66 దున్న యీనిన దనదూడను కట్టుమన్నట్లు.

ఉదా— చెప్పెడివాఁడొకవేళఁ జెప్పినను వినెడువారికయిన వివేక ముండవలెనుగదా. అట్లుగాక దున్న యీనిన దన దూడను గట్టుమన్నమతి పశు యొక్కచే రచ్చకెక్కుం గాని దాన నభిమత కార్యకరణంబుచేకూర నేరదు.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము)

67 ఇనుమునుగూడిన యగ్గికి సుమ్మెటదెబ్బలు.

ఉదా— ఇనుమునుగూడి వేఁడివేల్పునకు సుమ్మెట పెట్లుబ్బునట్లు హీనునిగూడిన మాననీయునకు లాఘవంబుగలుగుట సహజము.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము).

68 తాఁజెడ్డకోఁతి వనమెల్లఁ జెరచెను.

ఉదా— తాఁజెడ్డకోఁతి వనమెల్ల జెరచిన దన్నట్లు దుర్జనుండు తాను జెడుటచాలక తనవారికిఁ గూడ వీడని కీడుఁ దెచ్చిపెట్టును.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము)

69 కుక్కతోఁకఁ బట్టికొని గోదావరి యీదుట.

ఉదా— క్రొత్తవాని సాహాయ్యంబునఁ బ్రత్యయంబునిడి కడిఁదిమార్గుఁబరిమార్తుమంటు శునకవాలంబు బట్టుకొని కడలి గడవఁ గడఁగుట.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము).

70 చెట్టు చెడుకాలమునకుఁ గుక్కమూతిపిందె.

ఉదా— చెట్టు చెడుకాలమునకుఁ గుక్కమూతి పిందెయన్నట్లు చేటుకాలంబు కడునికటంబైన వీనికి దుర్బుద్ధి ఘటిల్లెనుగాఁబోలును.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము).

71 సిరిరా మోకాలడ్డనేల ?

ఉదా — సిరిరా మోకాలడ్డనేల ? మనపాలింటఁ బుణ్యస్వరూపంబు సన్నిహితంబయినట్లీశని ప్రాపుదొరకినది.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము)

72 తోఁకఁద్రొక్కిన త్రాచువలె

ఉదా — అనినం దోఁకఁద్రొక్కిన త్రాచుచందంబున సముద్ధతుండై దళితపక్షీంద్రుండు రోషావేశంబున.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము)

73 ఆవు, ఆవు కుమ్ములాడి లేగకాలు విరుగద్రొక్కినట్లు.

ఉదా — ఆవు నావునుం గుమ్ములాడి నడిమిలేఁబెయ్య కాళ్లు గాళ్లు విరిచినట్లు రాజునుం బోట్లాడి మాత్రకెగ్గుసేయ దగ్గరుదురే ?

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము)

74 ఇంటగెలిచి రచ్చగెలువవలెను,

ఉదా — దేవా ! యింటగెలిచి మఱిరచ్చ గెలువవలయును. మనలోని మాట విచారింతము.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము)

75 చిన్నపామునైనఁ బెద్దకఱ్ఱతోఁ గొట్టవలెను.

ఉదా — చిన్నపామునైనఁ బెద్దకఱ్ఱతోనే కొట్టవలయును కాఁబట్టి సర్వసైన్యసమేతముగా నడచి యాకస్మికముగం బోము.

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము)

76 చెలిమినిఁ జేదు మేపింపవచ్చునుగాని బలిమిఁ బాలుద్రాగింప లేము.

ఉదా — చెలిమిమైఁ జేదు మేపించవచ్చుంగాని బలిమిమైఁ బాలుద్రావింప రాదు అను లోకోక్తి వినలేదా ?

(నీతిచంద్రిక — విగ్రహము)

77 సన్నికల్లు దాచఁగనే పెండ్లియాగునా?

ఉదా— ఈతఁ డొక్కఁడు లేకున్నను మనకొక్క కొఱఁతరాదు. సన్నికల్లు దాచినంతనే పెండ్లిఆగునా?

(నీతిచంద్రిక—విగ్రహము)

78 మ్రొక్కఁబోయిన గుడి విరిగి మీఁదఁబడ్డట్లు.

ఉదా—మ్రొక్కఁబోయిన గుడివిరిగి మీఁదఁ బడ్డట్లు తోడనే యాత్రాచు బుసకొట్టుచు లేచి మనుష్యులు పాములం గంటఁబడినంతటనే చంపుచుందురు. కాఁబట్టి యట్లు మాకులంబున కెల్లను మృత్యుప్రాయులైనవారు దొరికినపుడు దొరింపక విడువరాదని పలుకుచు నాలుక లార్చుచుం గవిసి యాతనిపైఁబడి కఱవఁబోయెను.

(నీతిచంద్రిక—సంధి.)

79 పిట్టతగవు పిల్లితీర్చెను.

ఉదా—పిట్టతగవు పిల్లితీర్చెననునట్లా జరఠ మార్జాలంబు కాళ్ళతో నా రెంటినిఁ జిక్కంబట్టి యొక్కట మెడలు కొఱికి చిత్రవధం బొనరించెను.

(నీతిచంద్రిక—సంధి)

80 ఈనఁగాచి నక్కలపాల్సేయుట.

ఉదా—ఈనఁగాచి పొలమును నక్కలకుఁ బెట్టినట్లు బాహుబలాధిక్యంబు పేరిమినిఁ గష్టపడి రణంబునం గెలుచుకొన్న రాజ్యంబును ఫలకాలంబున నొరులపాలు సేయనేల.

(నీతిచంద్రిక—సంధి)

81 తన్నుమాలినధర్మము, మొదలు చెడ్డబేరముఁగలవా? యను లోకోక్తి విన్నాఁడవుగావా?

(నీతిచంద్రిక—మిత్రలాభము.)

82 రోటిలోఁ దలఁదూర్చి రోకటిపోటులకు వెఱవవచ్చునా?

ఉదా—కాకున్నది కాకమానదు. రోటిలోఁ దలఁ దూర్చి రోకటిపోటునకు వెరవఁదీయనా ?

(నీతిచంద్రిక-మిత్రలాభము)

83 నాలికతీపు లోనవిషము.

ఉదా—ఆ జిత్తులమారి మృగముయొక్క తేనెమాటలకు మోసపోయితిని. నాలికతీపు లోనవిషమని యెఱుంగుదునా ?

(నీతిచంద్రిక—మిత్రలాభము)

84 అడుసుద్రొక్కనేల ? కాలుగడగనేల ?

ఉదా—ధర్మార్థము ధనము గోరుటకంటె నిస్పృహత్వము మంచిది. అడుసు ద్రొక్కనేల ? కాలుగడుగనేల ?

(నీతిచంద్రిక—మిత్రలాభము)

85 చంద్రునకు నూలుపోగు,

ఉదా—చంద్రునకు నూలుపోగనునట్లు సర్వలోకాధీశుండగు శ్రీకృష్ణునకుఁ గుచేలుం డటుకుల నొసంగె.

(కుచేలోపాఖ్యానము)

86 కుట్టినతేలు, కుట్టకున్న కుమ్మరపురువు.

ఉదా— అస్మదీయశాంతికి ఫలంబుతోడనఁ గలిగె. కుట్టినం దేలండ్రు కుట్టకున్నం గుమ్మరిపుర్వండ్రుగాదె.

(నీతిచంద్రిక— మిత్రభేదము)

87 గోరంబాపునది గొడ్డఁటునరకుట.

ఉదా— మనకిప్పుడు గోరంబోవు పని గొడ్డంటం దీర్పవలసివచ్చును.

(నీతిచంద్రిక—మిత్రభేదము)

88 ఎద్దీనెనం గొట్టంబునం గట్టుమన్నట్లు.

ఉదా— పార్థివుండెద్దీనె ననం గొట్టంబునం గట్టింపు మనువాఁ డయ్యె నేని లెంకలుకొంకుమాని యిచ్చకు వచ్చినట్లు లేని కార్యంబులకు లోఁచి

యశోహానిం బుట్టించి పరలోకదూరుం జేయుదురు.

(నీతిచంద్రిక — మిత్రభేదము)

89 తానుబట్టిన కుందేటికి మూఁడే కాళ్ళు.

ఉదా — నాకుం దోచినంత యుక్తి చెప్పితి. ఎంత చెప్పిన నతండు తాను బట్టిన కుందేటికి మూఁడే కాళ్ళనుచున్నవాఁడు.

(నీతిచంద్రిక — మిత్రభేదము)

90 నేలవిడిచిన సాము.

ఉదా — ఊరకయేల నేలవిడిచి సాముజేసెదవు తాళుము.

(నీతిచంద్రిక — మిత్రభేదము)

91 అందము, నందలమెక్కిన, మోయువారెవరు ?

92 అంధునకు అద్దము జూపినట్లు.

93 అగ్నిలో మిడుతపడ్డట్లు.

94 అడకత్తెరలోనిపోక.

95 అడ్డగోడమీఁదిపిల్లి.

96 అడవిని గాచిన వెన్నెల.

97 అడవియుసిరి కాయ, సముద్రపుప్పు కలిసినట్లు.

98 అడుగులోనే హంసపాదా ?

99 అత్తకొట్టినకుండ అడుగోటికుండ, కోడలుకొట్టినకుండ కొత్తకుండ.

100 అత్తమంచియు వేములతీపి యులేదు.

101 అత్తగారింటి సుఖము మోచేతి దెబ్బవంటిది.

102 అత్తయు నొకయింటికోడలే.

103 అత్తి పూచినట్లు.

104 అనువుగానిచోట నధికులమనరాదు,

105 అభ్యాసము కూసువిద్య.

106 అమ్మఁబోయిన నడవి కొనబోయిన కొఱవి.

107 అయ్యవారినిఁ జేయఁబోయినఁ గోఁతియైనది.

108 అరచేతి వెన్నఁబెట్టుకొని నేతికేడ్చినట్టు.

109 అరచేతిలో వైకుంఠము చూపుట.

110 అఱచే కుక్క కఱవనేరదు.

111 అవ్వను బట్టుకొని వసంతము లాడినట్లు.

112 ఆకును అందదు పోకను పొందదు

113 ఆచారం ముందర అనాచారం వెనుక.

114 ఆచారానకు అంతములేదు అనాచారానకు ఆదిలేదు.

115 ఆచార్యునింటిలోఁచి నిప్పులో చెయ్యిపెట్టితే కాదా?

116 ఆడనేరక మద్దెలవానిఁ దప్పుచెప్పినట్లు.

117 ఆడితప్పరాదు పలికి బొంకరాదు.

118 ఆతురగానికి తెలివిమట్టు.

119 ఆలులేదు చూలులేదు కొడుకుపేరు సోమలింగము.

120 ఆఁక తిన్న అన్నకు ముఱక హారకదట.

121 అప్పుమన్నించినవాఁడు అప్పుడుఁడు.

122 ఆశకు అంతములేదు.

123 ఇల్లు కట్టిచూడు పెండ్లి చేసిచూడు

124 ఇంట గెలవలేనివాఁడు రచ్చ గెలుచునా?

125 ఇల్లువిప్పి పందిరివేసినట్టు.

126 ఇంట్లో యీఁగపులి బయట పెద్దపులి.

127 ఇంట్లో యీఁగలమోఁత బయట పల్లకీమోఁత.

128 ఉట్టికి యెక్కలేనమ్మ స్వర్గమునకెక్కునా

129 ఎంగిలిచేసిన బ్రాహ్మణార్థ [illegible]

130 ఎద్దుపుండు కాకికి ముద్దా?

131 ఎం[illegible].

132 ఎతిఅంటే [illegible].

133 ఒకయొరలో రెండుకత్తు లిమడవు.
134 కట్టెవంక ప్రొయ్యితీర్చుచున్నది.
135 కధకు కాళ్ళులేవు ముంతకుఁ జెవులులేవు.
136 కలిమి లేములు కావటికుండలు.
137 కాకిపిల్ల కాకికిముద్దు.
138 కాసుకొద్దునకు రూకబందె.
139 కుండలలో గుఱ్ఱములు తోలువాఁడు.
140 కుక్కకాటునకుఁ జెప్పుదెబ్బమందు.
141 కూయుఁగాడిదె వచ్చి మేయుగాడిదను చెరపినది.
142 కొండతలక్రిందఁబెట్టుకొని రాళ్ళు వెదకినట్లు.
143 కొండఁద్రవ్వి యెలుకను బట్టినట్లు.
144 కొత్తబిచ్చపు వాడు ప్రొద్దెఱుఁగఁడు.
145 కోతికి కొబ్బరికాయ దొరికినట్లు.
146 గాజులబేరము భోజనమునకు సరి.
147 గుండ్రాయిదాచిన కూతురుబెండ్లి నిలుచునా ?
148 గ్రుడ్డియెద్దు జొన్నచేనఁబడ్డట్టు
149 గ్రుడ్డువచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినది.
150 గురివిందగింజ తన యెరుపేగాని ముడ్డిక్రింది నలుపెఱుఁగదు.
151 గొడ్డులేనియూరగొడ్డుగేదె శ్రీమహాలక్ష్మి.
152 చల్లకువచ్చి ముంత దాచికొన్నట్లు.
153 చావుతప్పి కన్నులొట్టబోయినట్టు.
154 చిత్తము శివునిమీఁద భక్తి చెప్పులమీఁద.
155 చెట్టు అయి వంగనిది మ్రానయివంగునా.
156 చెట్టుముంచా పిత్తుముంచా యనునట్లు.
157 చెఱకుతీపియని వేళ్ళతో నమలవచ్చునా
158 జడ్డిగములో మిడతపోటు

159 తనకలిమి యింద్రభోగము తనలేమి లోకదారిద్ర్యము.
160 తనకుమాలిన ధర్మము మొదలు చెడ్డబేరము.
161 త్రాగలేనిపిల్లి బోర్లదొర్లికొన్నదట.
162 తాఁజెడ్డకోతి వనమెల్లఁ జెరచె.
163 తాటాకు చప్పుళ్ళకు కుందేళ్ళు బెదరునా?
164 త్రాసుచాలక పోయిన సూయిపూడ్చునన్నట్లు.
165 తాఁవలచినది రంభ తాఁమునిఁగినది గంగ.
166 తిన్నయింటి వాసాలెన్నువాఁడు.
167 తిమ్మిబ్రహ్మిని బ్రహ్మిని తిమ్మిని చేయుట.
168 తులసి వనములో గంజాయి మొక్క మొలచినట్లు.
169 దివిటీక్రింది దీపము.
170 దూడయును బర్రెయును నుండఁగా గుంజ యఱచినదన్నట్లు.
171 దొంగవాకిట మంచము వేసినట్లు.
172 నక్కయెక్కడ దేవలోకమెక్కడ?
173 నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు.
174 నీళ్లుపల్ల మెఱుఁగు నిజము దేవుఁడెఱుఁగును.
175 నెమలికంటనీరు గారిన వేటకానికిముద్దా?
176 పిట్టకొంచెము కూఁతఘనము.
177 పిల్లకాకి యేమెఱుఁగు నుండేలుదెబ్బ.
178 పిల్లికిచెలగాటము, యెలుకకు ప్రాణసంకటము.
179 పుట్టిననాటిబుద్ధి పుడకలతోఁగాని పోదు.
180 పుణ్యమునకు పుట్టెడిచ్చిన పిచ్చకుంచమని పోట్లాడినట్లు.
181 పులినిజూచి నక్కవాతపెట్టుకొన్నట్లు.
182 పెదవిదాటిన పెన్నదాటుచున్నది.
183 పెరుగుట విరుగుటకొఱకే.
184 పొదుగుకోసి పాలుద్రాగినట్లు.

185 పోయినప్పి పోత్తులాభము.
186 బూడిదలో పోసినపన్నీరు.
187 భక్తిలేనిపూజ పత్రిచేటు.
188 మాటలుకోటలుదాటును, కాలు గడప దాటలేదు.
189 మ్రింగ మెతుకు లేదు మీసాలమీఁదికి సంపెంగనూనె.
190 మూలిగేనక్కమీద తాటికాయబడినట్లు.
191 రత్నాలన్నియునొకచోట, నత్తగుల్లలన్నియునొకచోట.
192 రాతుకొద్ది గుజ్జము.
193 శంఖునఁబోసిన తీర్థము, పెంకులోఁబోసిననీళ్లు.
194 సీతపుట్టుట లంకచేటునకే.
195 హనుమంతునియెదుట కుప్పిగంతులా.
196 రొట్టెవిరిగి నేతబడ్డట్టు.
197 సన్న్యాసిపెండ్లికి జుట్టువద్దనుండి యెరువు.
198 స్వాతివానకు ముత్యపుచిప్ప తెరచుకొనునట్లు.
199 సొమ్మునుబోయె దిమ్మనుబట్టె.
200 సెనగలుతిని చేయికడుగుకొనినట్లు.

CHAPTER XXVIII

సంస్కృత లోకోక్తులు.

---

1 అహింసాపరమోధర్మః = హింసచేయకుండుట గొప్పధర్మము.

ఉదా — పరస్పర విరుద్ధములైన ధర్మశాస్త్రములు సహితము "అహింసాపరమోధర్మ" యనుచో నైకమత్యము గలిగియున్నవి.

(నీతిచంద్రిక.)

2 సహసావిదధీత నక్రియాం = పనిని దొందరగాఁ జేయగూడదు.

ఉదా — ఏసను సాహసంపడి యొక్క కార్యంబు చేయఁజనదు. "సహసావిదధీతనక్రియా"మని నీతికోవిదులు వక్కాణింతురు.

(నీతిచంద్రిక.)

3 నీచాఃకలహమిచ్ఛంతిసంధిమిచ్ఛంతి సాధవః = నీచులు జగడముం గోరుదురు. సజ్జనులు కలయికంగోరుదురు.

ఉదా — మా చేతనయింత దనుకం గలుపుకొలుతనంబునకు కడంగుదును "నీచాఃకలహామిచ్ఛంతిసంధిమిచ్ఛంతిసాధవః" యని ధర్మజ్ఞులు వచింతురు గాదె.

(నీతిచంద్రిక)

4 శరీరమాంద్యఖలు ధర్మసాధనం = దేహము ధర్మములను సాధించువానిలో మొదటిది.

ఉదా — శరీరంబు గల్గిన నెల్లధర్మంబులు సాధింపవచ్చును. "శరీరమాద్యం ఖలు ధర్మసాధన" మని ప్రాజ్ఞులు వక్కాణింతురు.

(నీతిచంద్రిక.)

5 యథారాజాతథాప్రజాః = రాజెట్లుండునో ప్రజలట్లుందురు.

ఉదా— భూనాథుండు సాధుచరిత్రుండయ్యెనేని ప్రకృతివర్గంబట్లగు "యథారాజాతథాప్రజా" యని నీతికోవిదులు వక్కాణింతురు.

(నీతిచంద్రిక)

6 జీవన్ భద్రాణిపశ్యతి = జీవించినవాఁడై శుభములను జూచుచున్నాఁడు

ఉదా—సాహసంపడి రణమరణంబు శ్రేయంబని కడిందిమార్తురతో నొరసి యసురు వోరంగుట ధర్మంబు గాదు. "జీవన్భద్రాణిపశ్యతి" యను వచనంబుం బాటింపరాదె.

(నీతిచంద్రిక)

7 పృష్టతాడనాద్దంతభంగః = తుంటిన గొట్టినఁ బండ్లు రాలినవి.

ఉదా—వృక్షంబననెక్కడ సాక్ష్యంబు పలికెనన నెక్కడ ? "పృష్టతాడనాద్దంతభంగ" యనునట్లున్నది. (నీతిచంద్రిక)

8 వినాశకాలే విపరీతబుద్ధిః = నశించుపోవు కాలమున వ్యతిరేకపు తలంపులు గలుగును.

ఉదా—ఎంతచెప్పిన నతండు తాను బట్టిన కుందేటికి మూఁడేకాళ్ళనుచున్నవాఁడు. "వినాశకాలే విపరీతిబుద్ధి" యను వచనంబేల తప్పు.

(నీతిచంద్రిక.)

9 శుభస్యశీఘ్రం = శుభమునకుఁ ద్వరకావలయును.

ఉదా—నిశ్చితకార్యమునకు జాగేల "శుభస్యశీఘ్ర" మ్మనిన వచనముగా మంత్రియిట్లనియె. (నీతిచంద్రిక—విగ్రహము.)

10 అత్యుచ్ఛ్రయః పతనహేతుః = మిక్కిలి యెదుగుట పడుటకుఁ గారణము.

ఉదా—అత్యుచ్ఛ్రయః పతనహేతుః అని యార్యులు వచియింతురు గావునఁ బెడఁగెడివాఁడే విఱిగెడివాఁడు.

(నీతిచంద్రిక—విగ్రహము)

11 రాజ్యాంతే నరకంధ్రువం = రాజ్యాంతమున నరకమువచ్చుట నిజము.

ఉదా—పుడమిపై నిట్టి రాజోత్తము లుండఁబట్టిగాదె కదా "రాజ్యాంతే నరకంధ్రువ" మ్మను పండితోక్తి యెల్లెడలను బెల్లుగవిలసిల్లెను

(నీతిచంద్రిక—విగ్రహము.)

12 దుర్బలస్య బలంరాజా = బలములేనివానికి రాజే బలము.

ఉదా—రాజులకార్త రక్షణంబుంబోలు ధర్మంబు లొండులేవు. "దుర్బలస్యబలంరాజా" యనఁ వినవే.

(నీతిచంద్రిక—విగ్రహము.)

13 స్వాశ్రితావన సమో నహి ధర్మః = ఆశ్రితుల రక్షించుటతో సమమగు ధర్మములేదుగదా ?

ఉదా—తత్వజ్ఞులెప్పుడును హింసకుం గనుదప్పఁగ జరియించుచుందురు. "స్వాశ్రితావన సమో నహి ధర్మః" యని వేదము ఘోషించుచుండఁగా

(నీతిచంద్రిక—విగ్రహము).

14 ఆత్మవత్సర్వభూతాని = సమస్తభూతములను దనవలెఁ జూడవలెను.

ఉదా—"ఆత్మవత్సర్వభూతాని" యనెడు పలుకు । సత్యముగ నాయకోత్తముని చక్రవర్తి । సకల జనము నిజప్రాణసమములుగాఁగఁ। దలచు శాంతుఁడును దమమును దయయుఁగలిగి॥

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

15 అవశ్యమను భోక్తవ్యం కృతంకర్మశుభాశుభం = తాను చేసిన మేలైననట్టియుఁ గీడైనట్టిదియు కర్మ ముఖ్యముగా ననుభవించఁదగినది.

ఉదా—కావున "నవశ్యమను భోక్తవ్యం కృతంకర్మశుభాశుభ" మ్మను కతంబునఁ బూర్వజన్మంబునఁ జేసిన పుణ్యపాప ఫలంబులు వెంబడిని జీవులనంటియుండి సుఖదుఃఖంబు లనుభవింపఁ జేయును.

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

16 విద్వాన్ సర్వత్ర పూజ్యతే = విద్వాంసుఁడంతటం బూజింపఁబడును.

ఉదా— గర్వముడిగి యట్లుండిన
నిరావళులకేమియెగ్గు నీతిగ “ విద్వాన్
సర్వత్రపూజ్యతే ” యన
నుర్వి న్విద్యాధికుండు గణ్యుఁడు సభలన్.

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

17 ఆడంబరాణి పూజ్యాని = డంబములు పూజింపఁబడుచున్నవి.

ఉదా— అరయ నా డంబరాణి పూజ్యాని యనుచుఁ
జాటుచుండెడి నీతిశాస్త్రము నిజంబు
బడుగు లెచ్చోటఁ గేగిన బ్రదుకుగలదె
బూటకులఁగాని మెచ్చరు భూమి పతులు.

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

18 పరోపకారార్థ మిదంశరీరం = ఈ శరీరము పరుల కుపకారము చేయుట కొఱకు.

ఉదా— అరసూఁ “ బరోపకారార్థమిదంశరీర ” మ్మను వాక్యసారము
గ్రహించి.

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

19 అనిత్యాని శరీరాణి = దేహములు నిత్యములు గావు.

ఉదా— శ్రుతో “ అనిత్యాని శరీరాణి ” యనుమాట లాదరించు మేను
లద్భుతముగ గణుతించి. (కుచేలోపాఖ్యానము.)

20 పాపాయపరపీడనం = పరులను బాధించుట పాపము కొఱకు.

ఉదా— క్రియతుఁడై యన్యులకును
నేయెడఁ గీడాచరించు హీనజనుఁడు “ పా
పాయపరపీడన ” మ్మను
న్యాయమ్మున రౌరవాది నరకములఁ బడుఁగా.

(కుచేలోపాఖ్యానము.)

21 జ్ఞానేనహీనః పశుభిస్సమానః = జ్ఞానము లేనివాఁడు పశువుతో సమానము.

22 అతిసర్వత్రవర్జయేత్ = అన్నిఁటియందు విస్తారము చేయుటను విడువవలయును.

23 అధికస్య అధికంఫలం = గొప్పవానికి గొప్పఫలము కలుగును.

24 అన్నస్య క్షుధితం పాత్రం = ఆకలిగొన్నవాఁడే అన్నము పెట్టుటకుఁ బాత్రుఁడు.

25 అన్నాను రూపా స్తను రూపబుద్ధయః = దేహము. రూపు, బుద్ధి, ఆహారమునకుఁ దగినవై యుండును.

26 అన్యథాచింతితంకార్యందైవమన్యత్రచింతయేత్ = యొకలాగు దలంచిన కార్యము దైవము మఱియొకలాగు దలంచును.

27 అపృష్టోపిశుభంబ్రూయాత్ = అడుగకున్నను శుభమును చెప్పవలెను.

28 అర్థస్యపురుషోదాసః = ధనమునకుఁ బురుషుఁడు దాసుఁడు.

29 అల్పవిద్యో మహాగర్వః = కొలఁది విద్యగలవాఁడు మిక్కిలి గర్వము గలవాఁడగును.

30 అవశ్యమనుభోక్తవ్యం కృతం కర్మ శుభాశుభం = తాను చేసిన పుణ్య పాప కర్మను ముఖ్యముగా ననుభవించవలయును.

CHAPTER XXIX.

ధ్వని మొదలగు అనుకరణములు.

ఆంధ్రభాషయందు ధ్వనులకుఁ బ్రసిద్ధములయిన అనుకరణములు గలవు. వాని నేవి యెట్లు ప్రయోగింపఁబడినవో తెలిసికొనక తోఁచినట్లు ప్రయోగించుట బ్రసిద్ధము కాదు.

పూర్వకవులచే రూఢిగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన వానిలోఁ గొన్నిఁటి నీక్రింద నుదహరించుచున్నాము.

1 నవ్వుట — కికా కిక నవ్వుట, కిచ కిచ నవ్వుట, కవ కవ నవ్వుట, పక పక నవ్వుట, కిల కిల నవ్వుట, కల కల నవ్వుట

2 అల్లుట — చీకిలి మాకిలిగా నల్లుట, చికటామకటముగా నల్లుట, అల్లిబిల్లిగ నల్లుట.

3 ఆడుట=జోగుట — అల్లల నాడుట, అల్లలాడుట, జవ జవలాడుట, చెంకి చెక పిక లాడుట.

4 రొప్పుట — గొట గొటమని రొప్పుట.

5 గ్రుక్కుట — గుర గుర గ్రుక్కుట.

6 మాడుట — మల మల మాడుట.

7 వేగుట — చిట పిట వేగుట, పెట పెట వేగుట.

8 మండుట — బగ్గున మండుట, బగ్గు బగ్గున మండుట.

9 మ్రోత — గల్లున మ్రోఁత, గుభ గుభ దుందుభుల మ్రోఁత.

10 ఏడ్పు — హోరున నేడ్పు, బోరున నేడ్పు, బావురని యేడ్పు, కావు కావురని యేడ్పు, గొల్లున నేడ్పు. వెక్కి వెక్కి యేడ్పు.

11 చొచ్చుట — చుర చురని చొచ్చి, ముడి ముడి పడుట.

12 పొక్కుట — పుర పుర పొక్కుట.

CHAPTER XXIX.

ధ్వని మొదలగు అనుకరణములు.

ఆంధ్ర భాషయందు ధ్వనులకుఁ బ్రసిద్ధములయిన అనుకరణములు గలవు. వాని నేవి యెట్లు ప్రయోగింపఁబడినవో తెలిసికొనక తోఁచినట్లు ప్రయోగించుట బ్రసిద్ధము కాదు.

పూర్వకవులచే రూఢిగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన వానిలోఁ గొన్నిఁటి నీక్రింద నుదహరించుచున్నాము.

1 నవ్వుట — కికా కిక నవ్వుట, కిచ కిచ నవ్వుట, కవ కవ నవ్వుట, పక పక నవ్వుట, కిల కిల నవ్వుట, కల కల నవ్వుట

2 అల్లుట — చీకిలి మాకిలిగా నల్లుట, చికటామకటముగా నల్లుట, అల్లి బిల్లిగ నల్లుట.

3 ఆడుట = జోగుట — అల్లల నాడుట, అల్లలాడుట, జన జవలాడుట, చెం[illegible] చెక పిక లాడుట.

4 రొప్పుట — గొటు గొటుమని రొప్పుట.

5 గ్రుఱ్ఱుట — గుర గుర గుఱ్ఱుట.

6 మాడుట — మల మల మాడుట.

7 వేగుట — చిటు పిటు వేగుట, పెటు పెటు వేగుట.

8 మండుట — బగ్గున మండుట, బగ్గు బగ్గున మండుట.

9 మ్రోత — గల్లున మ్రోఁత, గుభ గుభ దుందుభుల మ్రోత.

10 ఏడ్పు — హోరున నేడ్పు, భోరున నేడ్చు, భావురని యేడ్చు, కావు కావురని యేడ్చు, గొల్లున నేడ్చు. వెక్కి వెక్కి యేడ్చు.

11 చొచ్చుట — చుర చురని చొచ్చు, గుడి ముడి వడఁకుట.

12 పొక్కుట — పుర పుర పొక్కుట.

36 పాములు — బుసకొట్టును.

37 పిల్లులు — మేవుమనును.

38 కోంగలు — కొంగొంగురనును.

39 ఆంబోతులు — ఱ్ఱుబుఱ్ఱుమనును.

40 మేకలు — అఱచును.

41 ఎలుకలు — గురగురలాడును, గుసగుసలాడును.

42 కొట్టుకొనుట — ఱెక్కలు తటతట కొట్టుకొనును, ఱెక్కలు పటపట కొట్టుకొనును, ఱెక్కలు పెటపెటఁ గొట్టుకొనుట.

43 మద్దెలమ్రోఁత — ధణంధణం, ధింధిం, ధిమ్మను.

44 మెఱయుట — ధగధగ మెఱయుట, ఒడలు చెకచెకమని మెఱయుట.

45 నొక్కుట — చిటుక్కున నొక్కుట.

46 ఘల్లుమనుట — గాజులు ఘల్లుమనుట.

47 జల్లుమనుట — మనసు జల్లుమనుట, గుండెలు జల్లుమనుట.

48 తుమ్మెదలు — ఝుమ్మనును, దిమ్మనును.

49 ఈఁగలు — ఝుమ్మనును.

50 ధ్వానములు — ఘుళంఘుళ ధ్వానము.

51 దంతములచప్పుడు — కిటిల్లుకిటిల్లుమనుచప్పుడు

52 రథనేమిక్రేంకారము.

53 భేరీ భాంకారములు.

54 శింజినీ టంకారములు.

55 ఘోటకముల హుంకారము.

56 ఔరణాల గిటుగిటు త్రిప్పుట.

57 చక్రము గిరగిరఁ ద్రిప్పుట.

58 చీమ చిటుకు మనుట.

59 చావోయని యమ్మనుకొనుట.

60 కిర్రుక్కుమిక్కు మనకుండుట.
61 వీణా కలకలము.
62 పింజలు ఘళ ఘళ మనుట.
63 దువ్వలువలు వెళ వెళ లాడెను.
64 ఉహ్హూ అని యూదుట.
65 ధుప్పని యుమ్మివేయుట.
66 జలజల పారుట.
67 జల్లున రాలెను.
68 దాఢ దాఢ పడెను.
69 దాణ దాణ పడెను.
70 గుండియలు తొటుకు మనుట.
71 నీళ్లు కళ వెళ మరగెను.
72 అన్నము గుడ గుడ మని యుడికెను.
73 పాలు బుస బుస పొంగెను.
74 నిప్పు భగ భగ మండెను.
75 ఆవును ధేనుని తోలుట.
76 ఘూకములు కుహూ కుహూ మనెను.
77 కోకిలలు కో కో యనును.
78 చిలుకలు పలుకును.
79 నిప్పు కస కస లాడును.
80 ప్రయాణభేరి బోరనమ్రోగెను
81 నేయి సలసల క్రాగెను.
82 గంధముపూత చిల చిల మనెను.
83 నక్షత్రములు మినుకు మినుకు మనెను.
84 గంటలు గణ గణ మనును.

85 వాద్యఘోషము = డిబ్బు డిబ్బు ఖంగు ఖంగు ఠంగు ఠింగుమను ధ్వనులు సేయును.

86 రాళ్లు గుల గుల జారె.

కొన్ని శబ్దము లనుకరణమువలెనుండి యొకానొక యర్థవిశేషము నిచ్చుచున్నవి.

1 మనసు కళవళపడెను
2 చెకపికలాడెను
3 చిత్తము వకావకలయ్యెను
4 సొంపు సొటుసొటువోయెను
5 బుడిబుడి యేడుపు
6 కాను నకనకలాడెను.
7 వెల వెలవెలఁ బారెను
8 వలవల కన్నీరు నించెను
9 వలవల యేడ్చెను
10 తోవలు విలవిల బడెను
11 కస్తూరి ఘుమఘుమలు
12 బంగరు నిగ నిగలు
13 మెఱుంపుల తళతళలు
14 పసిఁడిగాజుల మిసమిసలు
15 గర్వపు మిటుమిటులు
16 శుకపికములు పిలపిలనే తేరెను
17 పాపటు బొట్టుమోమున తళపిళ
18 గుసగుసలాడుటు [లుచేసె
19 తర తర
20 హూటాహుటి
21 ముసిముసినవ్వులు
22 మిడిమిడియెండ.
23 యదాయదలై పఱతెంచె
24 కకాపికలై మదిలోఁచె
25 దుమదుమ వీణాధ్వని
26 మాటలు తొకతొకలై వెడలెను
27 గంటల కిల కిలలు
28 కత్తి ఝుళిపించుట
32 బిసిబిసి మాటలు
33 తెల తెల వారెను
34 వెల వెల బారె
35 అంగంబుల చకచకలు
36 మెక మెకపాటు
37 మది చివుక్కుమనెను
38 బొజ్జ పుటపుటలాడెను
39 కట వెట తొటతొట రాలెడు
పొటుపొటుచినుకులు ధరిత్రిపొడ
నట్లు వడన్ ।సొటుసొటు నాకఁట
సోలుచు । తటతటపడు చాతక
ముల దైన్యము వాపెన్.
30 బుడిబుడి చనుడెంచుట
31 రవరవలు వొడముట = కోపము

CHAPTER XXX

ఉపస్కారపదములు.

---

1 చిన్నారి పొన్నారి
2 చేనుచెల్క
3 మడిమల్క
4 పులిబుల్క
5 కెళ్లపాళ్ల
6 చేటుపాటు
7 బ్రతుకు బండారము
8 మనవి సనవులు
9 చుట్టపక్కాలు
10 కాయగసురులు
11 చెట్లు గట్లు
12 సందుగొందులు
13 కేప్పు వెల్లంకులు
14 పెండ్లి పేరంటము
15 పేరుపెంపు
16 ఈడు జోడు
17 రూక రుత్రు
18 పండువ పబ్బము
19 కాయగూరలు
20 పొచ్చెమునొచ్చెము
21 గెంటుకుంటు
22 అంటుసంటు
23 బంటుపైట
24 మోదముసాదము
25 పైరుపచ్చలు
26 ఆసఁగి వెసఁగి
27 కలిసిమెలిసి
28 విధివిరామము
29 పూజాపురస్కారములు
30 లంచపంచము
31 తగ్గుమొగ్గు
32 అడఁగిమడఁగి
33 బంటుబానిస
34 రాయిరప్ప
35 పంపుకొని పొచ్చుకొని
36 అసలు కొసలు
37 మచ్చుమగ
38 వెచ్చ సచ్చములు,
39 చెట్టుచేమ
40 చింతలు వ్రింతలు
41 మురువుమూటు
42 కొడుకులు కొమ్మలు
43 ఆడ్డా దిడ్డములు

ఊదా—అక్కటకటా ! చుట్టపక్కాలను వదలి చిన్నారిపొన్నారి వయసులోఁ జెట్టుచేమ యనక, రాయిరప్ప యనక పులిబెబ్బులి యనక, కాళ్ళు జోళ్ళు విడిచి వేళపాళ లేక కాయగసరులు, వేరువెల్లంకులు దినుచుఁ జేసెంప్రచేసి వస్త్రము గాసి యుంచరిగి పంటపాటు పడ్డ లేక, చెట్టుపుట్టల సందుల గొందుల దిరుగుటచేత మానాభిమానము లేక, ' జంతువైనను తోడు లేక మనవి వినువారు మాత్రమైన అడిగిపెట్టు వారికిఁగలసి మెలసి యుండువారికి, పెట్టుపోతలను బొందువారికి, మాడపాసములు అడఁగిపోవ దూరమై పూజాపురస్కారములు లేని దేవతలవలె నా రాజపుత్త్రులు చింతలువంతలం బొందుచు ముప్పుమాటగట్టు మేనులు వెచ్చువర మణఁగ సదవుల బెహఁగులవలె నిధినిరామము లేక తిరుగుచుండిరి.

CHAPTER XXXI.

Common Discriptions.

---

1 వసంతఋతువు— ఇమ్మధుమాసంబున దినకరుండు తన కరములచేఁ
జోరుండునుంబోలె దిగంగనల మంచుముసుంగుల లాచికొనియె. కోవెల
పలుకులచే వసంత ప్రభుని రాకచాటఁబడు చున్నది. ఒకయెడ మహీ
రుహాంబులు సారుగాకులు రాల్చి దరిద్రులవలెఁ గాన్పించు చున్నవి.
మఱియొక చోఁగొమ్మలెల్లను చివురు జొంపములచేఁ గన్నులపండువ సే
యుచుఁ బెక్కు సిరులఁబొదలు వానివలెఁ గనుపండువు సేయుచున్నవి.
రసాలసాలంబులు నిండుపువ్వులచేఁ గ్రమ్మంబడి యిదియాకు, ఇదిమ్రాఁకు,
ఇదికొమ్మ, ఇదిరెమ్మయని తెలియకుండనుండి విగ్రహములపైఁబాడి సేనయు
మన్మథవీరుని గొప్పకొమ్ముంగల విరుల ముత్తెములపైఁ గ్రమ్ముకొని
మనమ్మునను సమ్మదమ్ము గుమ్మరించుచున్నది. ఎల్లవారును దమదమ
చిన్ని కన్నెలకును జిన్నారి పొన్నారి వయసున్నగల వడుగులకును
పెండ్లిండ్లు చేసినవారును జేయఁబోవువారును మదికి నుత్సాహంబు పెచ్చు
పెరుగ నుత్సవంబు లూరూరం జేయుచుండిరి.

2 గ్రీష్మఋతువు—ఇక్కాలంబున నెక్కుసంబగు వెట్టలచేఁ దెరువ
రులు తెరవుచెంతంగల వృక్షంబుల నీడల నాగుచు మరలఁ బోవుచుఁ
బయనములు సాఁగమికై మదుటఁ దొందరజెందుచు దేవుఁడు దయకల
వాఁడై యద్దినంబులఁ బెద్దపొద్దు గలిగించె నింతియేచాలునని కొంత
సంతసించుచుఁ బోవుచుండిరి. సుడిగాడ్పులు రివ్వురివ్వులఁ బుడమింగల
పలురంగుల ధూళులపై విన్నాగా రొప్పుచు బొంగరముద్రిప్పిన చెన్ను
గలిగించుచున్నవి. ఎండమావులఁజూచి గొప్ప నదులుగా భ్రమసి లేడి
గుంపులు, చిన్నకట్టిలును బరువిడి పరువిడి తొల్లింటి చూపకు మఱి

శాంతతోడ్పడ నలసి విసికి మెల్లనఁ జల్లని చెట్లక్రిందికిఁ జేరుచుండిరి. ఇసుకబయళ్ళుగల తొల్లింటి తెరవుల నోట్టిడినట్లు మార్గస్థు డొక్కండును గాన్పించకుండె.

3 వర్షఋతువు—— అత్తఱిఁ జొత్తిల్లు వర్షధారలచే భూమ్యంతరిక్షములు చెదరిపోకుండ నతిదృఢంబుగ బంధించిన నూలు పగ్గంబులం బోలె నతిసాంద్రంబుగా నుండె నాకసంబున మెఱుగుల గములను బుడమి మొలకెత్తు పొదలును విజృంభించి నూతనంబగు జలధార కుసుమ సముదయంబుల నల్లకల్లుచుండ కేతకీ కుసుమ గంధంబులు జాతీయ కుసుమ వికర సౌరభ్యంబులును గలసి మెలసి యననుభూతచరంబగు నొకానొక క్రొత్తతావి జొత్తిల్లఁ జేయ నయ్యది దెసల వెదజల్లుచు శీతలవాతపోతంబులు నల్గడలఁ దిరుగుచుండ గట్టు పుట్టు మిట్టు పల్లము నేకమై స్రవంతీశతంబులు శరవేగంబున శరవేగంబుగాఁ బ్రవహించుచుండ హాలికులు పెండిలింబోలె నత్యుత్సాహంబుతో నొక్కెడ సేతు పూరణంబగు నంబుపూరంబు ద్రిగద్రోయువారును, నొక్కెడ గట్టుల నెగ ద్రట్టువారును నొక్కెడ మహాధ్వానంబు లెసంగ దమ్ములం జిమ్మువారును సస్యాంకురంబులఁ దెమలించి మరల నాటువారునునై యెల్లసిల్ల నక్కాలంబు డెందంబున కమందానందం బొనర్చె.

4 శరదృతువు — అదియదె సస్యంబులు ఫలోన్ముఖంబులయ్యె నదియదె యేరులతోరంపు దీరంబుల నీరపూరంబుల పొంగార మెల్ల మెల్లన జరుగందొడంగె. ఆహా! మిన్నులచ్చి కత్తుక హత్తుకొని బారులు ముత్తెపు సరులునా సంచగములు కొంచక సంచరించుచున్నవి. మబ్బులుబ్బ దక్క తొల్లింటి యీగి యాగిపోవ వెలవెలఁ బారు తెరంగునఁ దెల్లనై యుండె. క్షీరసాగరంబున ననంతశయనుండు మేల్కాని కన్నులు విచ్చి యుండునప్పటి సిరి నరయు వేడ్కతోఁ గుంభసంభవుం డాకసంబున నుండి తొంగితొంగి చూడ గమకించె. తటినీమధ్యంబుల సరసీరుహం

30

బులు నిర్నిరోధంబుగా వికసింప నదీకాంత లలపు దీర హంసములు విల
సిల్ల నానందించు తెఱంగునఁ గాన్పించె.

5 హేమంతఋతువు — ఆహేమంతంబున సీమంతంబులఁ గైవడి భూమి
నెల్లెడల మార్గంబు లనర్గళంబుగాఁ గాన్పింపఁ బథికులు నిశ్శంకంబుగ
సంచరించు చుండిరి. పద్మినీకాంత దివస దైర్ఘ్యంబు సంకుచితంబగుటం
జేసి తనమనఃప్రియుని బెక్కుడడవుగాఁ బొందుచు నానందించు భా
గ్యంబు లేమిం జేసి చింతించు చందంబునఁ దమ్మిమొత్తమ్ములు సిరిసిరి
యింపుగాకుండె. అట్టి పొందమ్మి కొమ్మలపై దయదప్పి దాక్షిణ్యంబు
వీడి ధృష్టనాయకునింబోలె వేడిఁ వెలుంగు తన సారధికి దేయుత్తరంబున
నడుప నానతి యొసంగె. ఎల్లయెడల నావరించియున్న సస్యలక్ష్మి
యప్పటి చలికి సహించఁజాలక యవయవంబుల ముడిచిన తెఱంగునఁ
జేలెల్ల గుప్పుబడియె.

6 శిశిరఋతువు — ఆసమయంబున మిగుల మంచు సైరింపఁ జాలక జను
లెల్లఁ దమ యంగంబుల దట్టంపు బట్టంబులఁ గప్పికొనఁ దాముసల్లు
సల్లుకైవడి దశదిశలును నీరంధ్ర నీహారబిందు సందోహ సమాచ్ఛాది
తంబులయ్యె. పడంతుల వాతెఱలు బీటికలు వాఱ నధరామృతంబుఁ గై
దగ్గటిల్లు కాంతల దంతక్షతంబులు సైపఁజాలక మోముల ద్రిప్పుమాడ
నకాంక్షముకుల తృష్ణలు గ్రీష్మంబున మరుదేశ పాంథుకింబోలె నధిక
మయ్యె. హిమాతిశయంబున జఠరంబునఁ గల్గు నగ్నియుఁ జల్లారుమఁ
దదుష్ణాతంబగు నుష్ణంబుపై వెతలుమాడెకోయుడు ఛందంబున నెల్లరి
హోముల నుష్ణనామంబు లుప్పతిల్లఁ దొడఁగె. నెరవిరిసిన మొల్లపూ
గుత్తుల మొత్తంబుల నావరించి మంచులకయి చెదరుమః కేఁటిరెంతనం
బులు విరితేనియల నానుట లేకున్నను మంచుల నానుట సిద్ధించి యాకటం
గటకటంబడుచుండె.

విమానము.

“అయ్యెడఁ గ్రొక్కాఱు మెఱుంగుల తెఱంగున విరాజమానంబగు నవ్విమాన రాజంబు జలయంత్రంబుం బోలెఁ బ్రవేశంబునకు గమకించు నందకంబు రకంబునఁ బొడవుగా నెరిగి యొక్కపరి రథంబు విధంబున మందగతిం జనుచు నొక్కసారి లక్కోరిదారి రివ్వున నిగుడుచు, నొక్కతేప బొంగరంబు రంగున బిరబిరం దిరుగుచు, నొక్కమారు గాలిపటంబు వీటున నవి యాడుచు, నొక్కయెడఁ జుక్క తెగిపడ్డ విధంబున డిగ్గుచు నొక్కచోటం బుట్టుచెండు నడుపున నుప్పరంబునం బోవుచు నొక్కవంక జీను (లంగరు) తెగవైచిన కప్పలి (ఓడ) చొప్పునఁ గదలక నిల్చుచు నొక్కపరి బయిరిడేగ యొయారంబున నడ్డు నడపులం జూపుచుఁ బోయె”

(కువలయాశ్వచరిత్ర)

విద్యుద్దీపములు.

సీ. ఒకదీపమార్చిన నున్న దీపంబులు
నప్పుడ తమకుఁ దా మారుట యును
దాలుప్పం తానిల చేలాంచ లాదిక
వ్యాపారములదీప హారమి యును
నారిన దీపంబు నప్రయత్నంబున
మఱి చూడఁ జూడంగ మండుట యును
మండియారియు నారిమండిన దీపంబు
వెలుఁగుఁజీఁకటియుఁ గాంచుట యును

తే. గలుగు నట్లుగ పరశక్తిఁ గడకరాజు
శిల్పమున నవ్వులాటకుఁ జేయుచుండ
దరుణి కుతుక త్రపా త్సుభాతంక భార
సంకటస్థాయినై నారిణాంక మయ్యె.

(శృంగారనైషధము.)

గుఱ్ఱము మీఁద బంతియాట.

“తన దండంబు వెంబడిని వారువంబు తప్పక నిలిచియు, ముందరికిం బోయియుఁ జెలువలం బొరంగియు, వెనుకకు నేగుదెంచియుఁ గడువేడుక నొనరింప బంతి యాడుచో బంగరుకోల (bat) నడిమింటం ద్రిమ్మర దగ్గఱిల్లి కొట్టుచు బంతి నెగరవైచి కొట్టుట యెంతటి పని యని ముందరికి విసరి యది పుడమిం బడకుండ దానికన్న మున్నుగఁ జిత్రగతి వారువంబుఁ బాఱ దోలి క్రిమ్మర మీఁదికిఁ గొట్టి తన చేతి రత్నఖచితంబగు కాంచన దండంబు కాంతులపైకిఁ గ్రిమ్మ నాతండు మరల మండలాకారంబుగఁ దురగంబు దోలి యాడె, నావాయంబు మున్ను మున్నుగ మండలాకారంబున గిర గిరం దిరిగి కాన్పించె, నటుపైఁ జెంగటి ఘోటకంబులు చెదరిపారఁ జక్రాకృతినిఁ బరువిడినట్టు గాన్పించె, నటుపై నవయవంబులు స్ఫుటంబుగా నొక్కయవయంబు మాడ్కిం దోఁచెఁ దుదకు గాని యలంకారముల కాంతులు మాత్రము కొఱవిం ద్రిప్పిన చందంబున మెరసె.”

(ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము.)

కా సా ర వ ర్ణ న ము.

“భువనసారం బను నొక్క కాసారంబుగలదు. అయ్యది చక్ర చక్రాంగ ప్రముఖ వివిధజల విహంగమ సంచార రమ్యంబయి పుండరీక షండ సాంద్రమరంద ధారాసార సంభ్రమద్భ్రమర ఝుంకార సంకులంబయి యొసంగు.’

(నీతిచంద్రిక.)

CHAPTER XXXII.

Colloquial Language :—గ్రామ్యభాష.

——)O(——

ఆంధ్రభాష సంస్కృత ప్రాకృత సమమై తత్సమము పేరను, సంస్కృత భవమై తద్భవమను పేరను, దేశవ్యవహారసిద్ధమై దేశ్యము పేరను, పామర జనవ్యవహారసిద్ధమై గ్రామ్యము పేరను ఇట్లు నాలుగు విధములుగా నున్నది.

దేశ్యగ్రామ్యముల వలనఁగూడ భాషయొక్కవగా నేర్చుకొనుట కవకాశము గలదు. ఇది గ్రంథగతముగాదు. దీని వ్యవహారసిద్ధిచేతనే తెలిసికొనవలయును.

దేశ్యగ్రామ్యములు సంస్కరింపబడక సలక్షణభాషం జేరఁజాలవు. సలక్షణమైన భాషయే రెండుకోట్ల యెనుబది నాలుగులక్షల యాంధ్రజనులచే సర్వసామాన్యముగ వాడఁబడఁదగినది.

దేశ్యగ్రామ్యములు సంస్కరింపనందున గంజాము జిల్లాలో నుత్కళ భాషా సంబంధము వలన నొక భాషగాను, నైజాము రాజ్యమునఁ దురుష్క భాషాసంబంధము వలన నొక భాషగాను, దక్షిణదేశమున ద్రావిడ భాషా సంబంధమున నొకభాషగాను, మైసూరు రాష్ట్రమునందలి కన్నడభాషా సంబంధమువలన నొకభాషగాను, పశ్చిమఖండమున పాశ్చాత్యభాషాసంబంధము వలన నొకభాషగాను, ఇట్లు ప్రత్యేకభాషలుగా నేర్పడి యొకరి భాష యొకరికిఁ గొంత వఱకుఁ దెలియకపోవుటయుఁ గూడ సంభవించును.

హిందూస్థాని తెలుఁగు.

"ఖమారీ—సర్దార్ సాహెబు, నాకీ యిష్టం యిది. పట్టణంలో జంపూ విస్తారంవుంది, ఖజానా విస్తారంవుంది, దస్తు విస్తారంవుంది. వఖతం వచ్చినమైనా బైటికి వస్తూ సాహెబు అక్కర్లేదు ముస్తైదీకి పంపుతారు

ఆనుకు కొండ లష్కర్ ముట్టడిదండూకి చుట్టుకొంటుంది. నూటిక్కి తొంబై తొమ్మది దాన్కి రాజాన్వయం నడిపిస్తాను. అప్పుడు మనగతి హాడ్ కత్తులో పక్షగతి అవుతుంది. అందుకు చేత సాహెబ్ నాకీ యివ్వటంయేమంటె, మన్కు దండంతా నడుపుకొని రాజా యెక్కడ వున్నాడు అక్కడ వెళ్ళి రాజాకి కోటు కిబ్బంది కొంచెం వుంటుంది గన్క సులభంగా, రాజాకి పట్టుకొని దేశం హంతా స్వాధీనం పుచ్చుకొని యిక్కడ యీదండుతో తమరు నబాబ్ మేము గులాం వుండవచ్చును."

(ప్రతాపరుద్రీయము.)

అరవ తెలుగు.

ఉదా — మహీపతి — చూడండిమీ. అయిదారు మాసం కుయ్యకుండా
గమ్మున ఉండండి, అప్పుడు మహీపతి యిట్లా వాడని
మీరే చెప్పబోతారు.................. ...

మహీపతి — అంతదానా ? అరుమాసంతాళి యీ మోసం గొరిగి
వెయ్యండిమీ !

మహీపతి — పొద్దయింది వస్తాను.

మహీపతి — యిట్లావాణ్ణి అరిచేతిలో బంబరంవాలె తిప్పుతును. ఆశాస్త్రిర దెగ్గిర మన ఆట నడిచిందేకాదు. అచ్చర్యం! వాడు మహీపతిని మింగే వాడుగ దావున్నాడు. యేవిద నకానీ కొంచము కూడ బయపడడే! మన మన్సులో సందేహమే పెట్టడే, యేంచెయ్యొచ్చును ? కొడుకువైని వాడికి నిండా విశ్వాసం-వుణ్ణి, వుణ్ణి, మహీపతికేసుగా విడిచుడిచేవాడుకాడు. ఆ పక్కనతోవ తెగలకపోతే యీ పక్కన తగులుతుంది. యిప్పుడు ముడిగింకేమి ? పోనురాను రేలుచార్జిదా లాబం! గుంటూరులో నిలిచిందానికి వొక్క ప్రియోజనం కానకపోయ, కెలకులోగానే కమత్త! అదివొక మేశే అనిపెట్టకో, పిల్లభకేబాటకి. నా దేబాబుదెగ్గిర పాటుచెప్పకొకలా నిండి సిద్దాంతి వచ్చునని యింకోటిక్కనీఅంటిని. ఇంకమీఁద రున్నిపొల్లె బోయి

రావలనో. ఇక్కడ శాస్త్రికొడుక్కు దారంకట్టేదే మంచి సోచన. అది దా
అన్నింటికీ అనుకూలం. వాఁడువొకడు-మాదిరిపిల్లకాయ; నన్నంతగా గమ
నించేదిలేదు. కానీ, దానికీతో వకద్దు. ఎవురావచ్చేది ? కుశాల్ రాంపంతులా ?
వా ! తల్చిందేవచ్చెను !

(వరశుల్క నాటకము.)

బైబిలుఁ తెలుగు.

ఓ దేవరా యిప్పుడు పెట్టుము, దానినిమిత్తము పూటపడుము, నాకు
హాస్తము యివ్వతగినవాఁడు యెవఁడు ? యేమంటే వారి హృదయమునకు
జ్ఞానమును మరుగుచేస్తివి; అయినందున నీవు వారిని హెచ్చనివ్వకుండా
వుందువు. యెవఁడు తనస్నేహితులతో చేటుకొరకు ద్రోహముగా మాట్లా
డునో దానిపిల్లల కన్నులు చెడిపోవును. వాడు నన్ను జనులలో సామితెగా
వుంచివున్నాడు; వారియెదుట నేను అసహ్యమయినువాడనై యున్నాను.

(బైబిలు)

సర్కారు తెలుఁగు.

ఘనమయిన అయ్యా, తమ్మ ఆధీనంల్లో వున్న బేచిరాకు గ్రామం
తాల్కా యూనదాస్తేజప్త చేసినట్లున్న, సాతబాకీలు రైటాపు చేయించి
నట్లున్నా ట్రాన్సఫరు అప్లికేవనుతో నిమిత్తం లేకుండా, పట్టా తబ్దీలు
చేసినట్లున్నా తెలుస్తుంది. ఈ ప్రికారము చేయడము నావారగత్యమునకు
నష్టకరంగా వున్నందున నేను అది తొలగించమని మనవిచేసుకొనుచున్నాను.
తమరు న్యాయం కలగిస్తారని తమఘునాన్ని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు దేశగ్రామ్యములు అనేక విధములుగాఁ గాన్పించుచున్నవి, వాని
కన్నిఁటికిని సలక్షణమైన భావమొక్కటియేయుండును.

దేశగ్రామ్యంబులుగా వ్రాయఁబడినవానిని గైకొని సలక్షణభావకు
మార్చ యుదాహరణములు చూపించుచుంటిమి.

☞ గ్రామ్యభాషా ప్రయోగము సాధువుకాదు.

I గ్రామ్యభాష,

“అంతరము ననుభవసాధ్యము. మొదలు మీ పండితు లిన్ని నాడీ భేదము లున్నవని యొప్పుకోనజాలరుగదా? నాడివలన కాలువాపులు శూల చెప్పినది నెట్లు గూడునని కేవడము సేతురు. మా గురువులవారు మైసూరు మహారాజులవారికి వారము దినములలో గోరుచుట్టు లేదని నాడీ పరీక్ష వల్లనే చెప్పి మెప్పుబడసిరి. మహానుభావులు అట్టివారు మరి పుట్టరు.

(వరశుల్క — నాటకము)

సలక్షణభాష.

అంతరము ననుభవసాధ్యము. మొదల మీ పండితులిన్ని నాడీభేదము లున్నవని యొప్పుకొనఁజాలరుగదా! నాడివలనఁ గాలువాపును, శూల నొప్పియు నెట్లు తెలియఁగూడునని కేవడము సేతురు. మా గురువులవారు మైసూరు మహారాజావారికి వారము దినములలో గోరుచుట్టు లేదని నాడీ పరీక్ష వలననే చెప్పి మెప్పువడసిరి. మహానుభావు లట్టివారు మఱి పుట్టఁ బోరు.

2. గ్రామ్యభాష.

“ఉన్నది, వున్నది. వెల్లడైన ప్రతుల్లో అది యెవరో బుద్ధిమంతులు చింపివేశారు. మా ముత్తాతగారి ప్రతి మాయింట్లో వున్నది. దానిలో యీ అధ్యాయం వున్నది. చదివి చూస్తిరిగదా. కలియుగంలో మగ అభివృద్ధికి కావలసిన వుపాయాలన్నీ, చెప్పివున్నది. వెల్లడిచేస్తే ఆచారాలు చెల్లకాపోతవని యిన్నాళ్ళూ వూరుకున్నారు. యిప్పుడు బైటపెడతాను కలిమహాత్మ్యం అడ్డడం మనతరమా!

(వరశుల్క — నాటకము)

సలక్షణభాష.

ఉన్నది యున్నది. వెల్లడియైన ప్రతులలో నది యొకరో బుద్ధిమంతులు చింపివేసిరి. మా ముత్తాతగారి ప్రతి మాయింటిలో నున్నది. దానిలో నీ అధ్యాయము మున్నది. చదివి చూచితిరా? కలియుగమునందు మగ యభివృద్ధికిఁ గావలసిన

యుపాయము లన్నియుఁ జెప్పియున్నది. వెల్లడి చేసినచో నాచారము వల్ల పాడైపోవునని యిన్నాళ్ళు నూరకుంటిని. ఇప్పుడు బయటఁ బెట్టెదను. కలి మార్గము నడ్డుట మనతరమా !

3. గ్రామ్యభాష.

"ఆహా ! శెట్టిగారూ ! మీరు యెవరో అవతారపురుషులుగాని వట్టి వారు గారండీ. కేవలం నారద స్మృతిలో కలియుగాధ్యాయంలోవున్న మాట కనిపెట్టేశారు.

(వరశుల్క—నాటకము)

సలక్షణభాష.

ఆహా ! సెట్టిగారూ ! మీరెవరో యవతారపురుషులు గాని వట్టివారు గారండీ. కేవలము నారదస్మృతిలోఁ గలియుగాధ్యాయములోనున్న మాటఁ గనిపెట్టివేసితిరి.

4. గ్రామ్యభాష.

"చేశిన కార్యం గవ్వకాకుండాకపోయినా ముండావాడు నమ్మినాడు. కాకుంటే. పట్నంనించి యీవూరికీ యీవూరించి పట్నానికీ తిరిగి అల్లాడేదానికి నాఖ్యచారమా ? "

(వరశుల్క—నాటకము.)

సలక్షణభాష.

చేసినకార్యము గవ్వకాను లేకపోయినను ముండవాఁడు నమ్మెను. కానిచోఁ బట్టణమునుండి యీయూరికిని, ఈయూరినుండి పట్టణమునకును దిరిగి యల్లాడుటకు నాఖ్యాచారమా !

5. గ్రామ్యభాష.

"దాఖగారింటి వేనేమి మాపించను. నేనా అకహాకచ్చేరికెళ్ళితే పట్లీసు రికార్డులను. అలా యేమీ జరగలేదు. నేను భోజనానికి వచ్చి వోటికి అడను రాలని మాప్రమనేకమందికో అన్నాడంట అనటమే గాక

నేనూ అతను కలిసి యే యింటికి రెండేళ్ళ యీ మధ్య యెప్పుడూ భోజ
నాలకు తటస్థించలేదు."

(నిరపవాద ప్రహాసనము)

సలక్షణభావ.

దాఖలాకంటె నేనేమిచూపించెదను. నేను, నాతఁడు కచ్చేరీలెక్కలనఁ
బట్టీకు రికార్డుండును. అలాగున నేమియు జరుగలేదు. నేను భోజనమునకు
వచ్చినచోటికతఁడు రానని మాత్రి మనేకులతో ననెనఁట. అనుటయేగాక
నేను నితఁడును గలసి యేయింటికి రెండేళ్ళ యీ మధ్యమున నెప్పుడును
భోజనములకుఁ దటస్థించలేదు.

6. గ్రామ్యభావ.

"అయ్యా చెయినులుగారూ! తమరు నాకొక సహాయము చెయ్యాలి,
ఆపిల్ల నాబంధువురాలు. ఎవడో కృత్రిమంచేసి దొంగతనంగా తీసుకు
వచ్చాడు. పెళ్ళిగాకుండావుండే సాధనం చెయ్యాలి.

(విధవావివాహ ప్రహాసనము)

సలక్షణభావ.

అయ్యా! చయనలుగారూ! తమరునాకొక సాహాయ్యముఁ జేయ
వలయును. ఆపిల్ల నాబంధువురాలు. ఎవఁడో కృత్రిమముచేసి దొంగతన
ముగాఁ దీసికొనివచ్చెను. పెండ్లికాకుండనుండు సాధనము చెయ్యవలెను.

7 గ్రామ్యభావ.

" నిజమే మర్చిపోయినాను. వెనక కలకత్తారోగి వచ్చినప్పుడు
కూడా మన షుబేదారుగారే వాదించారు. ఈయనకు నభాకంపము లేదు. అం
దుక నే యెంతంతవాండ్లని యిట్టె బుట్టలో పెట్టుతారు. ఆలోచించుకుండా
ము పట్టండి ఏప్రశ్నలడిగితే బాగుంటుందో ?

(మహారోగరక్ష ప్రహాసనము.)

సలక్షణభావ.

నిజమే మరచిపోతిని. వెనుకఁగలకత్తాకరోగి వచ్చినపుడుఁ గూడ మన షుబేదారుగారే యోడించిరి. ఈయనకు సభాకంపములేదు. అందుల కనియే యెంతెంతవాండ్రను నిట్టెబుట్టలోఁ బెట్టుదురు. ఆలోచించుకొందమా పట్టుండు ఏప్రశ్నములడిగిన బాగుగనుండునో ?

8 గ్రామ్యభావ.

"రామరామ, ఇదీ మా ఆయన వేసిన భవాడాయే. అతను చదువుకుంటూవుండగా ఒకరోజున మా ఆయన నాగాజులు తీసివెయ్యమని నన్ను బలవంత పెట్టేటప్పటికి అతనుకూడా సంస్కృతము చదువుకున్నవాడు కాబట్టి యేవోశాస్త్రాలుచదివి గాజులుంచుకో వచ్చునని వాదించాడు. అప్పుడు మాఆయన యేమి యెదురుజబాబు చెప్పకపోయేటప్పటికి నేను ఫక్కున నవ్వగానే భడవాముండా నీకూ వాడికీ యేదోవుందని అల్లరి చేశారు"

(చమత్కారస్నేహప్రహసనము.)

సలక్షణభావ.

రామరామ. ఇదియు మాయాయన వేసిన భవాడాయే. అతఁడు చదువుకొనుచుండఁగా నొకరోజున మాయాయన నా గాజులు తీసివేయుమని నన్ను బలవంతపెట్టఁగా నతఁడు గూడ సంస్కృతముఁ జదువుకొనినవాఁడు కావున నేమియో శాస్త్రములు చదివి గాజు లుంచుకోవచ్చునని వాదించెను. అపుడు మాయాయన యేమియు నెదురు జవాబుఁ జెప్పకపోఁగా నేను ఫక్కున నవ్వగానే భడవాముండా నీకును వానికి నేదియో యుండెనని యల్లరి చేసిరి

9 గ్రామ్యభావ.

"అయ్యో! అతను సాధుర్తే. అతఁడు యెలాకనపడకుండా వచ్చివాఁడో చూడఁడి. ఇంతవు మనుషు యితఁడీమఠంలో ప్రవేశించడం చూచి

నాము. ఇప్పుడప్పుడే అక్కడవున్నాఁడు, అతఁడు ఇప్పుడక్కడికేలా వచ్చి నాడో వూహించడానికైనా వీలులేకుండా మహాద్భుతంగావున్నది."

(చమత్కార రత్నావళి)

సలక్షణభావ.

అయ్యో, అతఁడు నాభర్తయే. ఆతఁ డేలాగునఁ గనపడకుండ వచ్చెనో చూడుండి. ఇంతకు మును పితఁ డీపురములోఁ బ్రవేశించుటఁ జూచితివి. ఇప్పుడప్పుడే అక్కడనుండెను. అతఁడిప్పు డక్కడికి కేలవచ్చెనో యూహించుటకైన వీలులేకుండ మహాద్భుతముగా నున్నది.

10 గ్రామ్యభావ

"భూతభయం లేకుండా వుండడానికి నేను చిన్నప్పుడు నేర్చుకున్న మంత్రం జపం చేసుకుంటూవు. ఇది తప్పకుండా దయ్యాలదేశము. మేము దయ్యాలతోను, భూతాలతోనూ, పిశాచాలతోను, కామినీల తోనూ, మాట్లాడుతూ వున్నాముగాని మనుష్యులతో మాటాడడంలేదు. మేమీరాకాసులు చెప్పినట్టు వినకపోతే మమల్ని పీడించి పీక్కుతింటువి.

(చమత్కారరత్నావళి)

సలక్షణభావ.

భూతిభయము లేకుండ నుండుటకు నేను జిన్నప్పుడు నేర్చు కొన్న మంత్రము జపము జేసికొందుము. ఇది తప్పక దయ్యముల దేశము మేము దయ్యములతోను, భూతములతోను, పిశాచములతోను, గామినులతోను మాటలాడుచున్నాము. కాని మనుష్యులతో మాటలాడుట లేదు. మేమీ రాకాసులు చెప్పినట్లు వినకపోయిన మమ్ముఁబీడించి పీకికొని తినును.

11. గ్రామ్యభావ,

'ఎవరైనా అతన్ని భోజనానికి పిలుచుకొని పోయినారేమో! అతను యింటికి రాకుండానే మధ్యదారిలో నుంచే వెళ్ళి వుండవచ్చును. భోజ

వానికి వచ్చేవేళ మించిపోయింది. ఇఖ మనం కనిపెట్టుకొని వుండనక్కర లేదు. భోజనం చేతాములే. మగవాళ్ళు పరమ స్వతంత్రులు వాళ్లేమిచేసినా మనమేమీ అనకూడదు. '

(చమత్కారరత్నావళి)

సలక్షణభాష.

ఎవరయిన నాతనిని భోజనమునకుఁ బిలిచికొని పోయిరేమో! అతఁడింటికి రాకుండఁగనే మధ్యమున దారిలోనుండియే వెళ్ళియుండవచ్చును. భోజనమునకు వచ్చువేళ మించిపోయినది. ఇఁక మనము కనిపెట్టుకొని యుండనక్కఱలేదు. భోజనము చేతములెమ్ము. మగవాండ్రు పరమ స్వతంత్రులు. వాఁడేమిచేసినను మనమేమియు ననఁగూడదు.

12. గ్రామ్యభాష.

"ఇంత అనువైన సంబంధము యివ్వకపోతే యావజ్జీవము పిల్లనుగూర్చి దుఃఖించాలిసొస్తుంది. పైపైకబుర్లెన్నయినా చెప్పవచ్చును. ఉరుకురుకు మనే వారేగాని తోడురికేవారు లేరుగదా. ఎవరికేంపట్టింది, ఎవరి పబ్బం వారు గడుపుకొని పోతారు"

(మనోరమ)

సలక్షణభాష.

ఇంత యనువైన సంబంధ మీయకపోయిన యావజ్జీవము పిల్లను గూర్చి దుఃఖించవలసి వచ్చును. పయి పయి కబురు లెన్నయినఁ జెప్పవచ్చును. ఉరుకు మురుకు మనువారే కాని తోడ నురుకువారు లేరుగదా! ఎవరికేమి పట్టినది. ఎవరి పబ్బము వారు గడుపుకొని పోదురు.

13. గ్రామ్యభాష.

'మీరు వినలేదూ యిదేమోగాని దీని పెండ్లికి యిన్ని రాద్ధాంతాలు పెట్టుద్దాలు. భాస్కరాచార్యుల వారు రావటము. పోట్లాడుటు. యొన్నెన్నో.

మునిగినయి. అబ్బబ్బ ఆ మేనరికము తప్పించుకొనేటప్పటికి చావు తప్పి కన్ను లొట్టపోయింది.

(మనోరమ)

కలతుణభావ.

మీరు వినలేదా, యిదేమో కాని దీని పెండ్లికే యిన్ని రాద్ధాంతములును వెను యుద్ధములును. భాస్కరాచార్యులవారు వచ్చుట, పోట్లాడుటయు నెన్నెన్నో మునింగినవి. అబ్బబ్బ! ఆ మేనఱికము తప్పించుకొనునప్పటికిఁ జావుదప్పి కన్ను లొట్టపోయినది.

14. గ్రామ్యభావ.

"రాజమ్మకు కోటీశ్వరునియందెక్కువ ప్రేమ. పెంపుడు బిడ్డను చూచినట్లు చూడదు. ఎవ్వరో నూటికొకరు కోటికొకరు తప్ప కోటీశ్వరుఁడు రాజమ్మ పెంపుడు కొడుకనుకోరు. కోటీశ్వరుఁడును రాజమ్మను చూస్తే అమ్మ అమ్మ అంటూ పంచప్రాణములు వదిలేవాఁడు. వాళ్ళకు వాళ్ళకు అలా అతుక్కుపోయింది గనుకనే యేపొరపు లేకుండా వాండ్రు కావద్దాయని నలుగురిలో అనుపించుకొని బ్రతుకుచున్నారు."

(మనోరమ)

సలతుణభావ.

రాజమ్మకుఁ గోటీశ్వరునియం దెక్కువప్రేమ, పెంపుడు బిడ్డను జూచినట్లుచూడదు. ఎవ్వరో నూటికొక్కరు కోటికొక్కరు దప్ప గోటీశ్వరుఁడు రాజమ్మ పెంపుడుకొడుకనుకొనరు. కోటీశ్వరుఁడును రాజమ్మను జూచిన నమ్మ యమ్మ యనుచుఁ బంచప్రాణములు వదలువాఁడు. వాండ్రకు వాండ్రకు నాలాగున నదికికొని పోయినది. కావుననే యేపొరపును లేకుండ వాండ్రు కావలదాయని నలుగురిలో ననిపించుకొని బ్రతుకుచున్నారు."

15. గ్రామ్యభావ.

"అమ్మా! మీతోడు నేను నిజం చెపుతూవున్నాను. నామాటల నమ్మండి. అతణ్ని నేను చూచి చిన్నగా నిముషమయినా అయివుండదు.

ఆయన నీ పేరు పెట్టి పిలిచి యెక్కడ వున్నావని కేకలువేస్తూ నీవు కన బడిన పక్షానికి నీ మొఖం నిండా గంట్లు పెట్టి నిన్ను విరూపిని చెయ్యకపోతే తన పేరు మాఱుపేరు పెట్టుమని వొట్టు పెట్టుకుంటూ వున్నాడు."

(చమత్కార రత్నావళి]

సలక్షణ భాష.

అమ్మా! మీతోడు నేను నిజము జెప్పుచున్నాను. నా మాట నమ్ముడు. అతనిని నేనుజూచి తిన్నగా నిముసమయిన నయియుండదు. ఆయన నీ పేరు పెట్టి పిలిచి యెక్కడనుంటివని కేకలువేయుచు నీవు కనబడిన పక్షమున నీ మొగమునిండ గంట్లుపెట్టి నిన్ను విరూపినిఁ జేయకపోయిన దన పేరు మాఱు పేరు వెట్టుమని యొట్టు పెట్టుకొనుచు నున్నాఁడు.

16 గ్రామ్యభాష.

"అక్కా! అక్కా ఇప్పుడే పెళ్ళేమిటి? ఎవళ్ళన్నా నవ్వు తారు చాలుతే. అనిమనోరమను చేతఁబుచ్చుకొని యీపనికానికి దీనికా పెళ్ళి కాస్తనిన్నా మొన్నాలేచి వచ్చావును తున్నది. ఇప్పుడే యిన్ని ఆలోచన లెందుకు"

(మనోరమ)

సలక్షణభాష.

అక్కా! అక్కా! ఇప్పుడే పెండ్లియేమి? ఎవరైనను నవ్వుదురు చాలులే. అని మనోరమను జేతఁబుచ్చుకొని యీ పనిదానికి దీనికా పెండ్లి, కాసంత నిన్నను మొన్నను లేచి నిచ్చావును న్నది. ఇప్పుడే యిన్ని యాలో చనలెందుకు!

17. గ్రామ్య భాష.

"సుభద్రా! ఆయన నిన్నాపరికారంగా నీమీద మోహం కనపడిచే మా ఎలన్నారా? అయి పరకుస్తాడి గానే అలాగన్నాగో, లేక హాస్యానికే అన్నాగో మాపులవల్లనూ ముఖచేష్టలవల్లనూ నీవుగాగా కనిపెట్టి

నావా ? ఆయన గంభీరముగా చూచినాఁడా ? తెల్ల తెల్లపోయి చూ-
నాఁడా ? మొఖం వికారంగా వున్నదా ? సంతోషంగా వున్నదా ? అతని
మన స్సేమయినా ముఖలక్షణమును బట్టి తెలుసుకో తగివున్నదో లేదో
చెప్పు."

సలక్షణభావ.

సుభద్రా ! ఆయన నిన్నుపరిహాసముగా నీమీఁద మోహము గన
పఱచు మాటలనినాఁడా ? ఆయన మనస్ఫూర్తిగానే యీలాగున ననిరో లేక
హాస్యమునకే యనిరో చూపులవలనను, ముఖచేష్టలవలనను నీవు బాగుగఁ గని
పెట్టఁగలవా ? ఆయన గంభీరముగాఁ జూచెనా ? తెల్లతెల్లవోయి చూచెనా ?
మొగము వికారముగా నుండెనా ? సంతోషముగా నుండెనా ? ఆతనిమన
స్సేమయినను ముఖలక్షణమును బట్టి తెలిసికొనఁదగి యున్నదో లేదో
చెప్పుము.

18. గ్రామ్యభావ.

"వాడిచక్కదనము కాల్చిరి. నాతో అనేక సార్లు వాడిమీద
తనకిసవ్యమనిన్ని తల్లిపోరు పడలేక వాడిదగ్గిరకు వెళ్ళుతాననిన్ని చెప్పి
నది. మొన్న పెండ్లిలో చూడలేదూ ? మేజువాణీరోజున మా అన్నగా
రొక్కడితో వెళ్ళినప్పుడు నీవు గంధం పూయమంటివి."

(ప్రణయమహిమ)

సలక్షణభావ.

వాని చక్కదనము కాల్పను. నాతో ననేక పర్యాయములు వాని
మీఁద దన కిసవ్యమనియుఁ దల్లిపోరు పడలేక వాని దగ్గఱకు వెళ్ళెద
ననియుఁ జెప్పెను. మొన్న పెండ్లిలోఁ జూడలేదా ! మేజువాణీరోజున మా
యన్నగారొక్కడితో వెళ్ళినప్పుడు నీవు గంధము పూయ మంటివి.

19 గ్రామ్యభాష.

" ఏడ్చావులే, గట్టిగా మాట్లాడంగానే సరా ? అది నన్నడగనే లేదు. దాని తల్లి కనపడి, "మహారాజులు సంస్థానము కనిపెట్టుకొని యున్నాము. తమ నిశానీ ఏదైనా వుండవలెను అన్నది. అప్పుడు జాలైనా కెంపుటుంగరము యిచ్చాను. అప్పటి మాట పోనీ యిప్పటికైనా నన్ను దమ్మిడి అడిగి యెరుగునా ?

(ప్రణయమహిమ.)

సలక్షణభాష.

ఏడ్చితివిలే, గట్టిగా మాటాడగానే సరియా? అది నన్ను నన్నడుగనే లేదు. దాని తల్లి కనఁబడి మహారాజుల సంస్థానము గనిపెట్టుకొని యున్నాము. తమ నిశాని యేదైన నుండవలెను అన్నది. అప్పుడు జాలియై నా కెంపుటుంగర మిచ్చితిని. అప్పటిమాటఁ బోనిమ్ము. ఇప్పటికైనను నన్ను దమ్మిడి యడిగి యెఱుఁగునా ?

20 గ్రామ్యభాష.

' పోనీగాని ఈ మాట విన్నావు ? ఇది పెండ్లిలో నన్నెట్లా ప్రాధే యపడి పిలిచినదో ? ఎప్పుడూ నన్ను చూచే అభినయము చేసేది. సరసమైన జావళీలు పాడేది. స్పష్టముగా సిగ్గువిడిచి అందరి యెదుట "రమ్మనే మహారాజాగ రమ్మనే" అని జావళి పాడుతూ నాయొద్దిదగ్గిరకి వచ్చి కూరు మని అభినయము చేసింది '

(ప్రణయమహిమ)

సలక్షణభాష.

పోనిమ్ము కాని యీ మాట వింటివా ? అని పెండ్లిలో నన్నెట్లు ప్రాధేయపడి పిలిచెనో ? ఎప్పుడును నన్ను జూచియే యభినయము చేయు నది. సరసమైన జావళీలు పాడునది. స్పష్టముగా సిగ్గువిడిచి యందఱి యెదుట

'రమ్మనే మహారాజుగ రమ్మనే' అని జావళిఁబాడుచు నా యొద్ద దగ్గఱకు వచ్చి కూరుచుండి యభినయము జేసినది.

21 గ్రామ్యభాష.

'మంత్రమన్నప్పుడు వైదీకపవాడిదేం మంత్రమండి? యీ రోజుల్లో వైదీక మంత్రాల మహిమ పోయిందండి. మంత్రమంటే నియోగ్యప్రభువుదే మంత్రం. తమ వంటి ప్రయోజకులకు మంత్రం మాల్లాడుతుందండి.'

(కన్యాశుల్కము.)

సలక్షణభాష.

మంత్రమన్నప్పుడు వైదికపు వాడిదేమి మంత్రమయ్యా? యీ రోజు లలో వైదికపు మంత్రముల మహిమ పోయినదిసుండీ. మంత్రమనిన నియోగి ప్రభువుదే మంత్రము! తమయట్టి ప్రయోజకులకు మంత్రము మాటాడునుసుండీ.

22 గ్రామ్యభాష.

"ఇంత ముఖ్యమైన పద్యం మరచి పోవడం యెంత తప్పు! నోటు బుక్కు తీసి రాసుకో - "దమయంతి రెండో పెళ్ళికి, ధరనుండే రాజులెల్ల దడదడ వచ్చిరి" - చూశావా! లోకంలో వుండే రాజులంతా వెనకని పెళ్ళాడడానికి వచ్చారట, (బుచ్చమ్మవైపు జూచి) చూశారా? శాస్త్రాలన్నీ వొప్పుకోవడమే కాకుండా మీది మిక్కిలి వెనక పెళ్ళాడకుండా వుండిపోతే దోషమని కూడా చెప్పుతూ వున్నాయి. ఇందు విషయమై శంకరాచార్యులవారు పత్రిక కూడా యిచ్చి వున్నారు."

(కన్యాశుల్కము.)

సలక్షణభాష.

ఇంత ముఖ్యమయిన పద్యము మరచి పోవుట యెంత తప్పు! నోటు బుక్కుదీసి వ్రాసికొనుము—"దమయంతి రెండవ పెండ్లికి ధరనుండెడి రాజులెల్ల దడదడవచ్చిరి"—చూచితివా! లోకములోనుండు రాజు లందఱు

విధవను పెండ్లియాడుటకు వచ్చిరఁట. (బుచ్చమ్మవైపుఁజూచి) చూచితిరా? శాస్త్రములన్నియు నొప్పుకొనుటయే కాక మీఁది మిక్కిలి విధవలు పెండ్లియాడకుండ నుండినఁబోయిన దోషమనికూడ చెప్పుచున్నవి. ఈ విషయమై శంకరాచార్యులవారు పత్రికఁగూడ నిచ్చియుండిరి.

23 గ్రామ్యభాష.

"అబ్బ! ఎంతశ్రమ పడ్డానండి (నాకర్ణంతో) తాషామర్పా వూరు కోమను, బోయిలోవాళ్ళూ, బాజావాళ్ళోపాళ్ళూ, వూరుచేరేటప్పటికి కోలాహాలం లావుచేస్తారు. కాళ్ళు పీక్కువచ్చాయయ్యా, వెధవ పెద్దిపాలెం యింతదూరం వుంది! (తిరిగిచూసి) యిదేమిటీ పసుపుబట్టలూ పెళ్ళికూతురుతో కలిసి కూచోడవూను? పెళ్ళికొడుకుం చేయించుకున్నా వటయ్యా? ముదిమికి ముచ్చట్లులావు."

(కన్యాశుల్కము)

సలక్షణభాష.

"అబ్బ! ఎంతశ్రమ పడితినండి. [నాకర్ణతో] తాషామరషా షారు కొండుపను. బోయి లోకంద్రము, బాజావాండ్రికంద్రు, నూరుచేరునప్పటికి కోలాహలము లావుచేసెదరు. కాళ్ళుపీకుకొని వచ్చినవయ్యా. విధవ పెద్దిపాలె మెంతదూరమున్నది! (తిరిగిచూచి) ఇదేమి పసుపుబట్టలును పెండ్లికూఁతుతోఁ గలిసి కూర్చుండుటయును? పెండ్లికొడుకును చేయించి కొంటివటయ్యా? ముదిమికి ముచ్చటలులావు.

24 గ్రామ్యభాష.

"యిలాగా, యిదుగో, యిలా చుట్టకాలిస్తే స్టీము యింజన్ లాగ, భగ్, భగ్ మని పొగ ఆకాశానికి పరిగెత్తి మేఘమై వర్షం కురిపిస్తుంది. పొడుంగాని పీలిస్తే ఘాటుకి, ఆకాశం అచ్చుకుపోతుంది. ముక్కంటు మాత్రం చిరివర్షం కురిసి యిల్లూ వొళ్ళూ కూడా దర్జీ అవుతుంది. గనుక పొడుంచేసే మాష్టల యింట్లో వుండే పొగాకంతా దొంగిలించి చుట్టలుగట్టి తగలెట్టి

తులసినదే. ఒకవేళ, గిరీశంగారూ, తమరు దొంగతనం చేశారు, కొద్దిరోజులు నరకానికి విజయంచెయ్యండి, అని దేవుఁడుగానీ, అన్నట్టాయనా, ఒకచిన్న లెక్చరుకొట్టి, గభరాయింప జేస్తాను"

(కన్యాశుల్కము)

సలక్షణభావ.

ఏలాగున, ఇదిగో యీలాగునఁ జుట్టుకాల్చిన స్త్రీమింగజనులాగున భగ్, భగ్ మని పొగ యాకాశమునకుఁ బరుగెత్తి మేఘమై వర్షము గురిపించును. పొడుముగాని ఫీల్చినచో నాగాటున కాకాశమార్గ్ఫ్గముగాని పోవును. ముక్కు-పొంబడిమాత్రము చిఱువర్షముకురిసి యిల్లు నొడలునుగూడ డర్టీయన్పును కనుక పొడును చేయునట్టి మూర్ఖుల యింటిలోనుండు పొగాకంతయు దొంగిలించి చుట్టలుగట్టి తగులఁ బెట్టవలసినదే. ఒకవేళ గిరీశముగారూ, తమరు దొంగతనము చేసితిరి. కొద్దిరోజులు నరకమునకు విజయం చేయుఁడు, అని దేవుఁడుగాని యన్నట్టయిన నొక చిన్న లెక్చరుగొట్టి గభరాయింపఁజేసెదను.

25 గ్రామ్యభావ.

"యీరావప్పంతులే యీలాఁటి అపవాదలన్నీ వేస్తూవుంటాడు. కన బడ్డవాడితో అల్లావూరు పెడితే వూరంతా అనుకోరూ? బంగారం లాఁటి పిల్లని యీలాంటిమాటలని బెంబేలు పెట్టకండి. తండ్రి వెళ్ళి పోయినాడని అది రాత్రి పొగలూ యేడుస్తూంది"

(కన్యాశుల్కము).

సలక్షణభావ.

ఈ రామప్పపంతులే యిట్టియపవాదము లన్నియుం వేయుచుండును. కనబడినవానితో నెల్ల నుబుసుపెట్టిన నూరంతయుం ననుకొనరా? బంగారము వంటిపిల్ల నీలాటిమాటలని బెంబేలుపెట్టకుఁడు. తండ్రి వెళ్ళెనని యది రాత్రియుం బగలు నేడ్చుచున్నది.

26 గ్రామ్యభాష.

"సరి మీ మానాన మీరుపోయి, నిశిరాత్రివేళ వొక్కర్తినీ నన్ను వదిలేస్తే యీ అడివిప్రాంతాన్ని నాకు భయం కాదా? అందుచేత పబ్లిగ్గా నలుగుర్నీ పిలిచి పేకాడుతున్నాను. తప్పేవుంది? మంచు పడుతూంది లోపలికి రండి (తలుపుగడియతీసి) రండి. నా ఆట మీరాడండి. నేనుపడుకుంటాను" (కన్యాశుల్కము)

సలక్షణభాష.

సరి మీ యంతట మీరుపోయి నిశీథరాత్రివేళ నొక్కరితను నన్ను వదలి వేసిన నీ యడవి యింటిలో నాకు భయము కాదా? అందుచేతఁ బహిరంగముగా నలుగురిని బిలచి పేక యాడుచుంటిని. తప్పేమి యున్నది? మంచు పడుచున్నది. లోపలికి రండు. (తలుపు గడియ దీసి) రండు. నా యాట మీరాడుఁడు. నేను పరుండెదను.

27 గ్రామ్యభాష.

"కాశీలో రెండువందల యాభైసంవత్సరముల క్రిందట అలంగీర్ పాదుషావారి హయాంలో, ఓ సేటు మా కోటి సిద్ధులనందరిని ఖానాకి పిలిచాడు. గంగ నడిమి పడవమీద పీపాలతో సారాయి భరాయించి, బంగారప్పు గిన్నెలతో అందిచ్చాడు. రెండుఝాముల రాత్రి అయ్యే సరికి పీపాలు ఖాళీ అయిపోయినాయి. అంతా పడిపోయినారు." (కన్యాశుల్కము)

సలక్షణభాష.

కాశీలో రెండువందల యేబది సంవత్సరముల క్రిందట అలంగీర్ పాదుషావారి హయాములో నొక సెట్టి మా కోటి సిద్ధులనందఱిని గూటమునకుఁ బిలిచెను. గంగ నడుమ బడవమీఁద బీపాలలో సారాయి భరాయించి బంగారపు గిన్నెలతో నందిచ్చెను. రెండుజాములరాత్రి యగు సరికిఁ బీపాలు ఖాళీలైనవి. అందఱుఁ బడిపోయిరి.

28 గ్రామ్యభాష.

"కంటె పోయిందంటె మూడురూపాయలా చేతులో పెడతాడా (విరసంగా నవ్వుచు) పీడితాళం పడతాను. (హెడ్ పారేసిన కాకితపు ముక్కలు యేరి) యినస్పెక్టరుకి వొకటి, తాసిల్దారుకి వొకటి. ఆకాళీ రామన్న అర్జీలు పంపుతాను. విధవ, మధురవాణి దగ్గిరికి వెడతాడేమో నేను యింటికిపోతే అరుగుమీద పడుకోవాలిగాని ఆ తిక్కలంజ తలుపు తియ్యదు. లుబ్ధావధాన్లు యింటికి వెళ్ళితే వాడు కఱ్ఱిచ్చుకుంటాడు"

(కన్యాశుల్కము)

సలక్షణభాష.

కంటె పోయినదనిన మూడురూపాయలా చేతిలోఁ బెట్టును ? (విరసముగా నవ్వుచు) వీని తాళముఁబట్టెదను. (హెడ్ పాఱవైచిన కాతపుముక్కలేరి) ఇనస్పెక్టరున కొకటి, తాసిల్దారునకొకటియు నాకాళ రామన్న యర్జీలు పంపెదను. విధవ, మధురవాణి దగ్గఱకు వెళ్లునేమో ? నేనింటికిఁబోయిన నరుగుమీదఁబండుకొనవలెఁగాని యాతిక్కలంజతలుపుఁ దీయదు. లుబ్ధావధాని యింటికి వెళ్ళినచో వాఁడు కఱ్ఱపుచ్చుకొనును.

29 గ్రామ్యభాష.

"మీరే హాస్యలాడుతున్నట్టుంది. పెళ్ళిఅయి పదిరోజులైంది. లుబ్ధావధాన్లుగారి సంబంధం అక్కరేదని మీరు రాశారట. అందుపైని యవడో గుంటూరునుంచి వొచ్చిన ఓశాస్త్రుల్లకొమార్తెని పన్నెండు వొందలిచ్చి, పెళ్ళాడాడు"

(కన్యాశుల్కము)

సలక్షణభాష.

మీరే హాస్యములాడుచున్నట్లున్నది. పెండ్లియై పదిరోజులయినది. లుబ్ధావధానిగారి సంబంధ మక్కరలేదని మీరు వ్రాసితిరఁట. అందుపై నెవఁడో గుంటూరునుండివచ్చిన యొక శాస్త్రికుమార్తెను బన్నెండు వందలిచ్చి పెండ్లియాడెను.

30 గ్రామ్యభావ.

నామాటవిని యంతో ప్రయాసంమీద యీఘుట్టం కుదిర్చాను తాసీల్దారు మీదగ్గర లంచంపుచ్చుకుని కూనీకేసు కామాపుచేశాడని, యినస్పెక్టరు, డిప్టీకలెక్టరికి గట్టిగా బోధపర్చాడు. కలక్టరు సలహామీద యినస్పెక్టరు చాలా పట్టుదలగా పనిచేసి సాక్ష్యం అంతా రడీచేశాడు కేసు రుజువైనట్లాయనా యేవాతుందో ఆలోచించుకోండి "

(కన్యాశుల్కము.)

సలక్షణభావ.

నామాటవినుము. ఎంతయో ప్రయాసముమీఁద నీఘుట్టము కుదిరించితిని. తహసీలుదారు మీ దగ్గర లంచము పుచ్చుకొని కూనీకేసు మాపుచేసెనని యినస్పెక్టరు డిప్టీకలెక్టరునకు గట్టిగా బోధపరచెను. కలెక్టరు సలహామీద నినస్పెక్టరు చాలా పట్టుదలగాఁ బనిచేసి సాక్ష్యమంతయు సిద్ధము చేసెను. కేసు రుజువయినట్లయిన నేమగునో యాలోచించుకొనుఁడు.

☞ నవలల యందలి గ్రామ్యభాషాభాగములను బండితుల యొద్ద సలక్షణభాషాశైలిని వ్రాయుచుండుటవలన తప్పులు తెలియును.

CHAPTER XXXIII.

సాంఖ్యాసూచకములు.

మీమాంస రెండు విధములు — పూర్వమీమాంస, ఉత్తర మీమాంస. తర్కము రెండు విధములు — న్యాయము, కాణాదము, రెండు ముఖములు గలవాఁడగ్ని, రెండు నాలుకలు గలది సర్పము, రెండు జన్మములుగలవారుద్విజులు, 2 లోకములు — ఇహపరలోకములు, 2 అయనములు—ఉత్తరాయణము, దక్షిణాయనము.

త్రిమూర్తులు — బ్రహ్మ, విష్ణు మహేశ్వరులు, త్రిలోకములు — స్వర్గ మర్త్యపాతాళములు, త్రిగుణములు—సత్త్వము, రజస్సు, తమము, త్రికరణములు—మనస్సు, వాక్కు, కాయము, త్రేతాగ్నులు—దక్షిణాగ్ని, గార్హపత్యము, అహవనీయము. శక్తిత్రియము—ప్రభుశక్తి, ఉత్సాహశక్తి, మంత్రశక్తి. నాయికాత్రియము, స్వీయ. పరకీయ సామాన్య. రీతిత్రియము-వైదర్భి, గౌడి, పాంచాలి, పాకత్రియము-నారికేళము, కదళి ద్రాక్ష. ఋణత్రియము— దేవ. పితృ, మనుష్య. ఋణములు, అవస్థాత్రియము—జాగ్రత్, స్వప్న, సుషుప్త్యవస్థలు. కాలత్రియము—భూత, భవిష్యత్, వర్తమానకాలములు, తాపత్రియము-ఆధ్యాత్మికము, ఆధిభౌతికము, ఆధి దైవికము, ధనగతిత్రయము-దానము, భోగము, నాశము, గజతిత్రియము—భద్రము, మందము, మృగము, త్రిలింగములు — స్త్రీలింగ, పుంలిగ, నపుంసకలింగములు, త్రిలక్షణములు — జహల్లక్షణము, అజహల్లక్షణము, జహదజహల్లక్షణము, లక్షణములకు గలిగెడి త్రిదోషములు, అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి, అసంభవము. త్రిస్వరములు — ఉదాత్తము, అనుదాత్తము, స్వరితము.

నాలుగు ముఖములు గలవాఁడు బ్రహ్మ. చతుర్విధ పురుషార్థములు ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షములు, సేనాచతురంగములు — గజ,

గజ, తురగ పదాతులు, చతురుపాయములు — సామ, దాన, భేద, దండములు, చతురవస్థలు — బాల్య, కౌమార, యౌవన, వార్ధక్యములు, అంతఃకరణ చతుష్టయము, మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారము, చతురలంకారము — వస్త్రము, భూషణము, మాల్యము, అనులేపనము. ఆశ్రమచతుష్టయము - బ్రహ్మచర్యము, గార్హస్థ్యము, వానప్రస్థము, సన్న్యాసము, కావ్యవృత్తులు — కైశికి, ఆరభటి, భారతి, సాత్త్వతి, వాద్య చతుష్టయము — తతము, ఆనద్ధము, సుషిరము, ముక్తిచతుష్టయము- సామీప్యము, సాలోక్యము, సారూప్యము, సాయుజ్యము, యుగచతుష్టయము, కృత, త్రేత, ద్వాపర, కలియుగములు, గణిత చతుష్టయము- అతౌఘ, మహౌఘ, సమౌఘ, అధికౌఘులు, క్రతుచతుష్టయము-ప్రథమ మగ్నిష్టోమము, ద్వితీ సౌక్ష్యము, తృతీయ మతిరాత్రము, జ్యోతిష్టోమము, వేదములు — ఋక్కు, యజుస్సు, సామము, అథర్వణము, ఉపాంగచతుష్టయము — మీమాంస, న్యాయ శాస్త్రము, పురాణము, స్మృతి, ఉపవేద చతుష్టయము — ఆయుర్వేదము, అర్థవేదము, ధనుర్వేదము, గాంధర్వవేదము, చతుర్విధపురుషజాతులు—భద్రుడు, దత్తుడు, కూచిమారుడు, పాంచాలుడు, చతుర్విధ స్త్రీజాతులు — పద్మిని, హస్తిని, శంఖిని, చిత్తిని, సృష్టచతుష్టయము — మృగ్యోధన, ముక్త్యాసన, కర్మ. కరణములు. సాధన చతుష్టయము — నిత్యానిత్య వస్తువివేకము, ఇహాముత్రార్థఫలభోగ విరాగము, శమాది షట్కము. ముముక్షుత్వము. యోగచతుష్టయము, మంత్ర. లయ, హఠ, రాజయోగములు. వర్ణ చతుష్టయము, బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులు. చతుర్విధాగ్నులు—బడబాగ్ని. ఉదరాగ్ని, గృహా, వైద్యుతాగ్ని.

పంచభూతములు — పృథివ్యప్తేజో వాయ్వా కాశములు, పంచమహాపాతకములు — స్వర్ణస్తేయ. సురాపాన, బ్రహ్మహత్య గురుపత్నీగమన మహాపాతక. మహాపాతకములు, పంచభక్ష్యములు — భక్ష్య, భోజ్య, లేహ్య చోష్య పానీయములు, విష్ణుపంచాయుధములు — శంఖచక్ర గదాఖడ్గ శార్ఙ్గములు,

పంచామృతములు— ఉదకము, పాలు, పెరుగు, నేయి, తేనె. శివుని పంచముఖములు— ఈశాన, తత్పురుష, వామదేవ, సద్యోజాత, అఘోరములు. పంచబాణములు—అరవిందము, అశోకము, చూతము, నవమల్లిక, నీలోత్పలము. — మందారము, పారిజాతము, సంతానము, కల్పము, హరిచందనము, జ్ఞానేంద్రియపంచకము—త్వక్కు, చక్షుస్సు, శ్రోత్రము, జిహ్వ, ఘ్రాణము. కర్మేంద్రియపంచకము—వాక్కు, పాణి, పాదము, పాయువు, ఉపస్థ, పంచమహాయజ్ఞములు—పాఠము, హోమము; అతిథిపూజ, తర్పణము, బలి, పంచమహాపర్వములు-కృష్ణాష్టమి, కృష్ణచతుర్దశి, అమావాస్య, పున్నమ, సంక్రాంతి, పంచప్రాణములు-ప్రాణము అపానము, వ్యానము, ఉదానము, సమానము. పంచోపవాయువులు-నాగము కూర్మము, కృకరము, దేవదత్తము, ధనంజయము, పంచగంగలు—కావేరి, తుంగభద్ర, కృష్ణవేణి, గౌతమి, భాగీరథి, పంచకన్యలు—అహల్యా, ద్రౌపదీ, తారా, సీతా, మండోదరులు. పంచాంగములు— తిథివారనక్షత్ర యోగకరణములు, పంచకావ్యములు—రఘువంశము, కుమారసంభవము, మేఘసందేశము, మాఘము, నైషధము. పంచవర్ణములు— తెలుపు, నలుపు, ఎఱుపు, ఆకుపచ్చ, పంచగవ్యము . గోమూత్రము, గోమయము, గోఘృతము, గోదధి, గోక్షీరము. పంచపల్లవములు -- రావి, జువ్వి మఱ్ఱి. మేడి, మామిడి. పంచలోహములు — బంగారు, కంచు, తామ్రము, సీసము. ఇనుము. పంచయజ్ఞములు—దేవయజ్ఞము, పితృయజ్ఞము, భూతయజ్ఞము, బ్రహ్మయజ్ఞము, మనుష్యయజ్ఞము పంచగౌడులు-ఉత్కల, మైథుల, కనోజ, కాన్యకుబ్జ, సారస్వతులు. పంచాగ్నులు— గార్హపత్యాగ్ని, దక్షిణాగ్ని, ఆహవనీయాగ్ని, ధార్యాగ్ని, పాకాగ్ని. పంచశక్తులు—ఇచ్ఛాశక్తి, జ్ఞానశక్తి, క్రియాశక్తి, ఆదిశక్తి, పరాశక్తి, పంచతన్మాత్రలు — శబ్దము, స్పర్శము, రూపము, రసము, గంధము. పంచముద్రలు . భూచరీ. ఖేచరీ, మధ్యమ, షణ్ముఖి, శాంభవి, పంచసూత్రములు — ఆపస్తంబీయము, అశ్వలాయనీయము, కాత్యాయనీయము, బోధాయనీయము, వైఖానసీయము,

పంచాక్షరములు— న, మః, శి, వా, య, పంచసంస్కారములు — తాపము, పుండ్రము, నామము, మంత్రము, వైష్ణవేష్టి. పంచకోశములు—అన్నమయము, ప్రాణమయము, మనోమయము, విజ్ఞానమయము, ఆనందమయము.

అరిషడ్వర్గములు— కామ. క్రోధ. లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యములు. షట్కర్మములు— యజన, యాజన, అధ్యయన, అధ్యాపన, దాన, ప్రతిగ్రహములు. షడ్రసములు — కషాయము, మధురము, లవణము, కటువు. తిక్తము, అమ్లము, షట్చక్రవర్తులు— హరిశ్చంద్రో నలో రాజా పురుకుత్సః పురూరవాః । సగరః కార్తవీర్యశ్చ షడేతే చక్రవర్తినః । షడంగములు — శిక్షా, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, నిరుక్తము, జ్యోతిషము, కల్పము. షడీతులు — అతివృష్టిరనావృష్టిర్మూషికాశ్శలభాశ్శుకాః, అత్యాసన్నాశ్చ రాజానః, షడేతా ఈతయస్స్మృతాః, షడ్గుణములు — సంధి, విగ్రహము, యానము. ఆసనము, ద్వైధము, ఆశ్రయము. షడ్గుణైశ్వర్యములు — మాహాత్మ్యము, ధైర్యము, యశస్సు, శ్రీ, జ్ఞానము, వైరాగ్యము. షట్కాలములు — ప్రాతఃకాలము, సంగమకాలము, మధ్యాహ్నకాలము, అపరాహ్ణకాలము, సాయాహ్నము, అర్ధరాత్రి. షడ్లింగములు— ఉపక్రమము, ఉపసంహారము అభ్యాసము, అపూర్వత, అర్థవాదము, ఫలము, ఉపపత్తి, షడృతువులు — వసంతఋతువు, గ్రీష్మఋతువు, వర్షఋతువు, శరదృతువు, హేమంతఋతువు, శిశిరఋతువు, షట్కళలు —నివృత్తి, ప్రతిష్ఠ, విద్య, శాంతి, శాంత్యతీతము, నిష్కళము. శమాదిషట్కము — శమము, దమము, ఉపరతి, తితిక్ష, శ్రద్ధ, సమాధానము.

ఏడు నాలుకలు గలవాఁడు, అగ్ని. సప్తకులపర్వతములు—మహేంద్రము, మలయము, సహ్యము, శుక్తిమంతము, గంధమాదనము. వింధ్యము, పారియాత్రము. సప్తసంతానములు—తనయుఁడు చెఱువు, కావ్యంబు, నిధానము, గుడి, వనంబు, భూదేవస్థాపనమును, నను నీయేడును, జనుశాస్త్రములందు సప్తసంతతులనఁగఁ. రాజ్యసప్తాంగములు—స్వామ్యమాత్య సుహృ

త్కోశ రాష్ట్రదుర్గబలములు, అధోలోకములు — అతల, వితల, సుతల, తలాతల, రసాతల, మహాతల, పాతాళములు. సప్తఋషులు — కశ్యప, అత్రి, భరద్వాజ, విశ్వామిత్ర, గౌతమ, జమదగ్ని, వసిష్ఠులు. సప్తద్వీపములు — జంబూప్లక్ష కుశక్రౌంచశాకశాల్మల పుష్కలములు, సప్తవ్యసనములు — జూదమాడుట, స్త్రీల గోరుట, కల్లు త్రాగుట, వేటాడుట, కఠినోక్తు లాడుట, పరుల సొమ్ము నపహరించుట, సభా సప్తాంగములు — కవీశ్వరులు, విద్వాంసులు, పౌరాణికులు, పూర్వకథలను జెప్పెడివారు, స్తుతిపాఠకులు, హాస్యకారులు, గాయకులు. ఊర్ధ్వలోకములు — భూలోకము, భువర్లోకము, సువర్లోకము, తపోలోకము, సత్యలోకము, మహర్లోకము, జనర్లోకము, సప్తమారుతులు — ఆవహము, ప్రవహము, సంవహము, ఉద్వహము, వివహము, పరివహము, పరావహము. సప్తసముద్రములు — లవణసముద్రము, చెఱకుపాల సముద్రము, కల్లు సముద్రము, నేతిసముద్రము, పాలసముద్రము, పెఱుగు సముద్రము, మంచినీళ్ళ సముద్రము, సప్తవిధ చిరంజీవులు — అశ్వత్థామ, బలిచక్రవర్తి, వ్యాస మహర్షి, హనుమంతుఁడు, విభీషణుఁడు, కృపాచార్యుఁడు, పరశురాముఁడు. సప్తతాళములు — ధ్రువతాళములు, మధ్యము, రూపకము, చంపు, త్రిపుట, అట, ఏకతాళము, సప్తమండలములు — వాయుమండలము, వరుణమండలము, చంద్రమండలము, సూర్యమండలము, నక్షత్రమండలము, అగ్నిమండలము, జ్యోతిర్మండలము. సప్తమేఘములు — సంవర్తము, ఆవర్తము, పుష్కలావర్తము, ద్రోణము, కాళమేఘము, నీలమేఘము. సప్తస్వరములు స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని,

అష్టైశ్వర్యములు — దాసీజన, భృత్య, పుత్ర, మిత్ర, బంధు వాహన, ధన, ధాన్యములు. గజమదములు — స్నానము, సీధువు, సాగరము, శీకరము, శక్యము, మదము, ఘర్మము, మేఘము. అష్టవసువులు — అప్తుఁడు, ధ్రువుఁడు, సోముఁడు, అధ్వరుఁడు. అనిలుఁడు, ప్రత్యూషుఁడు, అనలుఁడు, ప్రభాసుఁడు.

శివుని యష్టమూర్తులు - పృథ్వి, ప్యప్తేజోవాయ్వాకాశములు, సూర్యచంద్రులు సోమ యాజి. అష్టదిగ్గజములు - ఐరావతము, పుండరీకము. వామనము, కుము దము, అంజనము, పుష్పదంతము, సార్వభౌమము, సుప్రతీకము. అష్టాంగ యోగములు — యమ, నియమ, ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, ధ్యాన ధారణా, సమాధులు. అష్ట కష్టములు — దాస్యము, దారిద్ర్యము భార్య లేకుండుట, స్వయంకృషి, చేయిచాచి యడుగుట తన్నుఁ యాచించిన వారికి లేదనుట. అప్పు పడుట, త్రోవ నడచుట, అష్ట సిద్ధులు. అణిమ, మహిమ, లఘిమ, గరిమ, ఈశిత్వము, వశి త్వము, ప్రాప్తి, ప్రాకామ్యము. అష్టాక్షరి—ఓం, న, మో, నా. రా, య ణా, య, అష్టగురువులు, అక్షరాభ్యాసము చేసినవారు, ఉపనయన కాల మందు గాయిత్రిని ఉపదేశించినవారు, వేదాధ్యయనము జేయించినవారు. శాస్త్రాభ్యాసము జేయించినవారు. పురాణేతిహాసాదులను తెలియ జేసిన వారు, శైవవైష్ణవమత సాంప్రదాయములను బోధించినవారు, టుక్కు, టుమార, గజకర్ణ, గోకర్ణ, ఇంద్రజాల, మహేంద్రజాలాది విద్యల నుపదే శించినవారు. అష్టాంగ నమస్కారములు — కరములు, పాదములు, రొమ్ము, లలాటము, భుజములు. అష్టావధానములు-చతురంగము కవిత్వము, వ్రాయుట, చదువుట, గణితము, సంగీతము, యుక్తిచెప్పుట వ్యస్తాక్షరి. అష్టదిక్పాల కులు — ఇంద్రుఁడు, అగ్ని, యముఁడు, నిర్రృతి, వరుణుఁడు, వాయువు, కుబే రుఁడు, ఈశాన్యుఁడు అష్టదిక్కులు—తూర్పు, ఆగ్నేయము, దక్షిణము, నైరృతి, పశ్చిమము, వాయువ్య పడమర, కాబేరము, ఉత్తరము, ఈశా న్యము.

నవరసములు — శృంగార, వీర, కరుణ, అద్భుత, హాస్య, భయానక, బీభత్స, రౌద్ర, శాంతములు. నవరత్నములు — వజ్ర, వైడూర్య, గోమేధిక, పుష్యరాగ, మరకత, మాణిక్య, పద్మరాగ, మౌక్తిక ఇంద్రనీలములు. నవనిధులు — మహాపద్మము, శంఖము, మకరము, కచ్ఛపము, ముకుందము,

నీలము, వరము. నవగ్రహములు — రవి, శశి, కుజ, బుధ, గురు, శుక్ర, శని రాహుకేతువులు, నవఖండములు, — ఇవియే నవవర్షములు — భరత, హేమ కూట నైషధ, ఇలావృత, నీల, శ్వేత, కురు, భద్రాశ్వ, కేతుమాలావర్ష ములు, నవఖండములు — భరతఖండము, ఇంద్రఖండము, చరుఖండము, గభస్తిఖండము, నాగఖండము, తామ్రఖండము, వారుణఖండము, సౌమ్య ఖండము, గంధర్వఖండము. నవరసస్థాయీభావములు — ఇతిహాసము. శోక ము, క్రోధము, ఉత్సాహము, భయము, జుగుప్స, విస్మయము, శాంతము.

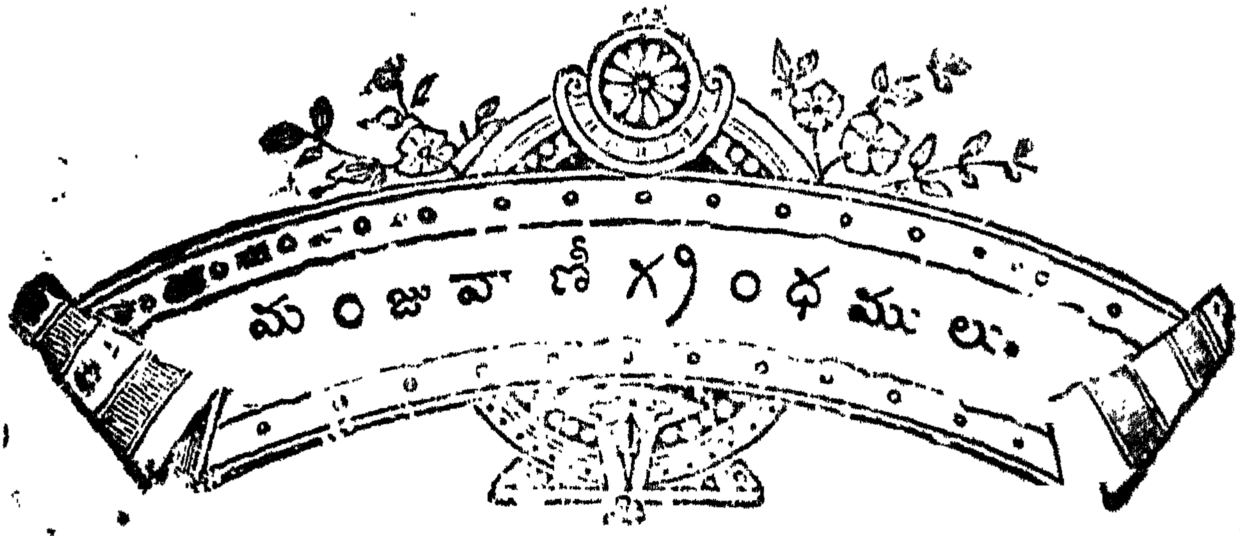
దశవిధకావ్యగుణములు — శ్లేషము, ప్రసాదము, మాధుర్యము, సౌకు మార్యము, సమత, అర్థవ్యక్తి, ఔదార్యము, కాంతి, ఓజము, సమాధి. దశావ తారములు — మత్స్యః కూర్మ వరాహశ్చ నారసింహశ్చవామనః। రామోరా మశ్చకృష్ణశ్చ బుద్ధః కలికిమేవచ. దశవిధ మన్మథావస్థలు — చక్షుః ప్రీతి, మన స్సంగము, సంకల్పించుట, నిద్రబోకుండుట, చిక్కిపోవుట, అన్నివస్తువుల యందు ఆశలేకుండుట, సిగ్గువిడుచుట, చిత్తభ్రమనొందుట, మూర్ఛనొందుట మరణమునకు యత్నించుట, దశదానములు — గోదానము, భూదానము, తిలదానము, హిరణ్యదానము, ఘృతదానము, వస్త్రదానము, ధాన్యదానము, గుడదానము, లవణదానము,

ఏకాదశరుద్రులు — ఉగ్రుఁడు, సోముఁడు, శర్మఁడు, మృగవ్యా ధుఁడు, రంతిజుఁడు, భిక్షుఁడు, అహిర్బుధ్నుఁడు, పినాకి, పాదుకేశ్వరుఁడు, కాపాలికేయుఁడు, భీముఁడు.

ద్వాదశాదిత్యులు — అర్యముఁడు, మిత్రుఁడు, వరుణుఁడు అర్కుఁడు భృగుఁడు, ఇంద్రుఁడు, వివస్వంతుఁడు, పూషుఁడు, పర్జన్యుఁడు, త్వష్ట విష్ణువు, అజఘన్యుఁడు, ద్వాదశాళ్వారులు — పెరియాళ్వారు, పొయిగ యాళ్వారు, భూతత్తాళ్వారు. పేయాళ్వారు, తిరుమళిశయాళ్వారు, నమ్మాళ్వారు, మధురకవియాళ్వారు, కులశేఖరాళ్వారు, భట్టనపిరాన్ తొండరడిప్పొడియాళ్వారు, తిరుప్పాణి యాళ్వారు, తిరుమంగయాళ్వారు.

చతుర్దశమనువులు — స్వాయంభువు, స్వారోచిషుడు, ఉత్తముడు, తామసుడు, రైవతుడు, చాక్షుషుడు, వైవస్వతుడు, సూర్యసావర్ణి, దక్షసావర్ణి, బ్రహ్మసావర్ణి, ధర్మసావర్ణి, భద్రసావర్ణి, ఇంద్రసావర్ణి. చతుర్దశవిద్యలు — ఋగ్యజుస్సామాథర్వణములు, (4) శిక్ష, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, నిరుక్తము, జ్యోతిషము, కల్పము, (6) మీమాంస, న్యాయశాస్త్రము, పురాణము, స్మృతి, (4) మొత్తము పదునాలుగు. చతుర్దశలోకములు — భూలోక, భువర్లోక, సువర్లోక, జనర్లోక, తపోలోక, మహర్లోక, సత్యలోక, అతల, వితల, సుతల, తలాతల, రసాతల, మహాతల, పాతాళలోకములు.

షోడశమహారాజులు — గయుడు, అంబరీషుడు, శశిబిందువు, పృథువు, సుహోత్రుడు, భరతుడు, దిలీపుడు రంతిదేవుడు, మాంధాత, అంగుడు, శిబి, మరుత్తు, నృగుడు, రాముడు, యయాతి, భగీరథుడు. షోడశోపచారములు — ధ్యానము, ఆసనము అర్ఘ్యము, పాద్యము, ఆచమనము, స్నానము, గంధము, పుష్పము, వస్త్రము, ధూపము, దీపము, నైవేద్యము, తాంబూలము, ఛత్రము, చామరము, పర్యంకము, షోడశకర్మలు, గర్భాధానము, సీమంతము, పుంసవనము, జాతకరణము, నామకరణము, అన్నప్రాశనము, చౌలము, ఉపనయనము, ప్రాజాపత్యము, సౌమ్యము, ఆగ్నేయము, వైశ్వదేవము, గోదానము, సమావర్తనము, . వివాహము, అంత్యకర్మ. షోడశ మహాదానములు — విద్యాదానము, ఛత్రదానము, గజదానము, అశ్వదానము, కన్యాదానము, ఉపనయనదానము, శాలగ్రామదానము, చాపదానము, గృహదానము, పుస్తకదానము, పాత్రదానము, సాలగ్రామస్థానము, హేమకాదానము, అన్నదానము, విద్యాదానము, కృష్ణాజినదానము, షోడశచంద్రకళలు, — అమృత, మానద, పూష, తుష్టి, పుష్టి, రతి, ధృతి, శశిని, చంద్రికా, కాంతి, జ్యోత్స్న, శ్రీకర, ప్రీతి, అంగద, పూర్ణామృతలు.


మంజువాణీ గ్రంథములు.